



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXIX – Edición N° 223, 224 y 225 - Tomo XX - Salta, marzo de 2022 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608



● Horacio Bertero trabajando con la obra 'Señor del Milagro'.



● Municipalidad e Iglesia de Campo Santo.

\$400

● Fuerte de Cobos, importante lugar histórico.



● Tapa del Diccionario Cultural de Noroeste Argentino.



● El móvil de Canal 3 de Salta, frente a la Basílica de Luján.



● Busto del Gral. Martín Miguel de Güemes llevado a Luján.



Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel de Güemes, Hroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual –
Año XXIX – Tomo XX
Edición N° 223, 224 y 225
Salta, marzo de 2022.

Editor: Instituto Cultural Andino
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Manuela G. de Todd N° 930, Salta
Teléfono: 387 6206934
Celular: 387 155 101026
Web: poetaeduardoceballos.com
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Colaboraron en este número:

Gregorio Caro Figueroa – Ricardo Alonso – Fabio Pérez Paz – Marcelo Agüero Urquiza – Rafael Fabián Gutiérrez – Rubén Pérez – Hilda Angélica García – Jorge Adrián Gianella – David Slodky – Carlos Elbirt – Sergio Zago – Mónica Ovejero – Felipe Mendoza – Ramón H. Romero – Magdalena A. Tejerina – Domingo Gatti – Lalo González – Argentina Mónico – Eduardo Medina – Walter Chihan – María Luis Añez Herranz – Sergio Ernesto Guerra – Raúl Rogelio Guantay Yampa – Mirtha Díaz.

Secretaria de Redacción:
Susana Rozar.

Soporte Técnico:
Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:

Editorial MILOR
Talleres Gráficos
Mendoza 1221 - Salta
Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

Editorial	3
Por los Pueblos de Salta, 'Belgrano en Campo Santo', por Eduardo Medina	4
Historias Ejemplares con Horacio Bertero, por Gregorio Caro Figueroa	7
Sección de Comentarios sobre el Diccionario Cultural del Noroeste Argentino	10
Eduardo Ceballos y su Diccionario Cultural de Noroeste Argentino, por Gregorio Caro Figueroa	10
Prólogo del Diccionario Cultural del Noroeste Argentino, por Gregorio Caro Figueroa	13
Diccionario Enciclopédico de Eduardo Ceballos, por Ricardo N. Alonso	14
Opinión de Fabio Pérez Paz	16
A propósito del Diccionario Cultural de noroeste Argentino, por Marcelo Agüero Urquiza	16
Diccionario Cultural del Noroeste Argentino, por Rafael Fabián Gutiérrez	17
Opinión de Rubén Pérez	18
Diccionario Cultural del Noroeste Argentino, por Hilda Angélica García	19
Diccionario Cultural del Noroeste Argentino y Testimonios de Amigos en las Letras, por Sergio Zago	20
Diccionario Cultural del Noroeste Argentino, por Mónica Ovejero	21
Monumento en La Horqueta, por Jorge Adrián Gianella	22
Día de Reyes, por David Slodky	25
La Juca, por Felipe Mendoza	26
Que no me toque, por Carlos Elbirt	27
Premio a la escritora salteña Susana Rozar	27
Caminantes no hay caminos, se hace camino al andar, por Argentina Mónico	28
Juana Manuela Gorriti en la ficción, por Rafael Fabián Gutiérrez	31
Noche mágica por los 56 años del Trío Azul	34
Premio Pájaro Campana 2022	
Evocaciones, por Ramón Héctor Romero	35
'Crepúsculos de sombras' y 'Cuatro amapolas', poemas de Magdalena A. Tejerina	37
Convocatoria 'Con Voz de Mujer', por Mónica Ovejero	37
Güemes a Luján, por Jorge Adrián Gianella	38
La obra de Domingo Gatti	45
Efemérides de Salta de los meses de marzo, abril y mayo	48
Semana Cultural de Serenata	82
Historia de pudingas y conglomerados, por Ricardo N. Alonso	85
Ateneo Dr. Humberto Pedro Burgos	87
Museo de la guitarra en Cerrillos	88
No me advirtieron, por María Luisa Añez Herranz	89
4° Concurso Literario 'Vivir la Muerte'	91
Cafayate, por Raúl Rogelio Guantay Yampa	92
Agresión entre gatos, por Walter O. Chihan	93
Ediciones Recibidas	95
'Adiós al verano', 'El tiempo' y 'Una lágrima y un recuerdo', poemas de Sergio Guerra	98
Canto Serenata por Mirtha Díaz	98
'Cafayate' y 'Torrontés cafayateño', poemas de Mirtha Díaz	99
Crepúsculos de sombras, por Magdalena A. Tejerina	99

EDITORIAL

Estamos en el año 2022 y sigue instalado el tema del Covid en Salta, en Argentina y en el mundo. ¿Llegó para quedarse? ¿O pronto pasará? Hay muchas teorías al respecto, pero las opiniones cambian día a día. Lo concreto es que la vida ha cambiado, de a ratos, muy prudentes, de a ratos más confiados. Esta peste controla el fútbol, las bailantas, los festivales, el carnaval, el turismo. Todo está condicionado, la cultura y la educación también. Que pase pronto esta pesadilla, que va produciendo cambios en todo el cuerpo social.

Cómo si eso fuera poco, los poderosos hombres de este tiempo, tienen en sus agendas posibles guerras, para agregarle más dramatismo a nuestra existencia. Si hasta parece que las guerras son un negocio para pocos y dolor para muchos. La ambición humana no tiene límites y todo se justifica cuando se buscan resultados.

El otro tema que requiere la atención y la observación es el clima, que va produciendo pronósticos novedosos en todo el mundo, a consecuencia de la mano humana, de su inteligencia, de sus ciencias, de su tecnología, que sin piedad avanza en la destrucción. Es un tema primordial que tendría que tener ocupado a todos los gobiernos de la tierra. Se hacen negocios de los recursos naturales, sin medir los daños que se hacen y las consecuencias climáticas que padecemos todos.

En esta edición, una sección que contiene comentarios sobre el 'Diccionario Cultural del Noroeste Argentino', obra donde se incluyen más de 4.000 escritores de la región del NOA, provincias de La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy y Salta. Un homenaje a la zona, por donde pasó la historia de la patria.

El amigo Jorge Adrián Gianella, director de Canal 3, como gran difusor de nuestro general Martín Miguel de Güemes, tuvo la iniciativa de llevar un busto del Héroe Gauchito, tallado en Salta, para la ciudad de Luján, en la provincia de Buenos Aires, para instalar su figura en esa histórica ciudad. Nos cuenta detalles de todo lo actuado.

Además, en este número se podrá leer 'Historias Ejemplares con Horacio Bertero, por Gregorio Caro Figueroa; el presidente de la SADE y escritor Eduardo Medina, escribió una nota de su pueblo Campo Santo y la presencia de Belgrano en Campo Santo; Jorge Adrián Gianella es autor de 'Monumento en la Horqueta'; David Slodky 'Días de Reyes'; Felipe Mendoza 'La Juca' en homenaje a María Cristina Bianchetti; 'Que no me toque', por Carlos Elbirt; Premio a la escritora salteña Susana Rozar; 'Caminantes no hay caminos, se hace camino al andar', por Argentina Mónico; 'Juana Manuela Gorriti en la ficción', por Rafael F. Gutiérrez; Noche mágica por los 56 años del Trío Azul; Premio Pájaro Campana 2022 para Ramón Héctor Romero; Evocaciones, por Ramón H. Romero; los poemas 'Cuatro Amapolas' y 'Crepúsculos de Sombras', por Magdalena A. Tejerina; la Convocatoria Con Voz de Mujer; la nota denominada 'La obra de Domingo Gatti'; las clásicas Efemérides de Salta del mes de marzo; la nota sobre 'Agresión entre gatos', del Dr. Walter O. Chihan y Ediciones Recibidas. Es parte del material preparado en este número.

La Gauchita como siempre seguirá trabajando por la cultura, difundiendo sus memorias, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

POR LOS PUEBLOS DE SALTA

“BELGRANO EN CAMPO SANTO”

Por Eduardo Medina



La Intendencia y la Iglesia de Campo Santo.

Campo Santo es el corazón dulce de Salta. Uno de los pueblos más antiguos de la provincia y un territorio protagonista en las diferentes etapas de nuestra historia. Se encuentra enclavado en el Valle de Siancas, a 60 kilómetros de la capital salteña. En su geografía existen testigos mudos que se erigen imponentes ante el paso del tiempo, entre ellos podemos citar al Fuerte de Cobos que data de las primeras décadas del siglo XVII, el Ingenio San Isidro fundado por el coronel de milicias reales don Juan Adrián Fernández Cornejo hacia 1760, la parroquia Nuestra Señora de la Candelaria de 1782, la capilla de Santa Ana del siglo XVIII y varias viviendas que mantienen estoicamente el estilo colonial de adobe y tejas musleras.

En la plaza central del pueblo está el Algarrobo Histórico cuya edad, según expertos del INTA oscila entre los 500 y 600 años. Fue Declarado Árbol Histórico Nacional, y según cuenta la tradición oral, bajo su copiosa sombra descansó el general don Manuel Belgrano en 1812; allí también fue amarrada la heroína Gertrudis Medeiros de Cornejo cuando fue tomada prisionera por una partida de 300 soldados realistas bajo las órdenes de Marquiegui en 1814.

En 1812, Belgrano se hizo cargo del Ejército del Norte en la Posta de Yatasto. Un día después de encontrarse con el general Juan Martín de Pueyrredón en la posta de Los Algarrobos y desde allí, (según cuenta la historia oficial),

las tropas patriotas emprendieron su marcha hasta Jujuy, donde llegaron el 19 de mayo de ese mismo año.

Sin contar los días de marcha de Belgrano desde Yatasto hasta Jujuy, existen cuarenta días en los que el general reorganizó el Ejército, lo disciplinó e insufló nuevamente el amor a la patria, que se había perdido luego de las dolorosas derrotas de Huaqui y de Nazareno. Cuarenta días estuvo el Ejército apostado en el pueblo de Campo Santo, donde Belgrano creó los heroicos Cuerpos de Guías (integrados por gauchos de la zona que conocían todos los caminos y atajos; creando un verdadero mapa del teatro de la guerra) y el Cuerpo de Cazadores (integrado por soldados expertos en em-



Ale hnos.
La marca del transporte

boscadas; estrategia que fue perfeccionada años después por Martín Güemes en lo que se denominó “la guerra de guerrillas”). Allí también se estableció el tribunal militar y la comisaría del Ejército (llamábase así a la Oficina de caudales) a cargo del capitán Francisco Tollo, el hospital general a cargo del Dr. Pedro Carrasco y se instauró el uso de la lanza ante la falta de armas. Todo esto lo hizo el general dentro de un lugar que la Historia Oficial tenía olvidado: el Cuartel General de Campo Santo.

Desde allí envió avanzadas a los diferentes puntos, donde los realistas estaban prestos para avanzar, escribió más de 80 oficios con destino al Gobierno Central que en aquellos años se encontraba más pendiente de las amenazas en la banda oriental que en el norte. Recibió también las comunicaciones del estado de las tropas que combatían en Cochabamba, Atacama y otros puntos.

Instalado en el Cuartel General de Campo Santo, Belgrano comenzó a recorrer toda la geografía del Valle de Siancas. De esta manera, llegó a El Bordo, Río Blanco, Perico, El Sauce y los puntos estratégicos cercanos al Río Mojotoro.

Cuarenta días después de su arribo (3 de abril al 12 de mayo), el Ejército salió de Campo Santo. Un día antes, es decir el 11 de mayo de 1812, Belgrano formó a todas las tropas en la plaza y les dirigió una enérgica y patriótica proclama:

“Soldados de la Patria: nuestros hermanos del Perú nos llaman, y nuevas glorias se nos presentan para adornar el templo de la libertad de estas provincias. La nueva campaña que vamos a emprender, baxo los auspicios del Todo Poderoso, que tan al descubierto nos manifiesta su protección, va a poner fin a los estragos de la guerra civil. Que yo pueda conducirlos de la mano ante la presencia de nuestro Exmo. Gobierno para que conozca los héroes libertadores de la América del Sud, y que al pasar por entre nuestros conciudadanos fixen sus ojos en vosotros y admiren vuestra constancia y valor.



El Fuerte de Cobos.

Juremos vencer, y la victoria nos coronará.”

Con esta breve reseña podemos apreciar la importancia del territorio del Valle de Siancas durante la Gesta Emancipadora. En este caso, abordo solamente su estadía en Campo Santo, pueblo al que visitó en otras cinco oportunidades. Desde abril a mayo de 1812 cuando instaló el cuartel general; en agosto de 1812 cuando pasó en retroceso al frente del Éxodo Jujeño; en febrero de 1813, días previos a la Batalla de Salta, en esta oportunidad el coronel don José Antonino Fernández Cornejo le ofreció la plantación de caña de azúcar y demás verduras para que se sirviera el ejército; por tal motivo ese año no hubo zafra; el 13 de mayo de 1813 Belgrano llegó a Campo Santo junto a Manuel Dorrego con la intención de engrosar las filas del ejército con “vagos” y desertores; y finalmente, en enero de 1814 se entrevistó en Cobos con el capitán Miguel del Río, que estaba al frente de los Granaderos a Caballo que San Martín había enviado desde Tucumán.

Campo Santo está asentado en un lugar estratégico, a medio camino entre Salta y Jujuy y el desvío directo a Tucumán, por tal motivo el acecho y la conquista de este territorio por patriotas y realistas dependía de cómo estaban las cosas en la guerra por la Independencia; avances y retrocesos que fueron engrosando la historia de este pueblo que hoy comienza a mostrar todo su valor histórico a través de un área específica que es el Departamento de Investigaciones Históricas dependiente de la Municipalidad local. Esta oficina ha publicado sie-

te libros con la historia del pueblo y concentra mucha documentación extraída de diferentes archivos y bibliotecas del país, como así también donaciones de las familias tradicionales del pueblo.

Para terminar, es válido expresar que por gestiones de la Intendente Josefina Pastrana se está refaccionando el Fuerte de Cobos a través de la Comisión de Monumentos Nacionales; se gestiona la Declaración de Campo Santo y Cobos como poblados históricos nacionales, como así también el reconocimiento nacional de Gertrudis Medeiros como heroína nacional que luchó y ofreció su vida por la patria.

Nota: Los hechos y las fechas referidas en este artículo fueron tomadas de documentaciones originales del Archivo General de la Nación, Instituto Nacional Belgraniano y del libro 40 Días en Campo Santo, el cuartel general de Belgrano de Eduardo Medina, Declarado de Interés Provincial por la Cámara de Diputados y por la Gobernación de Salta. RES. N° 294 y Res. N° 1317 respectivamente.

El Teniente coronel don José Superi se halla de Comandante del Cuerpo de Castas que he formado con los que aquí existían y hoy que ha traído de Córdoba y a fin de abonarle los sueldos que le correspondan, se hace indispensable



Oficio de Belgrano al Gobierno desde Campo Santo.

que V. E. haga su señalamiento.

Dios guarde a V.E. muchos años. Cuartel Gral. del Campo Santo, 20 de abril de 1812.

Excelentísimo Señor

Manuel Belgrano

Impulsamos iniciativas para mejorar la seguridad vial y obras para los barrios de la ciudad

Un Concejo más cerca tuyo

Concejo Deliberante Ciudad de Salta

cdsalta.gob.ar

Twitter Instagram Facebook YouTube

HISTORIAS EJEMPLARES CON HORACIO BERTERO: PLATERO ARTÍSTICO E INVESTIGADOR RIGUROSO



Por Gregorio A. Caro Figueroa

Hace cien años, Eugenio D'Ors dijo que el heroísmo del estudio y aprendizaje acompañan cualquier trabajo profesional. Añadió que artesano y artista es aquel que pone espíritu y amor en la labor que le ocupa las manos y que, al hacerlo, ennoblece su faena. Horacio Bertero lo expresó bien: "tener una obra en el alma y bajarla a las manos".

Los clásicos explicaron que "el hombre no usa solo sus manos sino ese principio interior, específico", de una actividad que se desarrolla en su alma. "El arte es una virtud, una facultad desarrollada en el interior". Es una virtud del intelecto práctico que se relaciona con la creación de objetos.

Según D'Ors el oficio se vuelve Arte "cuando se convierte en cotidiano menester e ideal de una misma cosa, que es, a la vez, obligación y libertad, rutina e inspiración constantemente renovada". Artista es aquel que, sin dejar nunca de ser artesano y, por serlo siempre, eleva su trabajo "a una perfección soberana".

Artista, orfebre, es el que ama su oficio, la perfección de su oficio y el resultado de su oficio. El de platero, antiguo y noble oficio, acompañó a la Argentina desde sus orígenes: el nombre de nuestro país remite al metal que la de-

signa. Cualquier oficio se vuelve arte, añadió D'Ors, cuando el trabajador da a él su vida, del mismo modo que su trabajo dignifica su vida.

Ese espíritu, unido a estudio y aprendizaje disciplinado, creatividad, fuego personal, cuidado de la perfección y la armonía, hicieron de Horacio Bertero un artesano y un artista platero.

A todo esto, Horacio añade su generosa disposición a enseñar y transmitir su oficio. No proclama generosidad: la despliega con discreción y silencio. El ejemplo más reciente es el taller que dirigió en 2018 Guachipas, además de su permanente y desinteresada tarea de asesoramiento. A lo que añade su búsqueda, lectura y preservación de libros especiales

Excelencia en Diagnóstico por Imagen

Por + Salud

Servicio de Resonancia Magnética de Campo Alto 1,5 t. de última generación, único en el norte

- ⊕ Radiografía Digital
- ⊕ Mamografía Digital
- ⊕ Densitometría Ósea
- ⊕ Ecografías en Gral. 3D - 4D
- ⊕ Doppler Color

Obras Sociales
Atención y guardias permanentes

Santa Fe 270 - Salta Capital
Tel.: (0387) 4217342 - 4312124
E-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

que forman su valiosa biblioteca.

En su casa conviven su taller, con la hospitalidad, mesa abierta y amistosa, su exuberante buen humor, placas esmaltadas, puñales, monedas, medallas, libros y computadora. Esta variedad no es mera acumulación de objetos: dibujan el mapa de los diversos territorios y otros tantos intereses del artista.

Horacio no acumula libros como objetos: los devora, los interroga, los explora, los comparte. Enriquece sus conocimientos del oficio con la investigación y comprensión de su historia, de los misterios del metal que moldea, de su origen y rastrea huellas minas y mineros.

Ese apetito y esa energía no se agotan en el esfuerzo y goce personal: la extiende a la búsqueda de documentos, con los que nutre y da consistencia al trabajo que acompaña y complementa a su condición de orfebre: escribir libros y publicar libros, compartiendo experiencias y conocimientos acumulados.

“El Bermejo, una ruta hacia la plata en el siglo XVI”, es el tercer libro de Horacio que, con Ricardo Alonso, presentamos en San Antonio de Areco a finales de 2019. En el año 2000 publicó “La platería, un oficio emblemático”. En 2011, “Glosario de orfebrería religiosa”. Los libros de Bertero llevan su sello: prosa clara, vitalidad de estilo, afán por divulgar abriendo su mundo a los profanos. En él, la investigación precede y sostiene la divulgación.

Horacio forja esas obras escritas con una aleación de experiencia y erudición, de vivencias y nomadismo, de investigación sedentaria y reflexión. Su interés y su mirada se extienden más allá de los límites históricos y geográficos convencionales: a la América anterior a la colonización española y a un escenario mundial que, recogiendo lo regional, lo ilumina y lo trasciende.

Como buen investigador, Bertero explora, precisa, contrasta, se plantea interrogantes y busca comprender, estableciendo vínculos



El artista Horacio Bertero trabajando con la imagen del Señor del Milagro.

entre el pasado y el presente de la pieza que llega a sus manos. Es un investigador sin ataduras, compromisos, ni cepos ideológicos. Está libre de simplificaciones de los que suelen tener certezas a mano y exponen conclusiones antes de iniciar la exploración de huellas, documentos y testimonios.

“¿Dónde vi este cincelado? ¿Quién lo hizo? ¿Dónde está el punzón? ¿De qué época será? ¿Cómo se soldó esta pieza? ¿Cómo fundió estas partes?” son preguntas que Horacio se hace: la curiosidad lo consume y moviliza. Su inspiración lo desordena y disciplina y lo ordena. Aunque a veces no encuentre todas las respuestas, dice, abrir interrogantes es un modo de demostrar “el interés por el oficio que nunca se dejará de aprender”.

Por nacimiento y pertenencia, Horacio es hijo de los pagos de Areco, declarada en 2015 por ley nacional Capital Nacional de la Tradición. Por opción, convicción y partes iguales, también es salteño. Según la estadística, la balanza de los años se inclina a Salta, donde reside desde hace 32 años (1987). Su permanencia en Areco y una etapa en Buenos Aires suman 30 años (1957-1987). No es un, pues, forastero en Salta. Ni un hijo renegado de Areco.

Horacio abrazó su oficio muy joven. A los



Horacio Bertero trabajando en su taller, con toda su magia.

22 años ingresó en San Antonio de Areco al taller de platería gauchesca del maestro Juan José Draghi, ubicado en los altos de una antigua casona en una esquina de la Plaza Ruiz de Arellano, Tres años después, abrió su propio taller y comenzó a trabajar con su punzón personal.

En 1983 hace la primera de una extensa lista de exposiciones en la Argentina y en países de América latina y Europa. A lo que añade su constante actividad como investigador, tallerista, ilustrador, restaurador y conferencista sobre orfebrería gaucha y religiosa, historia de la platería y el arte en Hispanoamérica.

Desde 1983 expone sus obras en muestras nacionales de platería y, desde 1986, participa de la “Semana de la artesanía arquera” y en diversas ferias internacionales países de América latina y Europa. Fue protagonista del “Encuentro nacional de plateros” realizados en Salta desde 1994 hasta el año 2000.

Cuando llegó a Salta, Horacio encontró una tradición de antiguos artesanos plateros. Conoció y trató a algunos de ellos. Aprendió de su experiencia y respetó sus aportes, so-

bre los que innovó introduciendo técnicas y recursos que trajo en sus valijas desde Areco.

Es, además, restaurador de orfebrería religiosa, entre ellas la imagen del Señor del Milagro y de la Virgen del Milagro de Salta, Dictó numerosas conferencias en el país y en el extranjero, es investigador y miembro de la Junta de Estudios Históricos de Salta y coleccionista de monedas, medallas, papeles y libros antiguos.

Bertero se nutrió, reinventó y enriqueció esa tradición. Lo hizo con espíritu de libertad, con infatigable afán de viajero, con vocación de rastreador y glotonería de conocimientos. Los plasmó en creativas y nobles aleaciones, tendiendo un puente, hermanando y trenzando las mejores tradiciones pampeanas con las del mundo andino.

Comencé recurriendo a la autoridad de Eugenio D’Ors. Terminaré bajo esa misma tutela. El verdadero reconocimiento de la obra de un artista no está aquí ni ahora: está en el correr del tiempo. Todo pasa. Vanidades, elogios y agravios pasan. Hay “una sola cosa que te será contada, y es tu Obra Bien Hecha”.-

SECCIÓN DE COMENTARIOS SOBRE EL ‘DICCIONARIO CULTURAL DEL NOROESTE ARGENTINO’

En esta sección se incluyen comentarios sobre el ‘Diccionario Cultural del Noroeste Argentino’, obra de Eduardo Ceballos, editada por la Universidad Nacional de Salta, donde se incluyen más de cuatro mil escritores de la región que comprenden las provincias de La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy y Salta; además la inclusión de diarios, revistas, publicaciones y entidades culturales. Se incluyen trabajos de Gregorio A. Caro Figueroa, Ricardo N. Alonso, Fabio Pérez Paz, Marcelo Agüero Urquiza, Rafael Fabián Gutiérrez, Rubén Pérez, Hilda Angélica García, Sergio Zago, Mónica Ovejero.

Eduardo Ceballos y su “Diccionario cultural del Noroeste Argentino



Por Gregorio A. Caro Figueroa ()*

Con su “Diccionario cultural del NOA”, libro de 831 páginas, con 5.000 entradas de nombres, instituciones, revistas, periódicos, Eduardo Ceballos aporta una de sus obras de más largo aliento. Lo es por ser la más abarcadora en tiempo: cuatro siglos y medio: finales del siglo XVI, hasta las primeras dos décadas del siglo XXI.

También porque se extiende a un espacio regional vasto pero acotado, el Noroeste Argentino. Finalmente, por la variedad temas y materias, por eludir tentaciones localistas, discriminatorias y sectarias, las que neutraliza con criterio inclusivo y pluralista.

Este libro es fruto de un largo y constante esfuerzo personal de su autor. Cuando digo personal, no digo esfuerzo individual, solitario, porque en esa tarea fue acompañado por Susana y sus hijos. Como a lo largo de su vida y obras, Eduardo contó con la comprensión y del apoyo del núcleo familiar y de un puñado de amigos

Al comenzar esta obra, Ceballos cargó sobre sus hombros, el desafío de afrontar con responsabilidad esa empresa. Lo hizo sabiendo que un desafío de esa importancia requiere el aporte de varias personas o de un equipo de personal.

Sin intentar comparar esta obra con el Diccionario de la Real Academia de Historia

de España, es oportuno recordar que el “Diccionario Biográfico” de la Real Academia de Historia de España, condensa en 50 tomos, 2.500 años de historia, temas desarrollados por un equipo de 4.500 autores. Como toda obra humana, ese imponente diccionario mereció elogios y también críticas, más ideológicas que académicas.

La raíz de los diccionarios biográficos es muy antigua: se hunde en la antigüedad, a partir de Plutarco, Suetonio y Cornelio Nepote, florece y se multiplica en cultura árabe y musulmana y rebrota en los textos medievales. Los primeros diccionarios biográficos aparecen en el siglo XVI. De ese siglo se conocen 16 diccionarios; en el siglo XVII, son 64; en el XVIII, 1967 y en los siglos XIX y XX se cuentan por varios miles.

Estamos frente a una investigación biográfica que aporta, ordena y sistematiza un enorme caudal de información, que será un auxiliar insoslayable de la labor del historiador. Los diccionarios biográficos son mucho más que una ayuda al historiador: son una herramienta principal para el estudio y comprensión de los grupos de poder y las redes familiares y clientelares. Los diccionarios biográficos cubren dan carnalidad a investigaciones genealógicas que aportan raíces y ramas de un árbol familiar.

Estos diccionarios, al trazar trayectorias de vida de personas, contribuyen a reconstruir épocas, costumbres, mentalidades. Cubren vacíos de información, con precisión de fechas, con fidelidad a la cronología, lo que

evita caer en pecado de anacronismo. Diccionarios y biografías que se acumulan en sus páginas son un elemento esencial para comprender una época y una sociedad, señaló don Julio Caro Baroja, antropólogo e historiador vasco.

Este aporte de Eduardo, es producto de cuarenta años de una paciente, constante y a veces difícil búsqueda de datos. Pero es más que eso, estoy convencido que éste es el más largo camino de los muchos que transitó su autor, este “Gringo de mil caminos”. Por amplitud y riqueza de información, el Diccionario de Eduardo Ceballos está destinado a ser una obra de consulta permanente.

Este libro no rinde culto a la soberbia. Tampoco es tributo a la vanagloria: es un justo y necesario rescate de la memoria, sin la cual una cultura carece de cimientos y queda reducida a una efímera flor del aire.

En estas páginas el autor rescata autores, aporta detalles e hilos de la madeja de parte de sus vidas las que, en varios casos, se entretajan. Ceballos dibujó una hoja de ruta de enorme utilidad. Su recorrido permite atravesar siglos, cruzar itinerarios de vida y obra de miles de personas, ubicándolos en sus épocas, en sus medios y facilitando la comprensión.

Justo es reconocer que en este y otro tipo de producciones, un autor no se enfrenta a un territorio vacío, a un campo sin roturar. En este caso, el terreno de biográfico comenzó a ser labrado en la Argentina a finales del siglo XIX y en Salta en las primeras décadas del siglo XX.

Los nacionales más importantes son el “Diccionario biográfico colonial” (1938) y “El diccionario histórico argentino” (1945), ambos de Enrique Udaondo; “Biografías argentinas y sudamericanas” (1939), en 5 tomos, de Jacinto Yaben; el “Diccionario biográfico” en 6 tomos de Ricardo Picirilli, Francisco Romay y Leoncio Gianello (1953); la “Gran enciclopedia argentina” (1956-1964) en 9 tomos de Diego Abad de Santillán y el monumental “Nuevo diccionario biográfico argentino” (1968) de Vicente Osvaldo Cutolo.

En esta sala “Walter Adet” de la Biblioteca Provincial “Victorino de la Plaza” y en



esta ocasión, es oportuno recordar y rendir homenaje al historiador salteño don Carlos Gregorio Romero Sosa que, durante años, de modo silencioso, anónimo y sin percibir un centavo por su trabajo, aportó cientos de biografías de salteños que se incluyeron en tres de las grandes obras nacionales de este género: las de Picirilli, Abad de Santillán y la de Cutolo.

Por ese y otros aportes suyos, como el rescate del edificio de nuestro Cabildo Histórico y la organización de su Museo Histórico del Norte, en el año 2008, cuando me desempeñé como secretario de Cultura de la Provincia de Salta, propuse imponer el nombre de Romero Sosa a la Sala del Tesoro de esta Biblioteca, sala donde se conserva la colección personal que perteneció al doctor Victorino de la Plaza y que éste donó a la Provincia de Salta.

En el caso de Salta, en materia de biografías, la primera referencia que conozco son las que Miguel Solá Chavarría publicó en varios números de la revista “Güemes” que dirigió Benita Campos en las décadas de 1910 y 1920. El primer inventario de periódicos de Salta lo aportó Miguel Solá en su libro “La Imprenta en Salta” (1924), tarea que continuó y actualizó la profesora Laly Figueroa en la década de 1970, obra inédita.

Una menos conocida obra es la de Atilio Cornejo con biografías de personas cuyos

nombres llevan escuelas de Salta (1933). A los que se añaden: “Diccionario biográficos de Salteños de Fernando Figueroa (1980), el “Diccionario Biográfico de Salta” de Miguel Solá (1964); “Biografías médicas de Salta” de Raúl Carlos Michel Ortiz (1983).

A esa lista se añaden: “Bibliografía jurídica de salteños” de Atilio Cornejo (1983); “Personalidad y obra de los ingenieros salteños” de Sergio Arias Figueroa (1990) y “Mujeres salteñas” de Roberto Vitry (2000). A lo que hay que añadir las antologías de poetas y prosistas de Salta de Walter Adet, la de Raúl Aráoz Anzoátegui y de José Fernández Molina.

Mención especial merece la obra de los profesores Fanny Osán de Pérez Sáez y de su esposo Vicente Pérez Sáenz. En particular su excelente “Diccionario de americanismos en Salta y Jujuy”, producto de más de medio siglo de investigación, plasmado en un volumen de 894 páginas, editado en Buenos Aires en el año 2006.

El propósito de los autores de este monumental trabajo fue “recoger variedades léxicas del habla de dos provincias del noroeste argentino. No nos movió el espíritu de campanario, que tan certeramente critica Ángel Rosenblat (1974), sino nuestro interés por completar y aportar nueva información sobre una norma regional de nuestra lengua”.

La obra de los profesores Osán-Pérez Sáez fue precedida por el “Diccionario de regionalismos de Salta” de José Vicente Solá, cuya primera edición se publicó en 1947 y, al año siguiente, le fue otorgado el Primero Premio de la Comisión Nacional de Cultura”. Este libro de Solá incluye 1.070 términos, es la obra de autor salteño con más reediciones: veinte reediciones a lo largo de medio siglo.

Uno de los aportes más importantes de la región en materia de diccionarios biográficos, históricos y geográficos es “Jujuy. Diccionario General”, obra en doce tomos y 6.054 páginas, coordinada y realizada en gran parte por el teniente coronel Antonio Paleari, con asesoramiento del historiador coronel Emilio Bidondo. Esta obra fue editada en 1993 durante el gobierno del doctor Roberto Domínguez, cerrillano por adopción, y querido amigo.

En este libro Ceballos revalida su compromiso con la cultura regional y, además, confirma su condición de corredor de fondo. Aquí traza una completa carta geográfica de la producción cultural en las seis provincias que conforman la región Noreste argentino: la de mayor antigüedad, definidos rasgos culturales y diversidad paisajística.

Con la culminación este esfuerzo el autor salda algunas deudas. Una de ellas es la que tiene pendiente la producción cultural de Salta: abrirse a una mirada regional superadora de un añejo localismo.

Otra, acometer la ardua y postergada tarea de confeccionar un ambicioso y amplio inventario de bienes y actores culturales de la región. Un inventario que organice y asegure la memoria grabada en letra escrita y garantice su preservación en repositorios públicos.

Sin inventarios, el tiempo evapora o distorsiona la memoria. Una cultura se edifica, nutre y crece apoyada en una memoria rigurosa, tamizada y crítica: tal la materia prima de la historia.

Este Diccionario cultural del NOA trasciende el solitario testimonio escrito y el trasapelado e inaccesible documento. El olvido es uno de los modos de mutilar, de sesgar la historia cultural reduciéndola a una parcela: historia de la literatura, del arte, de la música o del teatro.

Una historia cultural apoyada solo en la transmisión oral, almacenada en la nostalgia, dispersa, inaccesible y en episodios fragmentarios suele ser un buen abono testimonial y cualitativo, pero también insuficiente.

Como señala Peter Burke, la información dispersa puede y debe convertirse “en saber consolidado a lo largo de la historia”. Inventarios culturales, como lo es este enorme “Diccionario” de Eduardo Ceballos son un sólido aporte, condición necesaria para recuperar, organizar y sistematizar información.

Este necesario e imprescindible componente cuantitativo es condición necesaria para abordar el conocimiento y la comprensión histórica rigurosos.-

() Palabras de presentación del “Diccionario Cultural del Noroeste Argentino”, en la presentación de ese libro, el viernes 19 de noviembre de 2021.-*

PRÓLOGO DEL 'DICCIONARIO CULTURAL DEL NOROESTE ARGENTINO'



Por Gregorio A. Caro Figueroa

Regionales fueron grupos literarios como “La Brasa”, nacida en Santiago del Estero, y “La Carpa”. También, decenas de publicaciones. Una de las más importantes, “Sustancia. Revista de cultura superior”, dirigida por Coviello y editada en Tucumán, desde junio de 1939 hasta octubre de 1943.

En sus inicios la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) creó un Departamento de Investigaciones Regionales, que reunió institutos preexistentes. La UNT fue por antonomasia, hasta 70, la universidad del NOA.

Para el rector de la UNT Horacio Descole (1946-1950), la región debía percibirse “como escenario integrador de todos los saberes teóricos y prácticos”. Tener los pies en la tierra, en la región, no debía relegar al olvido el objetivo de poner la mirada en el futuro y en lo universal.

En 1938, en carta a Ernesto Padilla, Alberto Rougés advirtió: “La idea de enseñanza regional, buena hace 20 años como recurso estratégico para obtener un instituto superior aquí, está perjudicando seriamente la expansión de la universidad hacia la universalidad”.

En 1972, el proyecto de factibilidad de la Universidad Nacional de Salta coordinado por el doctor Arturo Oñativia incluyó la orientación regional de la UNSa.

Ilustrador de “Sustancia” fue el artista plástico salteño Ricardo Saravia, olvidado en la historia del arte en Salta quizás por haberse radicado en Tucumán. En octubre de 1951 se publicó en Tucumán el primer número de la revista “Norte. Revista argentina de cultura”, dirigida por el salteño Miguel Herrera Figueroa, Manuel García Soriano y Manuel Gonzalo Casas.

Prologar un libro es un modo de celebrarlo y de agradecer el valioso aporte de su autor. Al comenzar esta introducción dije que, con su “Diccionario cultural del NOA”, Eduardo

Ceballos saldaba una deuda de la cultura salteña, durante años ensimismada y retraída. En parte, timidez; en parte, orgullo o escaso interés explicarían esa actitud.

EL NOA CULTURAL EN 1966

Hay señales que indican que Salta tomó distancia de las iniciativas regionalistas de Tucumán donde, en noviembre de 1966, de la inteligencia y capacidad de gestión de Gaspar Risco Fernández, nació el NOA Cultural.

La creación del NOA Cultural fue pensado como “un movimiento hermanado en la unidad espiritual de la región Noroeste, que busca profundizar y fortalecer la conciencia de dicha unidad, y es la expresión institucional misma de ese movimiento, bajo el nombre de Comisión Coordinadora Permanente de Acción Cultural del NOA”.

En agosto de 1974, con mi amigo el profesor Eduardo Ashur, redactamos “El NOA como Región”, cartilla que publicó en mimeógrafo el Centro de Estudiantes de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta y que utilizaron alumnos que ingresaban entonces.

Años después, el aporte de Risco Fernández se prolongó en su revista “Cuadrante del NOA” y diez Jornadas Culturales del Valle Calchaquí, impulsadas a comienzos de la década de 1980 por Gustavo Bravo Figueroa, Luis M. García, Raúl Rodríguez Drago y Gaspar Risco Fernández.

LA REGIÓN COMO PROBLEMA

En octubre del año 2005, invitado por la Fundación Miguel Lillo y el Centro Cultural Rougés, participé en la VI Jornadas “La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino (1900-1950)”.

Además de exponer sobre el tema “Bernardo Frías, memoria familiar e historia local”, fui invitado a prologar el volumen que recogió los trabajos presentados en esa edición.

A riesgo del desacuerdo de algunos salteños con un párrafo que escribí en aquel prólogo, considero pertinente transcribir un pá-

rrafo de ese prólogo. Al hacerlo creo ser fiel, tanto a la confianza de Eduardo Ceballos al invitarme presentar su libro, como al lector que lo tiene en sus manos.

De ese acompañamiento y de esa fragua casera salió esta contribución de enorme valor documental. Su trabajo es comparable a otra gran obra de 894 páginas, editada en 2006: el Diccionario de americanismos en Salta y Jujuy de dos especialistas salteños: Fanny Osán de Pérez y Vicente Pérez Sáez.

La región no es solo un concepto geográfico. No debe ser una palabra usada y abusada para dar brillo a proyectos gubernamentales cuya única realización parece condenar ese concepto a la retórica. La región no se agota en una burocracia que la invoca, pero que no la honra ni engrandece.

Lo regional no es una nostalgia. No puede ser un muro refractario a lo universidad ni un modo de abjurar de nuestra pertenencia

a la cultura Occidental. Tampoco suma de provincias, ni entidad contrapuesta a la Nación. Lo regional no merece languidecer en la resignación, en la contemplación ni en la complacencia.

Alfredo Coviello dijo que era necesario tener una idea crítica de lo regional. En Coviello lo regional no es una limitación espacial sino un punto de referencia y de partida no sólo de lo nacional sino también de lo universal.

Él creía que era posible y necesario conjugar el espíritu de la tierra con el espíritu de lontananza: es el desafío del siglo XXI.-

(*) *Prólogo al libro "Diccionario Cultural del Noroeste Argentino", de Eduardo Ceballos. Gregorio A. Caro Figueroa es Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia, de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán y consejero de redacción de la revista "Todo es Historia".-*

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUARDO CEBALLOS



*Por Ricardo N. Alonso
Doctor en Ciencias Geológicas*

(Nota publicada en diario El Tribuno el lunes 3 de enero de 2022)

Muchas provincias argentinas han dado autores con una obra enciclopédica. Generalmente los asociamos con los grandes escritores de las capitales y especialmente de Buenos Aires. Los nombres son por todos conocidos, pero no quiero dejar de señalar a un Vicente Cutolo y su monumental "Nuevo Diccionario Biográfico Argentino" o a Diego Abad de Santillán y su colosal "Gran Enciclopedia Argentina".

En ambas obras colaboró y puso mucho de su tarea y de su talento el historiador salteño Carlos Gregorio Romero Sosa. Es imposible dejar de mencionar a Bartolomé Mitre, Domingo F. Sarmiento, Juan B. Alberdi, Florentino Ameghino, Joaquín V. González, José Ingenieros, José Torre Revello, Vicente Sierra, Guillermo Furlong Cardiff, Jacinto Yaben, Ri-

cardo Levene, Roberto Levillier, Juan Alfonso Carrizo, Cayetano Bruno, Antonio Paleari y varios de cientos más.

Entre todos ellos, son muchos los salteños que hicieron aportes sustanciales como Juana Manuela Gorriti, Manuel Solá, Francisco Centeno, Bernardo Frías, Miguel Solá, Joaquín Castellanos, Carlos Ibarguren, Juan Carlos Dávalos, José Vicente Solá, Ernesto Aráoz, Atilio Cornejo, Oscar Colmenares, Susana Martorell, Roberto Vitry, entre muchísimos más, cuya omisión es involuntaria. Vale la pena rescatar aquí el enciclopédico trabajo encarado por María Fanny Ossan de Pérez Sáez y Vicente Pérez Sáez en su "Diccionario de Americanismos de Salta y Jujuy" (894 p.), una obra de una riqueza extraordinaria para la lingüística y la bibliografía regional.

Diccionario cultural

Pero el motivo de este artículo es llamar la atención sobre la aparición en Salta de una nueva obra enciclopédica y monumental bajo el sello editorial de la Universidad Nacional de Salta (Eunsa). Se trata del "Diccionario

Cultural del Noroeste Argentino”, del escritor, periodista e historiador Eduardo Ceballos. Un volumen de 834 páginas, dado a la imprenta en noviembre de 2021 en los Talleres Gráficos de la Editorial Milor. Más de un millar de biografías de hacedores culturales de las provincias que forman el llamado Noroeste Argentino están reunidas en ese caleidoscópico trabajo producto de la paciencia cenobita de su autor. Un trabajo de largo aliento que se remonta a cuatro décadas y que ya tenía una semilla antecesora en su clásica “Conozca la historia de Salta a través de sus Efemérides” (1993), hoy agotada. Como muchos de su otro medio centenar de libros que abarcan la historia, la poesía, el periodismo, los cuentos, las novelas, entre un generoso conjunto de páginas impresas para la memoria de Salta y el país.

Rescatamos, entre muchos otros, su historia por los 40 años de la Universidad Nacional de Salta en 2012, su recopilación de las notas publicadas en el diario El Tribuno, sus poemas del paisaje del camino a Cafayate, su obra sobre el periodismo en Salta en las décadas de 1950 a 1970, sus viajes por Italia y Tokio, su edición permanente de la “Revista La Gauchita” que está próxima a cumplir las tres décadas de vida, los cancioneros populares, sus muchas publicaciones en el Instituto Cultural Andino, para dar un ejemplo de la vasta producción de este intelectual salteño de pura cepa.

Y aquí vale la pena hacer un paréntesis y comentar que Ceballos se inició laboralmente como corrector del diario El Tribuno en la década de 1960 y durante muchos años colaboró como columnista. También rescatamos, por su singularidad, su libro “Testimonios de amigos de las letras”, una rara avis de la literatura y futura pieza de colección para bibliófilos. ¿Por qué? Por la originalidad de haber recolectado en una obra de 270 páginas, las dedicatorias de los libros de más 300 autores que le obsequiaron oportunamente sus ejemplares con firmas autógrafas y que hoy engrosan su rica biblioteca personal.

Una curiosidad parecida al libro de “ex libris” o a esa joya de la literatura que es el “libro de prólogos con un prólogo de prólogos” que

nos legara Jorge Luis Borges. Con una generosidad ilimitada, Ceballos ha puesto en tinta negra sobre papel blanco sus mejores ideas, su más claro pensamiento, sus ricas metáforas y experiencias de vida; siempre agradeciendo a todos y, en especial, a su hermosa familia, con su extraordinaria esposa, compañera, coautora y prologuista Susana Rozar.

Una rara avis

El libro que nos convoca, en formato papel, es también una rara avis en el mundo actual de las obras digitales. Se trata de una tirada corta, de 200 ejemplares, que merece un lugar en las bibliotecas de cualquier persona que quiera contar en un solo volumen la multiplicidad de biografías de un amplísimo espectro de escritores, historiadores, poetas, científicos, periodistas, intelectuales, creadores, artistas, músicos, pintores, actores, bailarines, etcétera, todos unidos bajo un único paraguas y es el de haber dado a la imprenta lo mejor de sus pensamientos, ideas e investigaciones. Por supuesto que el más de un millar de biografías allí redactadas no agota ni de lejos el universo de escritores que vivieron por estas tierras argentinas del NOA. Ni varias decenas de volúmenes podrían lograrlo.

Valga decir y recordar que nuestro admirado Roberto G. Vitry dejó inédita una obra con más de mil biografías de franceses que vivieron en Salta o dejaron plasmada a Salta en sus memorias de viajes. Pero el de Ceballos es un magnífico intento por lograrlo o al menos empezar a poner el tema en agenda. Y por ello nos congratula que haya lanzado una primera piedra seminal. Y lo hizo acompañado de figuras consulares, desde el rector de la UNSa CPN Víctor Claros y el equipo de gestión que lo escolta, pasando por quienes lo acompañaron con prólogos, prefacios y presentaciones. En primer lugar el historiador Gregorio A. Caro Figueroa es el autor de un erudito y disruptivo prólogo que llama a reflexionar sobre aspectos básicos y asumidos de la salteñidad versus la regionalidad. Rescato de él: “Prologar un libro es un modo de celebrarlo y agradecer el valioso aporte de su autor. Al comenzar esta introducción dije que, con su Diccionario Cultural del NOA,

Eduardo Ceballos saldaba una deuda de la cultura salteña, durante años ensimismada y retraída. En parte, timidez; en parte, orgullo o escaso interés explicarían esa actitud” (p. 9). El académico en historia Caro Figueroa se refiere a Ceballos como un autor casi solitario pero fuertemente acompañado por su familia y que “de ese acompañamiento y de esa fragua casera salió esta contribución de enorme valor documental”.

No menos interesante es el segundo prólogo firmado por la escritora y docente Hilda Angélica García, presidenta de la filial Catamarca de la SADE. De ella rescataremos lo que sigue: “Eduardo Ceballos ha trabajado casi cuatro décadas investigando, registrando nombres y obras de creadores e intérpretes del norte del país pertenecientes a las provincias del NOA”. Y a continuación apunta: “Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja lo vieron en sus bibliotecas, librerías, actos culturales, en contacto con los protagonistas realizando entrevistas, rescatando testimonios que le dieran materia para producir un diccionario que contuviera a todos los que con su arte enmarcan la identidad de esta zona del país”. Y esto resulta nuclear, ya que no es una búsqueda informática gracias a los maravillosos medios digitales ac-

tuales, sino un trabajo de “tiza y carbón”.

El escritor incansable

A manera de prefacio se publica una carta personal del riojano Héctor David Gatica, el “poeta que piensa con el corazón”, como sabiamente lo definiera Atahualpa Yupanqui. La semblanza del autor la escribe la escritora tucumana Ana María D’Andrea de Dingevan quien hace un sucinto repaso de la biografía de Ceballos y un análisis de su vida y obra.

Lo define como un escritor incansable que lleva “el ser y el hacer” como un apostolado. Cierra la contratapa un texto del Lic. Rafael F. Gutiérrez, profesor de Literatura Argentina de la UNSa, quien declara al diccionario como “Un libro necesario” y señala: “...la reunión de un informe ordenado alfabéticamente de los protagonistas de la vida cultural de una región es el testimonio de un trabajo constante e incansable, fruto de un espíritu inquieto, impregnado de interés por cada lugar que visitó y en el que cultivó relaciones y amistades, demostrando que un oído fino, una mirada atenta y un trato afable son indispensables para abrir mentes y corazones”.

El libro de Ceballos se incorpora así al rico acervo de las grandes obras salteñas.

OPINIÓN DE FABIO PÉREZ PAZ

Dicen que escribir un libro es una de las formas que tienen los humanos para trascender en la vida. En el caso de Eduardo Ceballos, él ha escrito un libro en el cual inmortaliza o hace trascender su obra y, a la vez, la de miles de referentes culturales de esta parte del país. El Diccionario Cultural del Noroes-

te Argentino es un trabajo titánico y lleno de solidaridad de nuestro querido Eduardo para que las generaciones actuales y futuras conozcan a los artífices de nuestra cultura.

Saludos!!

Fabio Pérez Paz

A PROPÓSITO DEL DICCIONARIO CULTURAL DEL NOROESTE ARGENTINO

*Por Marcelo Agüero
Urquiza ‘Quebracho’*

A veces, en las siestas de mi adolescencia solía sacar, de a uno por vez, algunos libros

de la biblioteca de mi padre. El que más me inquietaba por su atracción era “Panorama de las Letras Salteñas” de José Fernández Molina. Se trataba de una antología donde se destacaban las plumas más renombradas de nuestra Salta. De ese libro, me gustaba un poema

que se titulaba: “Así” de Julio Díaz Villalba. En fin, ese libro fue la antología más extensa que pasó por mis manos adolescentes. Más grande leí “Cuatro Siglos de Literatura Salteña” de Walter Adet, tomos que atesoro como constantes fuentes de consulta y que, incluso, me inspiraron artículos en alguna revista del medio, como el caso del “Loco Wilde”. Dos ejemplos en los que un escritor o poeta, se ocupa de investigar sobre las producciones de sus colegas, haciendo de este trabajo su propia producción, lejos de los “egos” que a veces nos emborrachan mal.

Quiero decir que nunca, pero jamás, tuve en mis manos un trabajo con tanta investigación y rigor en su método tan prolijo, con la excelencia en la calidad de su resultado final, como es el “Diccionario Cultural del Noroeste Argentino” de un grande de las letras: Eduardo Ceballos. Este diccionario es un “quién es quién en las letras del noroeste argentino”. Es que los límites políticos convenidos para cada provincia, se desmoronan ante la cultura de una región donde, con diferentes tonadas, los versos tejen vivencias conjuntas, similares y recíprocas.

En este diccionario, Ceballos recorre todo el plano socio-cultural del N.O.A. Desde los autores pertenecientes a los segmentos más

favorecidos, hasta los que recién están adquiriendo una voz en esta diversidad que nos enriquece y que, de la región, nos lanza a la universalidad. Más de cuatro mil actores culturales han sido seleccionados en esta obra que emociona por su generosidad y gran alcance de contención. Es un manantial que refresca abundantemente la memoria y el reconocimiento hacia el otro. Ese otro-yo y yo en el otro como lo expresara poéticamente Octavio Paz en su cita “Para que pueda ser he de ser otro, salir de mí, buscarme entre los otros, los otros que no son si yo no existo, los otros que me dan plena existencia”.

El Diccionario Cultural del Noroeste Argentino, de Eduardo Ceballos, Editorial Universitaria (UNSa), Salta, 2020 es un trago largo que hay que beber moderadamente y sin apuros. Saborearlo y descubrir quienes, día a día, trabajan en sus rincones favoritos, la mayoría de las veces en forma gratuita para deleitar al lector, a ese público imaginario o no que, al abrir las hojas, comienza un viaje fantástico, inventado con visos de verosimilitud...

Lo recomiendo, para que tenga un espacio en toda biblioteca familiar. Un fuerte abrazo a todos. Hasta siempre.

DICCIONARIO CULTURAL DEL NOA

*Por Rafael Fabián
Gutiérrez, Salta 26/11/2021*

Una de las herramientas más valiosas que creó la humanidad es la escritura, porque le permitió registrar su memoria de un modo que trascendiera sus limitación físicas y temporales; esa invención dio lugar a esas otras herramientas más complejas a las que llamamos libros y sin los cuales no podríamos existir como cultura. Desde la antigüedad vieron su valor y de allí que se convirtieron en parte del patrimonio de un Estado y se regulara su disponibilidad para garantizar la continuidad de las comunidades, con el transcurrir de las edades de la historia fueron destruidas y reconstruidas, perseguidas y conservadas en verdaderos templos custodios del saber. En

las bibliotecas nació la necesidad de un orden para que el almacén de conocimientos fuera accesible a sus usuarios y uno de ellos, elaborado tardíamente es el orden alfabético que rige no sólo los diccionarios sino también esos compendios del saber, las enciclopedias.

Toda comunidad debería disponer de un archivo ordenado de su historia social, política y cultural, como parte de su legado para su colectividad presente y futura; sin embargo, hace poco descubrí que lamentablemente en muy pocos lugares de nuestro amplio y diverso país se ha encarado esa tarea como una labor necesaria. Aún Salta, que tiene una larga tradición de cuidado de su patrimonio cultural, no cuenta entre sus políticas de un proyecto que abarque a cada una de sus comunidades pues, de hecho, hay departamentos

que aún no tienen una historia escrita ni una recopilación de sus producciones literarias.

Muchas veces le achacamos al Estado la falta de políticas culturales destinadas a realizar esa tarea tan necesaria, sin embargo, la historia nos enseña que, en más de una ocasión, esa labor fue encarada por particulares que tuvieron la amplitud de criterio y la visión para ir más allá de las tareas encomendadas por las instituciones, dejándonos un legado que se ha vuelto indispensable. Sólo basta citar como ejemplos las recopilaciones llevadas a cabo por Juan Alfonso Carrizo y por Augusto Raúl Cortazar como parte de ese patrimonio al que vamos a abreviar permanentemente.

Entre fines del siglo XX y principios del siglo XXI el libro y las bibliotecas que lo contienen fueron cambiando de forma para pasar desde el papel al formato electrónico y nuevamente Salta se mostró pionera en ese movimiento, ubicándose en una vanguardia de la producción cultural en el país. Ejemplo de ello es que –casi simultáneamente– por un lado, Eduardo Ceballos publicaba en papel ‘Conozca la Historia de Salta a través de sus efemérides’ en 1993, mientras José de Guardia de Ponté reunía el material que le permitió crear la Enciclopedia digital de la Pro-

vincia de Salta cuya primera edición data de 2003 y que se actualiza anualmente; obras que no tienen un similar en todo el país.

En este año, 2021, con el DICCIONARIO CULTURAL DEL NOA Eduardo Ceballos ha reincidido en el papel para dar a conocer el resultado de una empresa desarrollada de un modo largo, continuo y sin innecesarios aspavientos, durante más de cuatro décadas; porque la reunión de un informe ordenado alfabéticamente de los protagonistas de la vida cultural de una región es el testimonio de un trabajo constante e incansable, fruto de un espíritu inquieto, impregnado de interés por cada lugar que visitó y en el que cultivó relaciones y amistades, demostrando que un oído fino, una mirada atenta y un trato afable son indispensables para abrir mentes y corazones.

El DICCIONARIO CULTURAL DEL NOA de Eduardo Ceballos queda a disposición de todos los que requieran una entrada a la vida cultural de una antigua y vital parte del país, con lo que cumple con la tarea de afianzar un legado para el presente y que se proyecta hacia el futuro. Su publicación por parte de la Universidad Nacional de Salta es el cumplimiento del mandato que encabeza su escudo “Mi sabiduría viene de esta tierra”.

OPINIÓN DE RUBÉN PÉREZ

Tengo, en mis manos, un tesoro que llevaré, a cuantiosos lectores, a una profunda apertura mental, ya que el Diccionario Cultural del Noroeste Argentino nos ilustra y nos permite conocer la biografía de tantos autores de nuestra región del noroeste. Felicito, por mi parte, al autor de tan noble, meticuloso y

sacrificado trabajo, quien tuvo la deferencia de incluirme entre sus generosas páginas, con las que me honra y gratifica enormemente. Gracias, poeta Eduardo Ceballos, obrero de la palabra y del duro quehacer cultural, custodio de las letras del pueblo.



COLEGIO AMÉRICO VESPUCCIO N°8004

NIVELES:

- INICIAL
- PRIMARIO
- SECUNDARIO
- AULAS DIGITALES

ORIENTACIONES:

- CS. SOCIALES Y HUMANIDADES
- ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN
- CS. NATURALES

27 Años al servicio de la Educación

La Florida 737-4400-Salta teléfonos: (387) 4234513-(387) 4230306
E-mail: ColegioAmericoVespucio8004@gmail.com

DICCIONARIO CULTURAL DEL NOROESTE ARGENTINO

Por Hilda Angélica García.

(Nota aparecida en la Revista Express del diario El Ancaesti, de San Fernando del Valle de Catamarca)

Se trata de un trabajo que requirió casi cuatro décadas de Investigación en el campo de la cultura desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Editado por la Universidad Nacional de Salta, recientemente fue presentado en la vecina provincia el 'Diccionario Cultural del Noroeste Argentino', cuyo autor es el escritor y periodista salteño Eduardo Ceballos. Se trata de un volumen que contiene más de cuatro mil entradas, en ochocientas treinta y cuatro páginas.

Este trabajo requirió de su autor casi cuarenta años de investigación en el campo de la cultura desde el siglo XIX a nuestros días, incluyendo escritores, historiadores, músicos, actores, artistas en general; también publicaciones, periódicos, revistas, cuadernos de cultura, instituciones. Un panorama que incluye a Catamarca, Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero y La Rioja está sostenido en este libro de Eduardo Ceballos, convirtiéndose en una fuente de consulta no solo por su contenido específico sino también por la cantidad y valor de la bibliografía consignada.

El diccionario se abre con dos prólogos. Uno corresponde a Gregorio Caro Figueroa, Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia y de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán, quien afirma que Ceballos "traza una completa carta geográfica en la producción cultural en las seis provincias que conforman la región del Noroeste Argentino, la de mayor antigüedad, definidos rasgos culturales y paisajísticos".

En el segundo prólogo, la escritora catamarqueña Hilda Angélica García dice que "el diccionario es fundamentalmente un libro y como tal, un instrumento para la comunicación humana: preserva, difunde, transmite y comparte el conocimiento. En este caso en particular, conforma un panorama cultu-

ral de nuestras provincias nortenas, ordena alfabética y temporalmente hitos o pilares del arte en nuestra historia y proyecta una visión regional donde dialogan las culturas provincianas, los medios de comunicación, los géneros literarios, la creación artística en todas sus formas tradicionales e innovadoras, grandes figuras y jóvenes creadores que en las diferencias encuentran y van trazando la identidad de este territorio y sus habitantes". García agrega: "Eduardo Ceballos es un escritor de larga trayectoria y en el ámbito de las letras se afianza su prestigio. Reconocido en el país especialmente en la región del NOA donde reside (Salta) por su actividad literaria y periodística, su producción bibliográfica, su compromiso con el quehacer cultural, ha dedicado años de su existencia a la investigación para conformar este diccionario".

A estos prólogos de Gregorio Caro Figueroa e Hilda Angélica García se suma una "Carta del poeta riojano Héctor David Gatica.

En esta publicación Catamarca está ampliamente representada por numerosos escritores, historiadores y artistas en general de diferentes generaciones, delineando un valioso mapa cultural que nos identifica como sociedad.



DICCIONARIO CULTURAL DEL NOA y TESTIMONIOS DE AMIGOS DE LAS LETRAS

Por Sergio Zago

Corría mitad de diciembre 2021 y fui a buscar a la estación de ómnibus un paquete enviado desde Salta por Eduardo Ceballos. A quién conocí en un Encuentro de Escritores en Libertador Gral. San Martín, organizado por el Grupo Grada presidido por Francisco Romano Pérez. Iba recordando los posteriores intercambios literarios, con libros y presentaciones escritas u orales. En el repaso no faltó su acción en la provincia donde vivo, Jujuy. Presentó en la Biblioteca Popular su libro con traducción al italiano, junto a Susana Rozar su esposa, apoyo incondicional y estuvo su hija. Otra presencia fue junto a “Zamba” Quipildor, célebre intérprete de la Misa Criolla, quién nació en Jujuy, en La Esperanza con el nombre de Gregorio Nacianceno, realizaron homenajes para hombres de la música de esta provincia...Fui así evocando estos últimos años.

De la estación terminal jujeña retiré una encomienda de buenas dimensiones. Dentro estaba el “DICCIONARIO CULTURAL del Noroeste Argentino” y otro libro “TESTIMONIOS DE AMIGOS EN LAS LETRAS”.

Comencé a indagar alternativamente los dos libros enviados. Ubicado más en el DICCIONARIO advertía la valorización de la obra dada por la Universidad de Salta, desde su Rector Cr. Víctor Hugo Claros y colaboradores. Leer los prólogos fue llevando mi tiempo de información. El primero de Gregorio Caro Figueroa me remontó a la visita con el editor Manrique Zago a su casa y conocer su biblioteca extraordinaria, donde seguro quedarán las dos publicaciones. Busqué nombres, principalmente los jujeños, los muy conocidos como Zerpa, Groppa, Bussignai, Calveti...; también descubrir las actuales y conocidas escritoras jujeñas como Susa-

na Aguiar, Susana Quiroga, Isabel Zelaya, Lourdes Zalazar, Verónica Gutiérrez, etc., dándome la idea del amplio mundo tratado de abarcar por la obra. Fui descubriendo la importancia de los dos libros publicados, uno técnico y el otro con fuerte agregado emocional, donde podemos evocar esas palabras de Jesús “...los llamo amigos...”; se puede leer en varias dedicatorias el valor dado a la amistad.

La difusión nos tomó de nuevo en pandemia, con reuniones difíciles de programar, los mensajes comienzan a ser virtuales. Estos últimos dos años se distanció la presentación de nuestros libros en un mundo signado por la virtualidad. Estas dos publicaciones aparentemente estáticas, tienen la virtud de la preservación de la memoria en papel de la literatura y la cultura del NOA, de este Noroeste Argentino. Seguro no puede estar todo, una tarea imposible, esperemos sea ejemplo para despertar acciones concomitantes en cada una de las provincias del NOA, e ir profundizando el conocimiento del mundo cultural local.

Un hombre del entusiasmo es Eduardo Ceballos, conocedor de lo propio y evaluador de lo ajeno, unido a la escritora Susana Rozar, su esposa, forman una conocida dupla de trabajo. Un vívido esfuerzo dentro del creer y trabajar. Reconoció el valor de los otros y trató de ponerlos en conjunto dentro de una posible memoria perdurable. Este esfuerzo deja una marca, huella semejante a la pintura en el muro de una cueva, una pisada solidificada en un río, o el pie humano en la Luna. Estos dos libros el “DICCIONARIO...” Y el “Testimonio de Amigos...”, seguro quedarán en la memoria del NOA. SZ

Sergio Zago desde Jujuy, Argentina, para Eduardo Ceballos y Susana Rozar

DICCIONARIO CULTURAL DEL NOROESTE ARGENTINO

*Por Mónica Ovejero,
Secretaria General de la SADE,
filial Salta.
30/01/2022*

Como dice en su Prólogo el Escritor Gregorio Caro Figueroa del Diccionario Cultural del NOA, Eduardo Ceballos “aporta una de sus obras de más largo aliento” debido que es el producto de cuarenta años de trabajo y del respeto que el autor tiene por la cultura regional realizado una completa carta geográfica de la producción cultural de las seis provincias que conforman la Región del Noroeste: Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero.

Es una obra enciclopédica y monumental bajo el sello editorial de la Universidad Nacional de Salta (EUNsa) que cuenta con un volumen de 834 páginas y donde se puede encontrar más de un millar de biografías de hacedores culturales. Con paciencia y esa humildad que es para mí su mejor virtud Eduardo Ceballos recorrió los senderos de las diversas provincias del Noroeste recogiendo las historias de aquellos que trabajaban y trabajan por la cultura de sus provincias y quizás nunca fueron reconocidos o no trascendieron de los límites provinciales.

En el Segundo Prólogo que integra el Diccionario, Hilda Angélica García, docente y escritora catamarqueña nos dice que “la memoria de los pueblos se refugia en las páginas de un libro. Es este el espacio donde se refleja la cultura de hombres y mujeres que entretejen la historia de un país, de una provincia, de una región.” Y sigue diciendo “trazar el devenir cultural de una región es rescatar su espíritu, su pensamiento, su forma de sentir y de obras. Porque la cultura es el alma de los pueblos es también su cuerpo, su rostro y la imagen que comunidad podemos mostrar al mundo.”

Muchos son los que definen a Eduardo Ceballos como el “escritor incansable” y esa es la imagen que ante mí se presenta cuando lo pienso o recorro sus datos biográficos. Es

como si sintiera en su corazón que debe dejar que las musas de la escritura hagan uso de sus dedos, de su tiempo, de su vida entera para expresarse. Siempre está haciendo algo, escribiendo, planificando, ofreciendo su tiempo o conocimiento a los nuevos escritores. Para él no existen las diferencias entre el autor premiado, reconocido, alabado y ese nuevo escritor que casi con temor muestra sus primeras letras. Eduardo Ceballos tiene espacio en su corazón y en su vida para todos. Y este Diccionario Cultural del NOA es una muestra de lo que digo y es algo que puedo percibir desde mi puesto de Secretaria General de la Sociedad Argentina de Escritores – Filial Salta. Lo he visto emocionarse y disculparse ante escritores nuevos por no haberlos integrado al libro por cuestión de tiempo. Para él la cultura nos hermana y nos iguala. En su literatura hay lugar para todos. Siempre con la humildad que lo caracteriza se presenta ante cualquier hecho cultural que realizan los escritores, acompañando con su sonrisa la alegría de aquel que por primera vez tiene ante sus manos su primer texto. Eduardo Ceballos nos acoge, nos guía, nos muestra lo mejor de la cultura de Salta.

También quiero dejar expresado mi respeto y admiración hacia la amorosa y generosa presencia de su esposa Susana Rozar. Genial compañera de aventuras en la vida y en la literatura. Son tan notorios el amor y la admiración que se tienen que se puede decir que ella es la musa más importante que penetra su espíritu y lo hace expresarse de la manera tan genial como lo hace. Ellos son un tándem admirable.

Para terminar este comentario solo me queda agradecer al Escritor Eduardo Ceballos su entrega por la Cultura Salteña y Regional, por todo lo que hace humildemente, casi en silencio, y quizás con muy poco reconocimiento por ella. Gracias por tanto y pondré de mi parte para que este Diccionario sea reconocido como el trabajo increíble de un escritor que fue en busca de los hacedores de cultura y los hizo formar parte de la historia de sus pueblos.

MONUMENTO EN LA HORQUETA

Por Jorge Adrián Gianella

Salta, enero de 2022

El 29 de diciembre de 2021, cerca del mediodía; en la Cañada de la Horqueta, lugar mismo donde murió el General Martín Miguel de Güemes; el 17 de junio de 1821; se presentó un proyecto para la construcción de un monumento; que consistirá en tres grupos escultóricos que pretenden llevar a tres dimensiones el cuadro de “La Muerte de Güemes” de Antonio Alice.

El Proyecto (dice textualmente) es la materialización escultórica del último momento del Héroe gaucho... El mismo se denominará precisamente: MONUMENTO DEL PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL MARTIN MIGUEL DE GUEMES, obra que estará a cargo del Escultor Prof. José Ricardo Serrudo y del Maestro bronceero Hugo Quispe.

Este monumento será una reinterpretación artístico-escultórica del cuadro de gran tamaño de 2,40 x 3,97 mt, denominado “La Muerte de Güemes”, el que narra con sabio lenguaje pictórico y rigor histórico el momento de la muerte del Héroe en la Cañada de la Horqueta, acompañado de sus huestes. Fue pintado por Antonio Alice y mereció la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Arte del Centenario realizada en Buenos Aires en 1910 y que, desde el año 1911, se exhibe en la Sala de Sesiones de la Legislatura Provincial, al ser adquirido por



el Gobierno de Salta.

Resignificar ese momento que plasmó acertadamente el pintor Antonio Alice (Bs. As. 1886 -1943) de la muerte del Gral. Güemes en este año 2021, en que se conmemora el bicentenario de su paso a la inmortalidad y en el propio lugar donde ocurriera el desenlace, vendrá a llenar un enorme vacío pues, en ese lugar uno de los rincones más argentinos de la Patria, no existe una obra que evoque su figura.



DINELEC

Seguridad Electrónica

- ☑ Alarmas monitoreadas los 365 días del año.
- ☑ Detección de incendios.
- ☑ Cercos eléctricos.
- ☑ Control satelital de vehículos.
- ☑ Controles de acceso para edificios y empresas.

Urquiza 1402 - Salta - Tel: 431 3914 - E-mail: info@dinelec.com.ar



En la foto momento de la inauguración, Cañada de la Horqueta, 1934.

Se pretende con esta obra escultórica crear un hito de alto valor simbólico y de sentimientos de amor a la Patria y como un homenaje permanente a su legado histórico, el que tenía como meta la Libertad y la Independencia de los pueblos de la Patria Grande Latinoamericana.

El enorme valor que el cuadro La Muerte de Güemes posee dentro de la pintura histórica nacional y el profundo sentimiento que despiertan sus últimos momentos sirven de suficiente fundamentación para que se realice esta obra escultórica.

Como Vicepresidente de la Comisión Permanente Guardia Bajo Las Estrellas; estoy más lleno de preocupaciones que de alegrías; porque si se quiere “poner en valor” ese lugar para mi sagrado, se tendría que proponer realizar una importante tarea de dar al lugar y al Monolito que marca el sitio

de la muerte del Prócer un reconocimiento serio y a través de actos que le den la importancia que nunca el Estado le supo dar.

Cuando leo en esta idea: “Se pretende con esta obra escultórica crear un hito de alto valor simbólico y de sentimientos de amor a la Patria y como un homenaje permanente a su legado histórico.” Me pregunto si no fue eso lo que movió a la Comisión de Homenaje a Güemes, para la realización del Monolito obra de Victorino Moltisanti y que en el discurso de inauguración el General Vélez le entregara al Gobernador Avelino Aráoz en aquel lejano 17 de Junio 1934.

Presidente de la Comisión Homenaje a Güemes Gral. Don Gregorio Vélez, quien, entre otros elevados conceptos, pronunció estas hermosas palabras: “Salta gloriosa, os entrego en manos de vuestro primer magistrado, este obelisco sagrado levantado en



“Un lugar donde la palabra prevalece”

Juana Manuela

IMPRENTA DIGITAL & EDITORIAL

Entre Rios 2199 / Tel: (0387) 4224541

Email: juanamanuelaeditorial@gmail.com

web: juanamanuelaeditorial.com

homenaje a nuestro héroe. Eres la más digna de guardarlo ayudada por tus hijos siguiendo el ejemplo de tus gauchos que fueron el símbolo de lo más grande y noble que puede albergar un pueblo, y a quienes nos resta aún pagar la deuda de gratitud levantando un monumento en la plaza Güemes de la ciudad de Salta”.

Le pagaron los salteños con 22 años de abandono del lugar; fue recién en 1956, cuando a impulso de Miguel Salom, un grupo de 8 amigos llegan a redescubrirlo y allí nació el homenaje “Guardia Bajo las Estrellas”, que desde entonces se realiza ininterrumpidamente y es el acto principal de la actividad de nuestra Comisión.

Volvamos al presente:

El Lunes 27 de diciembre de 2021, pasado el mediodía, recibo la llamada del Arquitecto Jorge Nieto quien me informa que se realizaría un acto de presentación y lanzamiento del proyecto del Monumento a Güemes en la Horqueta y que la Comisión Guardia Bajo las Estrellas tenía que llevar un Cebil, para que el Ministro de Cultura de la Nación Tristán Bauer, con las autoridades Provinciales lo plantaran como símbolo de compromiso, ya que no había tiempo para la confección de la Piedra Fundamental; dado que el acto se realizaría en la Horqueta el Miércoles 29 a horas 11:00.

Desplegamos toda la energía de quienes integramos la Comisión en busca de lo necesario para que el mismo se pudiera realizar, con el convencimiento que era importante estar presentes allí.

Conseguimos el Cebil, aprontamos mesa, sillas, obsequios, agua, bebidas y todo lo necesario para que, lo que allí se realizara, fuera lo mejor posible.

Fuimos en representación de nuestra Institución Juan Carlos D'Ambrosio, Ricardo Guantay, Víctor Cruz, Nelson Cruz y

quien escribe: Jorge Gianella, también debo destacar el trabajo de Marcelo Ruibal quien luego de participar activamente no pudo a último momento acompañarnos.

Minutos antes de las 12:00 llegó al Monolito la Comitiva que venía de la Quesera, de reunirse con los integrantes de la Comisión de vecinos del Lugar; luego de los saludos de rigor; tomamos asiento y se presentó el proyecto en una pantalla gigante provista por Ceremonial de Gobierno; seguidamente hizo uso de la palabra el Sr. Ministro de Educación y Cultura de la Provincia Dr. Matías Cánepa; luego el Sr. Vice Gobernador el Periodista Oscar Marocco; seguidamente habló el Sr. Presidente del Instituto Güemesiano de Salta, el Escribano Víctor Fernández Esteban y luego me tocó a mí en mi carácter de vicepresidente de la Guardia y allí hicimos entrega de los presentes al Ministro Bauer y al Vicegobernador; donde se describieron los mismos que en definitiva son el logo de la Guardia bajo las estrellas en 3 dimensiones en una caja de vidrio y el Libro “Güemes Corazón de Libertad” de mi autoría.

Nos trasladamos unos 30 metros hacia el ingreso desde Finca la Cruz para allí plantar el Cebil, como símbolo de compromiso, allí el ministro de Cultura de la Nación procedió a colocar las primeras paladas de tierra así sucesivamente, cada uno de los integrantes de la comitiva y algunos del público presente.

Al volver al Monolito y reubicarnos en la sombra acogedora del árbol, dirigió la palabra el Sr. Ministro Bauer y como cierre, convocó al Escultor Prof. José Ricardo Serrudo y al Maestro broncero Hugo Quispe. para presentarlos a los presentes.

Dando inicio así, al sueño de ver, en ese lugar, plasmado en Bronce el momento doloroso de la muerte del General Martín Miguel Juan de Mata Güemes.



La **Negrita** *Productos típicos salteño desde 1958*

DULCES REGIONALES - BOMBONES - ALFAJORES - NUECES
CONFITADOS - MIEL DE CAÑA - POSTRES REGIONALES

ESPAÑA 79 - Tel.: 3872427370

VENTA DIRECTA DE FABRICA
TODOS LOS DÍAS HORARIO CORRIKO

DÍA DE REYES

Por David Slodky

Al comienzo, remoloneó un poco. De golpe recordó qué día era y de un salto estuvo de pie. ¡Allí estaba! El sulkyciclo que había pedido, con su caballito enjaezado, con su chicote enhiesto, con sus crines de algodón y sus ojitos negros y cristalinos, con sus patitas al paso... ¡Por Dios! Corrió a besar a sus padres, que lo miraban sonrientes mientras tomaban mate bajo la parra: “Ah, ínguele, kléinele, bísele...”, escuchó el pequeño mientras azuzaba al caballito con su chicote y el sulky se ponía en movimiento por el patio enmacetado, guiado por las expertas riendas del jinete.

Casi sin lavarse, salió a la vereda. Ya toda la chiquillada estaba allí, mostrando sus regalos; uno se había quedado despierto toda la noche y los había visto a los Reyes cuando entraban por la ventana, montados sus camellos en un rayo de luna; a otro le habían comido todo el pastito que les había dejado, pero no habían tomado casi el agua: se veía que no tenían mucha sed, seguramente porque traían agua en las jorobas.

El pequeño niño judío experimentaba -como sus amiguitos católicos- la felicidad del despertarse con el regalo pedido, pero se sentía más grande que los chicos del barrio: él sabía quienes eran en verdad los Reyes Magos. Sus padres le habían explicado la leyenda, y le habían pedido expresamente que no se la contara a sus amiguitos, que los dejara seguir creyendo y fantaseando.

Pedaleaba a todo galope en su sulky, esquivaba a los que jugaban con la pelota de cuero, a los que corrían con sus autitos de Turismo de Carretera, a los que desenfundaban los revólveres que pendían de sus cartucheras, a los que respondían las preguntas del Cerebro Mágico, a los que se trenzaban en el juego de la Lotería, de los Bonetes Mágicos, del Ludo, de la Troya con sus trompos, a los que concursaban con sus baleros, a los que corrían con sus bicisetitas con ruedas traseras laterales.

De golpe, sus azules ojos lo vieron: con el

banquito en la axila, con el cajoncito de lustrar colgando de sus dedos, con sus ojos renegridos y tristes, el chiquilín roto y sucio lo miraba. “Shta...”, le dijo a su caballito, tirando de las riendas. Dejó el chicote en el chicotero, y se apeó de su vehículo. Se acercó al lustrín. “¿Y a vos, qué te trajeron los Reyes?”. “Nada”, dijo el morenito, bajando los ojos. “¿Cómo te llamás vos?” preguntó a quemarropa el pequeño niño judío. “Marcelo Mamaní”. “¡Ah, eras vos! Los Reyes se perdieron y no encontraron tu casa y te dejaron los regalos en la mía, con tu nombre, dejándome encargado que yo te tratara de ubicar. ¡Pero cómo iba a saber yo cómo ubicarte, si ni ellos pudieron! Ya te los traigo” y corriendo entró a su casa para salir enseguida con su pelota de cuero, el autito del aguilucho, y dos libritos de pinturas. “Perdoná, la pelota está un poquito sucia, pero no pude resistir las ganas de jugar un ratito; el autito tiene unos raspones, pero es que al comienzo no había visto que era para vos, y salí a jugar carreras con los chicos del barrio; y los libritos tienen algunas páginas pintadas, porque ¡me dieron unas ganas! Pero quedaron todas estas otras limpiatas, ves? Bueno, otra vez avisales bien cómo encontrar tu casa”. La carita del lustrín resplandeció. Acomodó como pudo su cajoncito de lustrar y su pelota y su autito y sus libros, y se fue caminando, mirando de vez en cuando para atrás. El pequeño niño judío lo miró alejarse, volviendo cabizbajo a su sulkyciclo. Un raro sentimiento, que nunca antes había experimentado, le oprimía el pecho. Muchos años después, supo que eso era una rara mezcla de angustia y de felicidad. Pero lo que nunca supo, fue que en ese mismo momento Alguien lo miraba sonriente, mientras repetía “Ah, ínguele, kléinele, bísele...”

Glosario: “Ínguele, kléinele, bísele” (del idisch, idioma de los judíos diseminados por Europa central y oriental, un germano antiguo con incrustaciones de ruso, checo, polaco, español, etc., y con una grafía tomada del hebreo): podría traducirse aproximadamente por “pequeñito querido, mi chiquillo, cosita”).



Por Felipe Mendoza

LA JUCA (UN HOMENAJE A CRISTINA BIANCHETTI)

Esta no es una leyenda más, no, sino un homenaje a quien fuera una gran investigadora de las costumbres y creencias del folklore del Norte argentino y de las cuales ha escrito y publicado libros de una calidad y cuidado pocas veces visto; la profesora María Cristina Bianchetti. Su trayectoria, casi inagotable, solo es comparable con su calidad de persona, una incansable señora del conocimiento en permanente investigación. Como miembro de la Academia Nacional del Folklore y del Centro de Estudios Folklóricos, nos reunimos una vez para hablar de las creencias y los mitos fantásticos del Norte y nació allí una relación laboral que considero muy importante en mi carrera. Ilustré dos de sus libros, Wawawañuska o el velorio de los angelitos y otros cuentos y relatos en el 2019, y El rapto de la Juca (nombre provisorio de un nuevo libro de relatos) que ilustré en el 2020 y a raíz de la pandemia covid-19 no logró publicarse aún. Lamentablemente, Cristina falleció a finales del año pasado dejando un vacío en el acervo cultural que no será posible reemplazar. Por tal motivo, y en un sincero homenaje al trabajo que juntos realizáramos para el libro inédito aun, vaya este resumen sobre el mito de la Juca que es el personaje fundamental de su relato y a la cual dibujé con mucho gusto.

La Juca es un ser mitológico de las zonas puneñas, comparable en su apariencia a una mujer, pero de grandes dimensiones y con el cuerpo cubierto de pelos. Su presencia muchas veces es alertada por el olor nauseabundo que emana de su cuerpo velludo. Su rostro rara vez puede ser visto en su totalidad ya que una cabellera muy enredada la cubre permanentemente, dejando a veces visible sus ojos rojos como carbones encendidos, o en otras ocasiones su boca enorme deja ver sus dientes agudos y deformes, justo cuando lanza un chillido muy irritante.

La Juca es una versión femenina del Juco



en la zona de la Puna, también conocido como el Ucumar en la zona del chaco, el Jukumari el Bolivia, y así su nombre varía según la zona y las costumbres, pero se trata de un ser enorme, humanoide y con bello en todo su cuerpo como un oso. En la Juca tenemos a una mujer salvaje que rapta jóvenes mozos para llevarlos cautivos a su cueva y obligarlos a dejarla preñada o matarlos si no lo consigue. Si el hijo que engendra es un Juco como ella, lo dejará vivir, pero si es un bebé humano lo asesinará junto con el padre. Este horror que habita en las cumbres de la Puna tiene una fuerte creencia en toda la zona, tanto que en el libro se relata un hecho verídico donde las autoridades policiales se involucran en su investigación.

Gracias Cristina por traernos tantos conocimientos perdidos de nuevo.

Te vamos a extrañar.



Por Carlos Elbirt

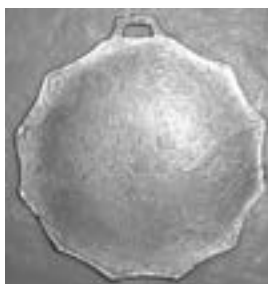
¡QUE NO AME TOQUE!

*Siempre que voy lo veo
en la misma silla
comiendo ausente
terriblemente lento, indolente
con dos perros nobles reposando a su costado
con más lástima que paciencia
siempre lo veo*

*y siempre pienso
¡Que no me toque!
Seguro que también los otros
que se simulan alejados de su mesa
¡Que no me toque!
Que no me toque incinerar el tiempo
ese irrenovable recurso que nos nutre.
Que no me toque mirar perdido
sin que me duelan los recuerdos placenteros.
¡Que no me toque!*

PREMIO PARA LA ESCRITORA SALTEÑA SUSANA ROZAR

La escritora Susana Rozar, Secretaria de Redacción de revista La Gauchita, ha logrado el 2° Premio del 10° Concurso Literario Nacional “El Árbol de Guernica”, organizado por el Centro Vasco Beti Aurrera de Chivilcoy y la Sociedad Argentina de Escritores, filial Chivilcoy, donde obtuvo el 2° Premio con la obra titulada ‘Árbol Sagrado’, en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, el 10 de diciembre de 2021.



ÁRBOL SAGRADO

*Como en un álbum
de ocre recuerdos
habitan en ti
como vívidas postales
los tiempos pasados.
En tu alma robusta y fuerte
plasmaste la historia
de aquel señorío,
fuiste mudo testigo,
ante tu presencia juraron
defender los fueros.
Árbol padre nacido
en Antigua cuna,
crecieron las bayas
procreando tu estirpe.
Añejo y vasco retoño
llegaste hasta América
símbolo de Vizcaya.
Árbol de la vida,
unión del cielo y la tierra,
árbol sagrado
roble de Guernica
bajo tu hospitalaria
y generosa sombra
se respira la libertad
que tu pueblo orgulloso
con heroísmo supo ganar.*

SEUDÓNIMO: Sofía

CAMINANTE NO HAY CAMINO, SE HACE CAMINO AL ANDAR...

Por Argentina Mónico

Iniciamos un nuevo año, y como dice el gran poeta español Antonio Machado, “Caminante, son tus huellas, el camino y nada más”, y justamente las huellas que hemos dejado en el transitar de estos cuatro años desde que iniciamos con la Editorial & Imprenta digital, nos ha permitido construir nuestro espacio dentro de la Cultura y las Letras, siendo conscientes de que nada hubiéramos logrado sin el apoyo de nuestros escritores, amigos e instituciones que confiaron en nosotros.

Comenzamos un 2022 con muchas expectativas, y a pesar de que seguimos en pandemia, este año nos invita a pensar que será positivo, ya que, desde la numerología, el número 2 es un símbolo de confianza y fe, mientras que el 0 es un símbolo de la eternidad, así que son números positivos que nos invitan a tener confianza para el logro de acciones productivas que nos permitan continuar con la misión de difundir nuestra cultura latinoamericana.

Desde la revista digital Las Tertulias, que en abril cumple 2 años de difusión, podemos señalar que también nos hicimos camino en el andar, nunca pensamos llegar a tener más de 50000 visitantes, y que hayamos podido llegar a tantos países del mundo con un solo clic, eso sin duda que es lo maravilloso de las nuevas tecnologías que nos posibilitan estrechar las barreras geográficas para llegar



a otros.

Esta revista se propuso difundir nuestra cultura latinoamericana desde la gastronomía, las artesanías, la música, la educación y las letras, y nos dimos cuenta que existe un nicho cultural diverso, en el cuál los lectores se encuentran gratificados con nuestros artículos, así que ampliamos el equipo original, sumando gente de Perú con Hilda Palermo, de Entre Ríos con Lucila Moro y de Buenos Aires con Daniela Leiva Seisdedos.

Desde el trabajo editorial, ya publicamos más de cien libros, de diferentes géneros, cuentos, novelas, didácticos, poesías, etc., y la verdad que estamos muy agradecidos por la confianza de los escritores que se acercaron y nos dieron su obra para publicarla.

Al respecto salió un artículo en el diario local, sobre el rol de las editoriales que decía:

(...) “Las editoriales atienden su negocio y los escritores somos solo una parte. Empezamos siendo la materia prima para conver-



*Fundación
Mercado
San Miguel*

tirnos en mercancía, pero finalmente solo somos otro fetiche”...

El tribuno, sección Cultura, enero 2022

Desde Juana Manuela pensamos en lo inverso, es decir primero queremos darles confianza al autor para que se anime a publicar su libro y con ello concretar un sueño, y hacemos lo posible para que el presupuesto no sea una barrera que frene el deseo de publicar. Ciertamente el autor nos brinda la materia prima para que podamos darle forma a la obra, pero en ningún momento consideramos al autor como mercancía. Con cada autor nuevo que llega a Juana Manuela, se convierte en un amigo de la casa, con el cuál estrechamos lazos de amistad, y será por ello que seguimos creciendo a pesar de la difícil situación económica por la que transita nuestro país.

Algo que nos sigue preocupando es la comercialización de los libros, porque si bien nuestra Editorial no se queda con ningún libro para la venta, vemos que los autores tienen problemas para vender su obra, por ello realizamos tendedores culturales en Plaza España, a los efectos que el autor se encuentre directamente con el lector, posible comprador, pero esta tarea necesita de constancia para que se genere un lugar literario de forma fija, así los vecinos saben dónde encontrar a los escritores. Ojalá este año podamos acompañar en la construcción de ese espacio, pero se hace necesario ¡que se sumen los escritores para poder hacerlo!.

En relación a las Tertulias literarias para este año decidimos programar las fechas y realizarlas en dos formatos, presencial y virtual, a los efectos de llegar al público que aún tiene miedo de reunirse, y también llegar a otras geografías. La primera tertulia del año se realizó el pasado 27 de enero, para home-

100% 12:55

← ¡Enhorabuena!

50K

¡Felicidades!
Tu sitio, Las
Tertulias de
Juana Manuela,
ha recibido 50.000
visitas totales.

SUMÉRGETE

najear a Victoria Ocampo, la mecenas; una mujer que sin duda abrió un camino en el arte y en las letras en particular, que fue la primera mujer en formar parte de la Academia Argentina de Letras. En esta tertulia se sumaron gente de Santa Fe, Colombia y Entre Ríos, como así también nuestros amigos tertulianos habituales que llegaron a disfrutar de la limonada de Juana Manuela y del diálogo entre amigos.

La próxima tertulia será el 28 de febrero con el tema “En tiempos de Carnaval” y



Peatonal Alberdi 174

Sucursal Centro: Buenos Aires 274 - Tel. 4221535

Lunes a Viernes 9 a 21 hs. Sábado 9 a 13 hs.

Sucursal Norte: Av. Reyes Católicos 1499 - Tel. 2434190

Lunes a Viernes de 9 a 13 y 17 a 21 hs. Sábados 9 a 13 hs.

ventas@aliviar.com.ar

estamos planificando un encuentro carnavalero, para disfrutar del verdadero carnaval salteño, acompañado de las letras y la música.

Pensando en la formación, este año implementamos el “Seminario de perfeccionamiento Formando en Escritura Creativa”, con el fin de asistir a aquellos escritores, que no se han formado en Letras, sino que escriben por vocación y que de a poco fueron definiendo su propio estilo. Pero el arte de escribir requiere de una formación para mejorar el estilo, es por ello que, el Seminario propone el desarrollo de 10 módulos independientes que se cursan uno por mes, y que abordan diferentes géneros literarios a cargo de un especialista. El escritor puede elegir aquel módulo que más se ajusta a sus intereses para perfeccionarse y si lo cursa de manera completa, puede acceder al Taller de producción, que le permitirá publicar su obra con nosotros.

El equipo de especialista está conformado por:

Narrativa en redes digitales, a cargo de Agustina de Diego

Narrativa Policial, a cargo de Juan Pablo Goñi Capurro

Novela, a cargo de Liliana Bellone

Narrativa histórica, Violeta Herrero

Microrrelatos, a cargo de Lucila Lastero

Poesía, a cargo de María Casiraghi



Escritura creativa, a cargo de Raquel Espinoza

Escritura infantil, a cargo de María Belén Alemán

Narrativa de Suspense, a cargo de Vecca Pretz

Coplas y romances, a cargo de José Cantero Verni

Taller de producción

El primer módulo que iniciará el 2 de marzo del 2022 será el de Narrativa Digital, a cargo de Agustina de Diego, con la finalidad de que los escritores conozcan herramientas digitales que le posibiliten acercarse a posibles lectores.

El costo de cada módulo será de \$2000 (pesos argentinos) y quienes quieran realizar TODO el Seminario tendrán un descuento del 20%, pudiendo además al finalizar el cursado de todos los módulos, realizar

el Taller de Producción, para que puedan llegar a publicar su obra con nuestra editorial. Para inscribirse deberán completar este formulario, luego nos contactaremos para brindarles mayor información y el número de cuenta para formalizar el pago.

Seguimos haciéndonos camino en el andar y agradecemos a TODOS los que nos acompañan y animan a seguir transitando nuevos senderos en defensa de nuestra Cultura Latinoamericana.



JUANA MANUELA GORRITI EN LA FICCIÓN

Por Rafael Fabián Gutiérrez

Juana Manuela Gorriti realizó una labor pionera tanto en el campo literario como social en el siglo XIX, pues tanto desde su incursión en las letras como en las prácticas literarias fue fundante en la literatura hispanoamericana. Si revisamos las historias de las literaturas de Argentina, Bolivia y Perú, los tres países se disputan su pertenencia, pues en todos desarrolló su actividad literaria y los tematizó en sus producciones narrativas, por lo que pronto fue considerada como parte del corpus de lecturas escolares. Sin embargo, con el andar del siglo XX, fue relegada hasta llegar casi al olvido.

En 1980, cuando el gobierno denominado “Proceso de Reorganización Nacional” se encontraba en su última etapa, la escritora Martha Mercader publicó la novela biográfica ‘Juanamanuela mucha mujer’, que en poco tiempo impactó como fenómeno de editorial por la rápida circulación que tuvo. Nos proponemos revisar cuáles fueron los efectos de lectura de la novela de Martha Mercader en el campo literario y social a partir de su primera publicación.

El encuentro de las dos escritoras

Juana Manuela Gorriti nació en Salta en 1816, pero muy joven partió al exilio rumbo a Bolivia junto a su familia por su filiación unitaria y, como se acostumbraba en aquella época, al poco tiempo contrajo matrimonio (1833). Su marido era un joven oficial del ejército de Bolivia que fue ganando ascendiente popular hasta convertirse en un caudillo de gran reconocimiento que llegó a detentar la máxima autoridad de su país. Entre las largas jornadas militares y políticas que alejaban a Manuel Isidoro Belzú de la casa familiar es que Juana Manuela Gorriti pasó de las copiosas lecturas a las tertulias en las ciudades de Sucre, Oruro y La Paz y luego en Perú a la escritura, siguiendo la estética triunfante en Hispanoamérica, el romanticismo. En 1845, la “Revista de Lima” dio a conocer su primera narración, “La quena”, centrada en el conflicto amoroso entre dos hombres por una misma mujer.

La escuela de primeras letras para niñas y las veladas literarias que estableció en Lima le dieron pronta repercusión en el ámbito literario hispanoamericano, por lo que su regreso a la Argentina estuvo precedido de un gran reconocimiento en el campo cultural de fines del siglo XIX. En 1877, cuando se instaló en Buenos Aires, fundó el semanario ‘La alborada del Plata’



en el que dio a conocer el movimiento literario hispanoamericano, gracias a la red de relaciones que había cultivado desde su actividad en Lima. Esa tarea tuvo un pronto reconocimiento en el campo literario porteño, por lo que fue homenajeada por la pujante generación de escritores que estaban fundando el campo literario argentino.

La primera historia integral de la literatura argentina fue escrita a pocas décadas de la desaparición física de la escritora y allí Ricardo Rojas le dedica un breve apartado, refiriéndola entre las mujeres escritoras y como un epígono del movimiento romántico. Sin embargo, el abarcativo y renovador proyecto del Centro Editor de América Latina, después de la segunda mitad del siglo XX, ya se olvidó de la escritora que sólo es recuperada por los estudios y reediciones realizadas en su provincia natal. Por lo que parecía, la escritora pionera estaba siendo relegada al ámbito de la literatura regional.

Una mujer ejemplar

La escritora y militante radical, Martha Mercader, tuvo un encuentro con un fragmento de la obra Juana Manuela Gorriti, eso la llevó a averiguar más sobre ella y desde allí, con un siglo de por medio hubo una gran empatía entre ambas mujeres: "...soy mujer y pude meterme en el personaje. Porque me interesó la problemática social que la acosó durante su vida y porque valoro su coraje para sobreponerse."

Martha Mercader reconoció en su precursora salteña toda la potencialidad novelística que tenía una vida llena de avatares que se volvía tan intrigante como su casi olvidada obra literaria. Como buena profesional conocedora de su oficio consultó archivos y bibliografías para dar forma a una mujer decimonónica en un momento en el que tenía que asimilar los

grandes cambios de su época. La protagonista de la novela desde su avanzada edad rememoraba su vida, a la par que emprendía un novedoso desafío escritural, 'La cocina ecléctica'. En ese entramado de idas y vueltas entre un activo presente y una agitada vida vivida a lo largo del siglo y en distintos escenarios es importantísima la figura narrativa de la compañera de vida, Inocencia, "la Inucha", que comparte caminos, diálogos y pensamientos desde los Horcones hasta Buenos Aires, pasando por Bolivia y Perú.

Esa coprotagonista es quizá el mejor acierto narrativo de la novela de Martha Mercader, porque permite articular una dinámica de miradas sobre la protagonista, pues sus apreciaciones y reflexiones tienen una contrapartida en un sujeto cercano, física y afectivamente. Por otra, parte esa figura del relato es un refuerzo de la mirada femenina desde un lugar doblemente subalternizado, pues si en el siglo XIX la mujer tenía un lugar subalterno, se siente ahondado en el caso de "Inucha", pues representa a la mujer de color, que si bien se ha liberado de la esclavitud continúa en el lugar de sirviente de los criollos.

En el relato hay una representación del funcionamiento del campo cultural de la época, para ser más precisos, el de la generación del 80, de quien la protagonista recibe reconocimientos, pero con la que también rivaliza y con la que deja en claro su carácter de auténtica escritora profesional en oposición a su tarea de escritores ocasionales entre sus múltiples actividades. La ficcionalización de la instancia de producción de La cocina ecléctica permite ponernos en la situación de la factura de un libro novedoso que en buena medida es el de mayor perdurabilidad, porque articula una transformación de la imagen femenina, pues si la cocina había sido un ámbito exclusivamente femenino pero relegado

"LA 12"**COMIDAS PARA LLEVAR**12 DE OCTUBRE 756
SALTA - TEL. 4312483

al interior de la vida doméstica, gracias a la escritura se abría hacia un afuera de la sociedad y en un diálogo internacional.

La ficción le permite a la novela realizar una remisión a la situación contemporánea a la producción porque se refieren oblicuamente al realizar un paralelismo entre las convulsiones políticas de fines del siglo XIX y las que afectaban al país en el momento de producción, en la que la analogía más fuerte está dada por la desaparición de Inucha.

Una lectura atenta de la autobiografía de Juana Manuela Gorriti nos permitiría afirmar que el relato de Martha Mercader no se desvía de la imagen creada por su protagonista. Lo interesante es que a la novela de Martha Mercader esa figura le resultó oportuna para dos operaciones, por un lado en un momento en el que la sociedad requería la recuperación de figuras femeninas ejemplares que desafiaban la versión que pretendió imponer la década precedente, pues se publicaba justo en el momento en el que el gobierno de El Proceso iniciaba su decadencia y por otro la revisión de la historia del siglo XIX, desde las guerras de independencia, los conflictos posteriores entre facciones hasta la conformación del proyecto modernizador de la generación del 80 que la historia se había encargado de conformar como un tiempo y un espacio de exclusiva actividad masculina.

Una justa reivindicación

La novela de Martha Mercader 'Juanamanuela mucha mujer' fue publicada por primera vez en 1980 y su lectura tuvo una

amplia difusión que alentó, por un lado la recuperación de la escritora que protagonizaba la novela, Juana Manuela Gorriti, y por otro un impulso a los estudios de género en la Argentina.

Tres años después el gobierno de facto llegaba a su fin y la apertura democrática impulsó aún más las ventas de la novela que la llevaron a sucesivas reediciones a lo largo de la década de 1980 y en la siguiente, lo que llamó la atención de los académicos, tanto sobre la novela como sobre la escritora que la protagonizaba.

Bibliografía

de Ituzaingó, Riqui, "Las protagonistas de Martha Mercader" (entrevista a Martha Mercader) en Revista Mercado, 6 de noviembre de 1980, <http://www.magicasruinas.com.ar/revistero/argentina/protagonistas-martha-mercader.htm>

Gorriti, Juana Manuela (1999), El mundo de los recuerdos. Oasis de la vida y Lo íntimo, Salta, Fundación Salta

Mercader, Martha (1993), Juanamanuela mucha mujer, Buenos Aires, Sudamericana

Molina, Hebe Beatriz (1999), La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo

Royo, Amelia (Comp.) (1999), Juanamanuela mucho papel, Salta

Suárez Cruz, Clara Agustina, "El espacio femenino en la nueva novela histórica hispano-americana - una lectura de Juanamanuela mucha mujer de Martha Mercader" en An. 2. Congr. Bras. Hispanistas Oct. 2002

Algunas de nuestras sugerencias

Empanadas de Queso de Cabra
Brochette Alto Peruano
Crocante de Mollejas Carioca
Salmón Premium
Trucha Sorpresa
Deshuesado Silvestre

El Palacio Galerías - Local 1 y 2
Mitre 37 - Caseros 662 - Tel: 0387 4319142
lodejuanamanuela@yahoo.com.ar - www.lodejuanamanuela.com.ar



LO DE JUANA
Manuela
cocina ecléctica

NOCHE MÁGICA POR LOS 56 AÑOS DEL TRÍO AZUL

El viernes 21 de enero de 2021, cerraba el año el Trío Azul, para festejar los primeros 56 años de su historia. Para ello se realizó un espectáculo muy bonito, en la sede de la Sociedad Sirio Libanesa, de avenida San Martín 673, de la ciudad de Salta. El trío Azul que festejaba los primeros 56 años con la música romántica, latinoamericana y el folklore, se inició en el año 1965 con Lalo Agüero, Daniel Benítez y Lalo González; el nombre del Trío fue una invención del poeta paraguayo Aurelio González Canale, quien vinculó a la canción romántica con el azul del cielo, que inspira y motiva sentimientos de afecto y amor y también como una evocación del lago Azul de Ypacaraí, emblema de la tierra guaraní. Haciendo una breve síntesis histórica de Lalo González, primero



Lalo González, Eduardo Ceballos y el homenajeado Ramón Héctor Romero.

fue integrante de Los Carperos, luego formó un Trío con los hermanos Hicho Vaca y Nene Vaca, tiempo de una alta bohemia en Salta, donde sus protagonistas compartían con el poeta Hugo Alarcón su programa 'Salta es una Guitarra', por donde pasaban los poetas y músicos de Salta.

En la actualidad el Trío Azul, por donde pasaron tantas voces, está integrado por Manolo García, Oscar Juárez y LaLo González, un hombre con dos patrias, dos culturas, que lleva en su memoria el cancionero guaraní, el de todo el continente y las melodías de Salta, donde formó su familia con Esperanza y trajeron a la vida un racimo de hijos, nietos, que le ponen música a la vida.

El espectáculo de los 56 años, además del Trío Azul, contó con el aporte del poeta Eduardo Ceballos, el guitarrista y cantor Daniel Ríos, ofreciendo un amplio repertorio. En el transcurso del espectáculo, se realizó



la entrega del 'Premio Pájaro Campana', en Homenaje a Ramón Héctor Romero, el peluquero-escritor, que va aportando con sus libros a la cultura de Salta. Entre los presentes destacados Jorge Adrián Gianella, el memorioso de la gesta güemesiana y director de Canal 3, junto a su esposa Pelusa Godoy, hija del gran arpista paraguayo Isbelio Godoy, su elegante hija y un amigo difusor de la cultura de Salta por la patria; también dijeron presente el entusiasta amigo Pomo que anda por donde anda la cultura, el peluquero Pablo Copa, parte de la familia de Ramón Héctor Romero, el homenajeado y la hermana de Hernán y Robustiano Figueroa Reyes, compañera en la vida de Manolo García, integrante del Trío Azul y muchas personas, llegadas de distintos puntos geográficos del país. Una noche espléndida para guardarla para siempre en la memoria.

RAMÓN H. ROMERO

PREMIO "PÁJARO CAMPANA" 2022

Sr. Editor Eduardo Ceballos, quiero compartir con todos los amigos mi gran alegría por las distinciones recibidas en el Acto Cultural el viernes 21 de enero de 2022.

Agradezco a las personas e instituciones que me regalaron ese gran homenaje.

* INSTITUTO CULTURAL ARGENTINO



NO PARAGUAYO

- * TRIO AZUL
- * ARTISTAS SALTEÑOS ASOCIADOS (A.S.A.)
- * REVISTA "LA GAUCHITA"

¡¡GRACIAS!!

-Ramón Héctor H. Romero

EVOCACIONES



Por Ramón Héctor Romero
romerohector13@hotmail.com

Trabajé de peluquero varios años en la central de policía cuando comencé, era un extraño, con el tiempo me fui mimetizando y comencé a hacer amigos, siempre me picaba la curiosidad, la intriga, de "que era la policía...", tan odiada por unos, y por otros amada "cana" salvadora.

Y empecé a conocer ciertas cosas por medio de tantos «tiras» fogueados conocedores, cada uno tiene su historia, y su "orgullo" por haber hecho un descubrimiento en

algún laburo turbio. Pregunté: ¿Cómo saben ustedes quien es un punga o carterista, como lo junan? Me dicen: son personas que andan en la calle observando a la gente y marcando al tipo que les gusta (en la jerga policial, "gustar" significa que le vieron algo). Siempre andan en los amontonamientos, la gente es muy descuidada. La billetera en el bolsillo abulta y el punga espera el momento justo y zás, un empujón, y el tipo se queda sin "guita" ni documento porque ahí ponen todo. La mujer es más fácil todavía, me dicen, que es más descuidada, si va a pagar o viene el ómnibus, cuando está arriba, recién empieza "la ceremonia", abre la cartera, revuelve todo lo que hay, encuentra la billetera y muestra

toda “la plata” que tiene, los ojos sagaces del punga están al acecho, trabajo concluido, otra víctima más. A veces sigo a un tipo que está por hacer su fechoría, me “juna” a mí, entonces le hago vidriera, -¿que es vidriera?, le pregunto. Me dice, me pongo de espalda donde anda «junando» él, observo la vidriera y eso me sirve de espejo, yo lo veo y él no a mí, veo todos sus movimientos. También están las mecheras, son las mujeres que trabajan en pareja, mientras una distrae al personal, la otra hace “el laburo”, entran con paquetes supongamos una caja de zapatos, por supuesto bien envueltos, pero la parte de abajo ha sido recortada o sea que está vacía, hacen sacar mercadería que la apoyan en el mostrador luego asientan la caja, meten la mercadería y a rajar, así cada delincuente tiene su oficio.

Hay scruchantes, sogueros, asaltantes, descuidistas, cuenteros; me decían que un día sábado a eso de las 17 hs. sale alguien de su negocio, va a buscar el auto no lo encuentra, va a la policía y le dice al jefe de la sección lo que le pasó, le cuenta, me robaron el auto, el cana sabedor psicólogo le contesta: ¿dónde está su hijo? (porque el cana sabía quién era el “bicho”), le contesta: -no se todavía no fui a casa, -entonces déjeme la marca y patente del auto, que hago ya nomás un operativo cerrojo. El domingo mi amigo el cana escucha el partido River y Boca, José María Muñoz transmitía el partido por radio y empieza a opinar lo que son estos partidos que mueven gente de lugares lejanos; “acá tenemos” en nuestra cabina dos muchachos que vinieron en auto desde Salta, para ver el partido, los presenta. El cana, escucha los nombres, alza el tubo, le dice Sra. ¿apareció su hijo? -ella le dice que no, -entonces no se aflija le dice, su hijo lo tiene al auto, está ¡viendo el partido en Bs. As.!, luego ordena que apenas entre a Salta en la garita deten-



gan a todos los que llegan el día martes.

Apenas mi amigo llega a su oficina, le informan que están ya detenidos los ocupantes del auto, entonces le avisan a la Sra.; mientras tanto, el tipo decía hermosos insultos al jefe, quien le dice a sus empleados: muchachos ¡vamos a darle una lección! haremos una parodia: -Ustedes pónganse al lado de la celda, digan que esta noche se lo llevan a la cárcel “al gordo”, el otro le contesta pobrecito, ahora “este sí que sonó” imagínate lo que es la cárcel. La parodia funcionó de diez, el tipo adentro empezaba a llorar y ¡pedir por su mamita!. A la noche llegó la señora a la policía, el jefe le pregunta Sra. ¿hace la denuncia? Ella le dice: -no puedo, a pesar de las cosas que me hace. Entonces, se ordena que lo liberen, el tipo viene corriendo parecía “toro de lidia”, se arrodilla delante de la madre llorando y gritando ¡mamita!, ¡mamita! ¡no dejes que me lleven!, la madre le contesta:

...ahora soy tu mamita, en la casa soy la vieja (p...) ¡sinvergüenza!



**TALLER DE CUADROS “EL GRECO”
TODOS LOS ESTILOS EN ENMARCADO**

**20 DE FEBRERO 329
TELÉFONO 4224800 - SALTA**

CREPÚSCULOS DE SOMBRAS

*El añejo farol aun te espera,
con su tenue luz vacilante,
y allí a lo lejos la noche
murmura tu nombre.*

*Y en lejano recuerdo
aun te busco,
tu sonrisa embriagada
de luces...*

*Y tu voz en eco apacible
pronunciaba mi nombre,
¡Ay amor! ¿Dónde están
tus caricias?*

*Se marcharon
en ciega alborada,
más el tiempo cruel
despiadado me ha dejado- tan solo...
¡El miedo en el alma!*

*Autor: Magdalena A. Tejerina
Escritora, poeta, docente.
(Derechos reservados)*

CUATRO AMAPOLAS

*Quizás son cuatro amapolas,
desnudas...
Contemplando el rocío del alba,
colmados de nubes,
cuatro amapolas que han luchado
contra viento y marea,
por sus vidas, por sus hijos,
guerreras de la vida,
frente a la inmensidad del infinito,
son tus manos cristalino lazo de la savia,
cual añejo trajín que en la alborada,
va tu corazón gritando dulces cantares,
y la aurora a paso firme avanza,
tu tierna sonrisa tempestades calma,
y una lágrima tuya moverá montañas,
y aunque tu camino colmado
de espinos se encuentre,
tú lo transformarás en cálidos
soplos del alma...
¡Cuatro amapolas desnudas!
¡Frente a la vida!
¡Frente al destino!
¡Frente a la muerte!*

*Autor: Magdalena A. Tejerina
Escritora, poeta, docente.
(derechos reservados)*

CONVOCATORIA



Convocatoria abierta a Jóvenes entre 15 (quince) y 25 (veinticinco) años de toda la Provincia de Salta a presentar sus Textos (Poesía o Cuento) para participar de la Antología de Jóvenes Salteños que publicará el Grupo "Con Voz de Mujer". La presente convocatoria no es concurso. No se establece un límite de escritores a participar en esta Antología.

Cada autor debe enviar el siguiente material desde el 01/02/22 al 31/03/22 inclusive.

POESÍA:

- Entre 5 y 8 poemas, y si resultase seleccionado, se publicarán hasta 60 versos en 1 o más poemas.
- Los poemas deberán presentarse en tipografía Arial, cuerpo 12, interlineado 1.5.

- El tema de los poemas es libre.
- Podrán ser poemas éditos o inéditos. También se recibirán escritos en prosa poética.

CUENTOS

- Entre 3 y 4 cuentos con una extensión mínima de doscientos cincuenta y una máximas de dos mil quinientas (2500) palabras, se publicarán hasta tres cuentos.
- Los cuentos deberán presentarse en tipografía Arial, cuerpo 12, interlineado 1.5.
- El tema de los cuentos es libre.
- Podrán ser cuentos éditos o inéditos. También se recibirán microcuentos.

DATOS DEL AUTOR:

- Nombre completo, DNI, síntesis curricular detallando: formación, publicaciones, becas y/o distinciones obtenidas.
- Todo el material será enviado a los correos electrónicos monicaovejero@yahoo.com.ar / mabel-frosasco@gmail.com bajo el asunto "Envío de Participación".

Güemes a Luján

Por Jorge Adrián Gianella

En Octubre de 2021, en una charla telefónica, Arquímedes Pignataro conocido más por su apodo “Poli”; nos planteó que tenía la idea de homenajear al General Güemes con una plaza, donde estuviera su busto; nos comenta también que vive en la calle Güemes y que compartió la iniciativa con un grupo de vecinos y que están tratando de formar una asociación vecinal para la concreción de este proyecto; es en esta misma ocasión donde pregunta como tenía que ser el trámite para que le donaran el Güemes que se emplazaría en su plaza soñada; le respondimos la verdad, no sabíamos cuál sería el trámite, pero nos comprometimos a realizar las averiguaciones pertinentes.

Consultamos al día siguiente con el Presidente del Fortín “El Tuscal de Velarde” ; don Elio Gómez, quien en esa conversación comenta, que por el momento habían suspendido las donaciones, dado que estaban afrontando dificultades para la realización de los mismo por los costos, tiempos y sobre todo por lo que implicaba el llevar y realizar la donación; allí le propusimos comprar el busto y hacernos cargo de lo que implicaría llegar a destino; nos explicó que se necesitaba un poco de tiempo ya que en esos días tenían compromisos y que en cuanto estuviera listo me avisaría.

Le dijimos a Poli (Pignataro) que habíamos realizado una gestión y que en cuanto tuviéramos noticias se lo comunicaríamos. Pasó el tiempo, las fiestas de fin de año y de pronto el 22 de enero de 2022, Elio Gómez dice: “Jorge ya está el Busto, lo pueden retirar mañana”; ahí tomamos conciencia de que estábamos en una situación complicada; Elio había comentado que el mismo pesaba unos 150 Kilos y allí había que pensar como trasladarlo sin que sufra ningún daño.

Le comunicamos la noticia al instigador; “Poli tengo el Busto, lo cargo en la camioneta y te lo llevo”; pobre, imagino que así como nos sorprendió a nosotros, lo hizo con El.



Nos Juntamos con Ricardo Guantay, con quien coordinamos y vimos la forma en que llevaríamos al General a su destino.

Se lo comento a mi esposa Pastora Oliva Godoy Ohse (Pelusa), quien casi de forma instantánea me dice: “Y bueno papi, lo tendremos que llevar y entregarlo en Luján”, siempre su actitud positiva a todas las locuras hacen que las mismas sean palpables y que se convierta pronto en una realidad.

Preparamos una batea con un tacho de chapa 200 litros, cortado a lo largo, en donde se clavaron tacos triangulares para evitar cualquier movimiento que se pudiera generar en el traslado; el busto de cemento con estructura de hierro, tenía unas medidas de 85 cm de alto y 40 de ancho.

El Martes, 25 de Enero de 2022, a horas 11:00, lo fuimos a retirar al Fortín El Tuscal de Velarde, en la ruta 26 Km 2; nos acompa-

ñaban para realizar el operativo de carga Ricardo Guantay, Renato Tolaba, Nelson Cruz y Víctor Cruz; se preparó la batea, que desde ese momento la bautizamos como “Cunita”. Se acomodó la misma en la caja de la camioneta, se la llenó de arena y con gran esfuerzo se cargó el General en su cunita, se lo aseguró con sogas para que no tuviera ningún tipo de movimiento, se colocó la lona de cobertura de la caja y así ya estaba listo para viajar.

Acomodamos nuestras vidas para iniciar el viaje, preparamos todo, pues se consideró, que había que llevar no solo el busto, sino ir más allá y llevar material para difundir y dejar allá; es así que con ayuda de Juan Carlos D’Ambrosio, llevamos láminas de Güemes con el retrato oficial, es decir el dibujo a lápiz de Eduardo Schiaffino de 1902, cuyo original se encuentra en el Museo de Bellas Artes y el retrato al óleo de Manuel Prieto: “General Güemes con su uniforme de gala” (1905) que se encuentra en el Regimiento de Caballería de Exploración de Montaña 5 “Gral. Güemes”; ambas láminas con adhesión de nuestra humilde empresa Canal 3 de Salta.

Preparamos libros para llevar, Diccionario Cultural del Noroeste Argentino de Eduardo Ceballos, Libro del Bicentenario de la Muerte de Güemes que nos entregara Alberto Barros Blanzaris publicado por el Gobierno de Salta en el 2021; le sumamos el libro Güemes Corazón de Libertad y un adelanto de Apuntes Histórico de Salta, ambos de nuestra autoría.

Ploteamos la camioneta y partimos con destino a la ciudad de Luján el Viernes 28 de enero de 2022; se planificó el viaje en tres etapas por la única razón de que el mismo no sea extenuante, porque en esta época las



rutas suelen estar cargadas de vehículos, camiones y colectivos de turismo, Primera etapa se pensó en Añatuya (Santiago del Estero) ciudad que se encuentra a 600 Kilómetros de Salta; tomamos la ruta 34 y proseguimos por ella al llegar cerca de Rosario de la Frontera; un viaje tranquilo y sin contratiempos con pocos vehículo, salimos de Vaqueros a las 10:00 de la mañana y llegamos a destino a las 18:30. Nos alojamos y descansamos muy bien. PRIMERA ETAPA CUMPLIDA.

La segunda etapa de este viaje, es llegar a Paraná, un recorrido de 491 kilómetros, para ello tomamos la ruta nacional 98 que sale de Añatuya por Bandera, hasta Tostado ya en la provincia de Santa Fe; esta ruta tiene unos 60 Kilometro no muy buenos pero lo realizamos sabiendo que estaba así, tranquilos, sin apuro y cuidando que la “Cunita” donde iba el General no sufriera las dificultades del camino, pasando Bandera ya no tuvimos inconvenientes en la ruta y al entrar en Santa Fe, la ruta 2 que nos llevó de Tostado a la capital estaba nueva y con poco tráfico; luego la autopista de circunvalación que nos llevó al túnel subfluvial y por este a la ciudad capital entrerriana Paraná; 6 horas y media de viaje. En la foto entrando al túnel que inaugurado el 13 de diciembre de 1969, y bautizado con el nombre de Hernandarias de Saavedra, primer gobernador criollo del Río de la Plata, de la época colonial. SEGUNDA ETAPA CUMPLIDA.

La tercera y última etapa se inicia en un domingo con mucho movimiento en la ciudad; transitamos las rutas entrerrianas con paisajes hermosos, con vistas muy atractivas de las cuchillas propias de la región. A medi-



da que nos fuimos acercando a la provincia de Buenos Aires, se fue cargando la ruta, que de a poco nos, fue llevando al puente Zárate Brazo Largo.

El Complejo Ferrovial Zárate - Brazo Largo es la principal vía de comunicación entre el sur de la provincia de Entre Ríos y el norte de la de Buenos Aires, en Argentina. Este complejo tiene como figuras salientes dos puentes atirantados que se encuentran a unos 30 km de distancia entre sí, y que cruzan los ríos Paraná de las Palmas y Paraná Guazú. Fue habilitado al tránsito el 14 de diciembre de 1977, el nombre oficial del complejo a partir de 1995 pasó a ser Complejo Unión Nacional. Este complejo fue declarado bien de interés histórico nacional en 2008.

Llegamos a Luján alrededor de las 19:15; allí nos esperaba el gran Poli Pignataro que nos tenía preparado todo, las advertencias sobre la salud y las comodidades del Hotel preparadas.

Lo primero que hicimos fue abrir la compuerta para que juntos veamos al General en su Cunita; que se encontraba en óptimas condiciones. ETAPA CUMPLIDA.

Nos alojamos, en el hotel a unos 150 metros de la Basílica, en calle 9 de Julio 790; luego de ubicar el vehículo en el estaciona-



miento interno, charlamos un buen rato con nuestro anfitrión y nos dispusimos a descansar.

A las 9 de la mañana del último día de enero, nos encontramos en la recepción del Hotel con Poli, que tenía un ajustado cronograma de actividades para este día.

Salimos con la camioneta rumbo a la Basílica de Luján; allí nos estacionamos en el lugar de privilegio para el cual fuimos autorizados; en el frente mismo de la Iglesia; Poli fue a avisar que ya estábamos allí; salió el Rector del Santuario Padre Lucas García; quien directamente se acercó a la compuerta de la camioneta, que ya estaba abierta; miró el busto y expresó la importancia de Güemes como gestor de nuestra Patria, que junto a San Martín y Belgrano son próceres de nuestra patria y recalcó lo tanto que hizo allá en el norte; la defensa y la lucha que desarrolló por la Patria.

Dijo: “Vamos a pedirle a Dios que bendiga el busto, lo que ustedes hacen, la gracia y la protección para nosotros y para quienes lo vean; que también puedan descubrir y alcanzar en su corazón esa parte de nuestra argentinidad, que nos ayude a estar más unidos, los próceres, para nosotros, son eso, ejemplos de unidad, de entrega, de lucha por un ideal superador, en este caso dio la vida por algo, por un ideal superior.”

Procedió luego a la bendición: “Señor te pedimos que bendigas este busto y que el mismo nos haga crecer en la unidad, en nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Amen”; procedió a bendecir con agua el busto de Güemes que quedaría en Luján. Luego rezamos a la Virgen un Ave María.

Después de este momento profundamente espiritual, nos dirigimos al Parque



Ameghino, donde nos estacionamos frente a las escalinatas de entrada al Museo “La Cúpula”; allí nos encontramos con su Director el Lic. Jesús Binetti; a quien mostramos nuestro tesoro, todavía en la camioneta.

Nos comenta: En 1984 el Honorable Concejo Deliberante sancionó la ordenanza N° 1668, la cual promulga mediante el Decreto N°1051/84 la creación del Museo Municipal de la Ciudad de Luján, “con el objetivo de recuperar y preservar el patrimonio local y regional compuesto por saberes, costumbres, objetos e historias de nuestro pasado reciente”. El 16 de octubre de 2005 el Museo fue inaugurado oficialmente. Este espacio cultural realiza investigaciones históricas y ofrece muestras temporarias temáticas de las diferentes épocas de Luján, para conocer y reflexionar sobre el pasado de nuestra ciudad.

Aprovechamos la oportunidad para hacer entrega del proyecto “El Museo en la Tv” de nuestro Canal, donde se pone a disposición, 30 minutos para emitir lo que el museo considere oportuno difundir.

De allí nos dirigimos a la Biblioteca Po-



pular Jean Jaures; donde fuimos recibidos por su Presidente la Sra. Elma Villarreal de Marino, quien estaba acompañada por el Sr. Profesor Carlos Quilici director de Cultura de PAYS. Ingresamos en su mágico recinto y allí en una distendida charla conocimos los inicios de la misma como una marca socialista en sus inicios, donde tuvo bases en el valor del compromiso, la militancia, la cultura y la educación en el marco del Partido Socialista, como pilares para el desarrollo de la mente y el espíritu. También nos comentaron que el Sr Santiago Mileo hipotecó su casa para pagar la construcción del edificio propio de la Biblioteca, el que fue terminado en 1927; Con el tiempo y la ayuda de los compañeros, esa deuda pudo ser saldada. Fue varias veces clausurada dada su relación con el partido socialista y hoy es una distinguida Biblioteca Popular, con espacios para lectura y también salones para la realización de actividades culturales, donde, desde ese mismo momento, fuimos invitados a difundir la historia del Héroe Gauchito.

Allí hicimos entrega de láminas de Güemes y de nuestros libros. Ellos nos agasajaron con presentes muy importantes, fruto del interés que les presenta un homenaje digno a Güemes.

El Profesor Carlos Quilici de la Asociación Patria, Amistad y Servicio (PAYS), nos hizo conocer un poco de esta Institución que como su nombre bien lo indica, la asocia-



FELIX J. CORO

LUTHIER

Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766

CALLE JUJUY 845

ción tiene pilares inquebrantables: servir a los demás, defender la patria. Motivados por la Guerra de Malvinas, un grupo de lujanenses decidió unirse, en 1983. Hoy su acción creció en varios puntos de la ciudad y es casi imposible andar por Luján sin ver su rastro, como lo expresa un periodista local. Con su acción social, la ayuda solidaria, la actividad cultural e histórica generan un movimiento muy visible en la ciudad.

Partimos de la Biblioteca, profundamente conmovidos por las atenciones brindadas y nos dirigimos al Museo Casa Ameghino; allí nos recibió su Director Federico Suárez, quien nos comentó que la casa donde se encuentra el museo, perteneció a la familia de Florentino Ameghino; quien fue un científico autodidacta, naturalista, climatólogo, paleontólogo, zoólogo, geólogo y antropólogo de la Generación del 80 de Argentina. Si bien no hay documentación que pruebe que nació allí, si la hay, que sus hermanos nacieron en ella. Esa casa, cargada de la energía que motivó las expediciones del padre de la Paleontología de nuestra tierra, mantiene gran parte de su forma original y allí compartimos un momento muy bonito, sencillo y también intercambiamos los obsequios que llevamos para difundir nuestra tarea.

Luego de un cuidado almuerzo, nos dirigimos a la intendencia de la Ciudad de Luján; sin espera, fuimos recibidos por el Sr. Intendente Municipal Licenciado Leonardo Boto, que se encontraba acompañado por el Secretario de Cultura y Turismo Nicolás Capelli; allí Poli Luego de realizar las presen-



taciones de rigor, le explicó que mi Señora Esposa y yo, habíamos comprado de nuestro peculio un busto del General Güemes para donarlo a la ciudad de Luján y que lo llevamos para hacer la entrega de mismo; le informó que lo dejaríamos en guarda en el Complejo Udaondo hasta que estuviera la plaza lista para colocarlo, le contó, que sería ideal una plazoleta triangular que se encuentra en calle Güemes, Cabildante Romero y España, en las cercanías de la Estación del Ferrocarril. El Licenciado Boto visiblemente sorprendido dijo: “tendríamos que construir el pedestal para colocarlo”, a lo que rápidamente Poli agregó “y la reja contra el vandalismo”. Se le dijo que se dejaría al día siguiente el Güemes en custodia y expresó que haría lo posible por participar; nos despedimos y el Secretario Capelli nos acompañó hasta el vehículo y vio el busto en su cunita.

Llegamos de regreso al hotel alrededor de las horas 16:00, luego de una breve siesta, nos visitó el gran Zamba Quipildor, que vive en esta ciudad y a quien le llevábamos un encargo de don Eduardo Ceballos, nos sentamos a charlar y apareció mi señora, quien le dijo “no me digas que me parezco a mi mamá”; Zamba respondió “Pelusita estás igualita a la Olguita”; debo aclarar que su padre Isbelio Godoy era intérprete de Arpa y su madre Olga Ohse era una eximia pianista y artista plástica. Recordaron tiempos en los que se juntaban en la casa de Villa Las Rosas y de allí partían a diferentes actuaciones. Un momento de recuerdos y coordinamos un futuro encuentro para una entrevista televisiva.



Nos fuimos a descansar porque al día siguiente nos esperaba una serie de actividades ya programadas por nuestro querido anfitrión.

A las 9 de la mañana nos reunimos con Poli listos para emprender las tareas del día; salimos rumbo a la Estación del Ferrocarril, pasamos por una zona parquizada de gran atractivo y nos comentaba nuestro guía que sobre la zona del frente por la que transitábamos se encontraba la plazoleta elegida. Llegamos a calle Dr. Merlo 1136, conocimos la Sala de Exposición Permanente Malvinas. Allí nos recibieron Julio Mena y José Rizzo, nos invitaron a entrar, luego de que observaron en su lugar de viaje al General Güemes; allí apreciamos una gran cantidad de material de pos Guerra de Malvinas, organizada con un gran afecto y sobre todo respeto a lo que es el sentimiento patriótico que esta gesta despierta; admiramos piezas de valor histórico incalculable; dentro de la charla que surgió de sus abiertos corazones, estos dos veteranos de Malvinas nos relataron algunas de sus vivencias, pero esto no es todo; nos invitaron a que los acompañáramos al frente donde tienen una segunda sala; allí fuimos y más sorpresas nos esperaban. Allí un microcine en donde pasan filmaciones de Malvinas a los alumnos que los visitan y en donde graban un programa televisivo “Café Malvinero” para un canal de cable local.

En cuanto a la Sala de exposición, Mena comentó que se trata de un museo con entrada libre y gratuita que está abierto permanentemente al público en general y a las instituciones que quieran visitarlo.

También se destaca las acciones solidarias: “Tenemos una cocina de compañía y hacemos guiso para los merenderos y comedores, entregamos donaciones, estamos permanentemente malvinizando en lo que es Gran Buenos Aires”. Nos obsequiaron una Bandera Nacional donde se lee “Sala de Exposición Permanente Malvinas”. Comentó: “cuando empezó la pandemia hicimos más de 5 mil kilos de guiso en una ciudad cerquita de Gral. Rodríguez, y cocinamos para las instituciones que necesitan recaudar fondos, como sociedades de fomento, jardines



y colegios”. Mena también señaló “que la Virgen de Luján, es la madre de la Patria y del país, también nos abocamos en honor a nuestros compañeros que entregaron la vida por nuestra patria; llevamos la imagen por todas las provincias, la Sala Permanente Malvinas viene malvinizando y llevando la paz a todos lados”.

Luego del momento cargado de energía, solidaridad y patriotismo que vivimos allí, debíamos ir a descargar nuestro preciado tesoro al lugar donde quedaría en custodia hasta su colocación.

Pasamos por la plaza imaginada y tomamos la calle Güemes; pasamos por la plaza Colón y nos dirigimos al Parque Ameghino para ingresar por la parte de atrás al Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo; donde se descargaría el Busto de Güemes y se dejaría allí hasta su emplazamiento.

Este Complejo Museográfico está compuesto por el “Museo Colonial e Histórico”, el “Museo de Transportes”, el “Salón del Automóvil”, la “Biblioteca Enrique Peña”, el “Archivo Estanislao Zeballos” y la “Biblioteca y Archivo Federico Fernández de Monjardín”.

El patrimonio monumental de edificios y acervo museológico ha sido destacado con la declaración de sus tres Monumentos Históricos Nacionales: La Casa Cabildo

(sede del Cabildo de la Villa de Luján). La “casa del Virrey” utilizada por el virrey Marqués Rafael de Sobremonte en su paso por Luján hacia Córdoba, en 1806, llevando consigo caudales reales como consecuencia de la Primera Invasión Inglesa. Esta casa fue sede del Real Estanco de Tabaco y Naipes, primera Oficina Real de cobro de tributos de la pampa y la casa de Josefa Galarza: considerada como el único exponente de arquitectura civil colonial rural, existente sin alteraciones en la Provincia de Buenos Aires.

Al llegar a la parte posterior del Com-



plejo y poner la camioneta en posición para la descarga, llegó gente de la municipalidad para proceder a movilizarlo. Así se hizo; a las 11:00 de la mañana de este martes 1 de febrero de 2022, se bajó con gran esfuerzo al General de su lugar de transporte y se lo colocó en el interior del complejo en un espacio cercano al de descarga y se lo dejó en un mullido colchón en espera de ser colocado en un pedestal destinado a realizar el merecido homenaje a Martín Miguel de Güemes, héroe de la Nación Argentina.

Luego de quedar en el lugar de guarda, se realizó la entrega formal del busto y recibo en custodia a El Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo en la persona de su directora Magister Viviana Gabriela Melloni de Mallol. También le entregamos para la Biblioteca los libros que llevábamos, las láminas de Güemes y el proyecto del Museo en la TV.

Güemes ya está en Luján; tarea cumplida.

Jorge A. Gianella

Salta, 9 de febrero 2022



TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA

Gerendo's S.A.

CASA DE APUESTA

ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

LA OBRA DE DOMINGO GATTI

A partir de la edición de La Gauchita de este número, se publicará 'La Obra de Domingo Gatti', un artista que con su arte, ha dejado plasmado los lugares más emblemáticos de la ciudad con sus finos trazos artísticos.

En esta reseña hay de todo, van a ver el dolor, la soledad, la tristeza, como así también hay alegría, rostros llenos de vida, la gracias de los niños, la nobleza y fidelidad del caballo y el perro, que dan calidez ambiental al trabajo como también el terciopelo húmedo de una flor, una mención muy especial a mis amigas 'las nubes', porque las conozco de día y de noche, de todos lados, durante veinte años, como piloto comercial y de ahí nació el dicho "... y vuelo para vivir, pinto para volar".

Bueno ..., en realidad soy de poco hablar, que hablen los cuadros y no las palabras, de toda esta montonera de óleos, acrílicos, plumas y acuarelas solamente fueron expuestas en muestras colectivas e individuales un veinte por ciento, y ustedes... que van a ver esta reseña, podrán decir si lo que hice hasta hoy sirve para algo o no.

En lo personal y en esto no miento, nací pintando, de chango tuve la suerte de conocer a grandes pintores yo diría la época de oro de la pintura de Salta, como por ejemplo al maestro Petri, Juane, Román, Cambroner, Argenti, Yutronich, Maheashi y los compañeros en el recuerdo Miro Barraza, Armando Portal, Francisco Ruiz, Morales, López, Bozovich entre otros, primero el Centro de estudios de Bellas Artes CEBAS, y luego en la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera".

De las exposiciones puedo decir que cada una de ellas son una experiencia nueva, es el lugar donde uno puede exponer motivos de la temática y técnicas se habla directo con el público: grandes, chicos, estudiantes aficionados, etc. También he tenido en algunas exposiciones gratas sorpresas, como por ejemplo 'La Salta de antes en colores', se pudo ver la Salta de antaño añorada por



muchos abuelos emocionados, y recuerdo de otros, en su contenido había personajes señeros de esa época perdida en el tiempo... churo no?

Lo único que me queda por decir, es que si este librito mueve la inquietud de alguien, habrá cumplido su cometido con creces, yo solamente soy un transmisor de esa pasión, que muchos la tienen y no saben cuando empezar, a ellos les digo que empiecen ayer y les puedo asegurar que se puede... y como dice el tango 'si precisas una ayuda, si te hace falta un consejo, acordate de este amigo, que ha de jugarse el...'

Hoy le único que le pido al Señor de los Señores, que no me saque la pluma y el pincel de mis manos, hasta el último día de mi vida y que tenga el tiempo justo para poder agradecer a mi señora Yolanda que supo separar en el camino de nuestras vidas las espinas de las flores, desandando siempre

con la brisa suave y ardiente de su cariño y enseñarme a vivir con alegría. A mis hijos Gonzalo y Romina por hacerme el aguante, cuando tengo que salir a jugar en la cancha de la vida y me alientan a gambetear los vaivenes de la existencia, llena de faltas.

Y es como les decía no soy de hablar mucho, pero esta vez se me salió la cadena, perdón por el aguante y hasta cualquier momento.

Domingo Gatti

BREVE RESEÑA

DE DOMINGO GATTI

Nacido en el departamento de Chicoana, en la provincia de Salta, el 1° de mayo de 1946. Luego de cursar sus estudios secundarios, realizó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes 'Tomás Cabrera' de Salta, de donde egresó luego de seis años de estudio. Además siguió la carrera de piloto comercial de primera, para aeronaves, con certificado de la Fuerza Aérea Argentina.

DETALLE DE SU ACTIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA DESDE 1985 A 2016

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1995 – Caja Popular de Tucumán, Salta, 'Tintas de Salta'.

1997 – Casa de Moldes, Salta, adhesión al XXI Abril Cultural Salteño.

1997 – Nuevo NOA Shopping, Secretaría de Cultura de Salta.

1999 – Congreso de la Nación, Salón Azul, 'Madre Tierra', obra seleccionada.

2001 – Museo de la ciudad Casa de Hernández, 'Edificios y Casas Históricas de Sal-

ta'.

2002 – Fundación Salta, 'Tintas y Acrílicos de Salta'.

2005 – Galería 'A', 'El arte de ver Salta con la pintura'.

2005 – Hotel Termas de Rosario de la Frontera, 'Pinturas de Domingo Gatti'.

2006 – El Palacio Galerías, 'Mi tierra'.

2007, Catedral Basílica de Salta, 'Tiempo de Milagro', tintas del Señor y la Virgen del Milagro y acto de donación de las mismas al Museo Catedralicio, con la adhesión del Gobierno de Salta.

2007 – Galería Tiepolo, 'Testimonios de mi tierra'.

2007 – Casa de Salta en Buenos Aires, auspicio Fundación CEPAS, 'Testimonios'.

2014 – Casa de la Cultura de Salta, 'Testimonios de Salta', Ministerio de Cultura.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1985 – Municipalidad de Metán, Salta, 'Muestra del Grupo Salteño de Plásticos'.

1990 – Museo Arias Rengel, Salta, 'Muestra del Grupo Salteño de Plásticos'.

1993 – Centro Cultural América, Salta, Grupo Plásticos para la Integración.

1996 – Casa de la Tradición de Chicoana, Salta, 'Muestra O. Félix y D. Gatti'.

1999 – Dirección de Cultura Municipalidad de Salta, 'Muestra al aire libre'.

1999 – Congreso de la Nación, Salón Azul, 'Muestra Fin de Milenio'.

1999 – Municipalidad de San Lorenzo, Salta, 'Muestra Informes de Salta'.

2002 – Nuevo NOA Shopping, Salta, 'Muestra Informes de Salta'.

2007 – Galería 'A', Salta, 'Libres Matices del Color. Acuarelas'.

2007 – Fundación Salta, 'Acuarelas. Grupo Integración'.

PREMIOS – RECONOCIMIENTOS – MENCIONES

1997 – FERINOA 97, reconocimiento Galería Cultural.

1998 – Primer Premio Obra

4395136  **4397169**

Un servicio de Excelencia



Vta. López 1490
Con domicilio en Pasaje Gregorio Vélez 171
Altura Vicente López 1550
Frente al Centro Vecinal de Villa Belgrano

General Remis S.R.L.



'Al Margen', Salón de Pintura A.O.S.

1999 – Primera Mención Obra 'Aledaños', VII Salón, A.O.S. Salta.

1999 – Primer Premio Obra 'Sentimiento', homenaje al gaucho.

1999 – Reconocimiento, Salón Fronteras Argentinas, Buenos Aires.

2007 – Agradecimiento por obras del Señor y la Virgen del Milagro, donadas al Museo de la Catedral de Salta.

2013 – Agradecimiento Papal, por la donación de dos cuadros del Señor y la Virgen del Milagro.

2015 – Primer Premio Obra 'Batalla del Tuscal de Velarde', Salta, Martín Miguel de Güemes y sus gauchos, adhesión Gobierno de Salta.

El 8 de noviembre de 2017, la Dirección General de Aviación civil de Salta, recibió en donación, la obra del artista plástico Domin-

go Gatti, en el marco de de los Festejos por el Día de Aviación Civil Argentina, la obra titulada 'Bajo el cielo de Salta', realizada en acrílico y óleo, que mide 1,50 mts. de ancho y 1,30 mts. de alto. Artista que fue piloto y Director general de la Dirección General de Aviación Civil, en los años ochenta.

El 2 de abril de 2010, la Delegación Argentina, presidida por el escribano Leopoldo Terrones, le obsequió al Concejo Legislativo de las islas Malvinas, Falklands Islands, la obra del artista plástico salteño Domingo Gatti titulada 'Iglesia de La Caldera'.

Caricatura del artista plástico Domingo Gatti, realizada por el caricaturista José Serrudo.

Este es el primer trabajo de Domingo Gatti, que empezaremos a mostrar en cada edición. Se trata del monumento al General Arenales, ubicado en el centro de la plaza 9 de julio de la ciudad de Salta.



**Venda La Gauchita en su negocio,
para ayudarnos a difundir la cultura de Salta.**

Llame al teléfono **6206934** - al celular **387 155 101026**
E-mail: eduardocebillos.salta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

1 de marzo de 1792: Nació en Salta Rudecindo Alvarado, quien participó de la revolución de 1810. Actuó con Belgrano y San Martín y luego lo hizo con Bolívar. Fue gobernador de Salta.

1 de marzo de 1817: Nació en Salta, Joaquín M. Díaz de Bedoya. Recibió su título de Médico en París, Francia. En Buenos Aires revalidó sus estudios. Regresó a Salta. En 1862 fue Ministro General. Diputado Nacional. Se incorporó al Ejército al declararse la guerra al Paraguay. Logró el grado de Cirujano Mayor. Concluida la contienda regresó a Salta. Fue rector del Colegio Nacional de Salta. Falleció en su tierra natal, el 18 de diciembre de 1880.

1 de marzo de 1860: Nació en Salta, José Eustaquio Alderete. Se recibió en Tucumán de Maestro Normal. Luego dictó clase de Historia, Geografía, Matemáticas y Ciencias Naturales en la Escuela Normal de Salta. Fue Inspector Nacional de Escuelas. Realizó periodismo. Fue Diputado Provincial. Murió en Salta en 1933.

1 de marzo de 1900: Inició sus actividades el Colegio Belgrano de la ciudad de Salta, dictando clases para 1º, 2º y 3º grado. Este colegio fue fundado por la Orden de los Canónigos Regulares de Lateranenses, con residencia en Oñate, España. Se establecieron en esta ciudad por gestiones realizadas por el Obispo Linares de Salta.

1 de marzo de 1922: Nació el doctor Leonardo Gonorazky. Fue socio fundador en la Constitución del Instituto Médico de Salta. Fue socio fundador de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia. Fue presidente del Colegio Médico de Salta entre 1965 y 1966. Murió el 26 de marzo de 1984.

1 de marzo de 1939: Nació en Salta, Guillermo Petró. A los 13 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes “Tomás Cabrera”, de donde sale perfeccionado en dibujo, pintura, grabado, escultura y cerámica. Fue integrante fundador del Centro de Estudiantes de Bellas Artes (CEBAS). En la ciudad de Bahía, Brasil, ingresó a un taller de restauración de imaginaria portuguesa. En Bolivia, aprendió restauración del Arte Cuzqueño y que luego se especializa en Lima en la misma disciplina. Realizó más de cien muestras en el país, en las ciudades de Salta, Jujuy, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Estero. Expuso en Chile en las ciudades de Santiago, Viña del Mar, Valparaíso. En Bolivia lo hizo en Cochabamba, Potosí, Sucre, Oruro, La Paz. En Brasil mostró sus trabajos en las ciudades de Bahía, Río de Janeiro y San Pablo. Sus trabajos están diseminados en el mundo: en Europa, Estados Unidos y gran parte de América y de la Argentina, en manos coleccionistas, museos, escuelas particulares. Restauró las pinturas del Convento San Bernardo de Salta, y las de la Iglesia de Yavi en Jujuy. Con sus hermanos Ángel y Humberto hicieron trabajos de restauración en La Posta de Yatasto, en el Fuerte de Cobos, y en la Finca La Cruz. Restauró pinturas de la Iglesia San José de la ciudad de Salta y la Virgen María del Seminario Conciliar de Salta. Fue miembro del Consejo Superior de la Universidad Abierta de la Tercera Edad Salta (UNATE). Secretario de la Fundación FUNATE y coordinador de 25 talleres artesanales que allí funcionan. Fue miembro del jurado permanente de los corsos salteños. Enseñó dibujo y pintura. Desde 1990 escribió coplas, cuentos, narraciones y poemas que el autor llamó

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

“Petronismos”. Miembro integrante de la Comisión de Cultura de FERINOA. Presidente de la Cooperativa Integral de Consumo, Servicios Públicos, Colonización, Turismo “Tren a Cabra Corral Limitada”. Coordinador de la Sala de Arte de Telecom de Salta y de Jujuy. Fue conductor del programa cultural “Que linda es mi Salta”, Radio Visión, así mismo condujo otro programa en FM Omega “Mi Salta Bohemia”. Casado con Gladys Osán, con quien tuvo tres hijos y conoció la sonrisa de cinco nietos.

1 de marzo de 1965: Nació en Salta, Rubén Armando Chammé. Profesor de bandoneón de la escuela de Música de la Provincia “José Lo Giúdice”. Como músico integró distintos grupos. Actualmente tiene su propio grupo. Destacado compositor. Sus temas son interpretados por conocidos artistas de Salta. Colaboró en la revista salteña La Gauchita.

1 de marzo de 1981: Se inauguró la repetidora de Canal 11 para Tartagal y para el departamento San Martín.

1 de marzo de 1996: Se concretó el traspaso y la transferencia efectiva del Banco Provincial de Salta S. A. De este modo culminó el proceso de privatización de la entidad crediticia y el lunes 4 de marzo abrió las puertas al público, la nueva entidad con sus flamantes autoridades.

2 de marzo de 1931: Nació en Salta, Elsa Salfity. Profesora de escultura, egresada de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera. Artista conocida y premiada en distintas ocasiones.

2 de marzo de 1953: Nació en Salta, José Humberto Dakak, Contador Público Nacional y Master en Administración. Este profesional en Ciencias Económicas fue Presidente de la Cámara de Comercio e Industria, Vice Presidente de la Banca

Minorista y Vice Presidente de la empresa Más Ventas, hoy constituida en Banco Más Ventas.

2 de marzo de 1969: El Instituto Provincial de Seguros, fue autorizado por Decreto N° 4.555 a adquirir vacunas para combatir la gripe llamada Hong Kong, que hacía estragos en nuestra provincia y en otras regiones.

3 de marzo de 1887: Se inauguró en Salta, la Agencia del Banco Hipotecario Nacional, que funcionó en primer momento en la calle Caseros al 600, en donde se pensó levantar el edificio propio con líneas arquitectónicas similares al viejo templo de la Merced.

3 de marzo de 1929: Nació en Carlos Casares, Buenos Aires, Juan Martín Aguirre. Se ordenó sacerdote. Radicado en el norte de Salta, fue Vicario General de la Diócesis de Orán y cura Párroco de General Mosconi. Figura en una antología de Orán.

3 de marzo de 1930: El primer cura párroco de Tartagal, padre Angélico Scipioni, fundó la Escuela de San Francisco en aquella ciudad.

4 de marzo de 1934: Nació en San Andrés, Orán, Salta, Alba Giménez. Maestra Normal. Directora de la Escuela N° 832 de San Andrés. Incluida en Antología de Orán.

5 de marzo de 1813: En este día viernes se declararon los beneméritos en alto grado a los vencedores de la Batalla de Salta.

5 de marzo de 1817: Gauchos del ejército mandados por el general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante José Gabino de la Quintana, derrotaron a los realistas al mando del coronel Martínez, en Comedero de Severino, provincia de Salta.

5 de marzo de 1921: Se inauguró la Escuela de San Antonio de Orán, con

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

20 alumnos. Era dirigida por los Padres Franciscanos. En abril de 1932 fue inaugurada, en el mismo local, la Escuela Nocturna San Antonio. En 1947 comenzó a funcionar allí, la Escuela Fábrica N° 27, que fue la base de la Escuela Nacional de Educación Técnica de Orán.

5 de marzo de 1937: Murió en Salta,



don Federico Gauffin, nacido en 1885. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó: “En tierras de Magú Pelá” (en Buenos Aires en 1932) y luego “Alma perdida”. Dos novelas de calidad, sobre todo la primera de extraordinario sabor y color regional.

5 de marzo de 1949: Se fundó la Cruz Roja Argentina, filial Metán, adherida a la Cruz Roja Internacional.

5 de marzo de 1977: Se inició en el Hotel Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta, el XXVIII Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos.

6 de marzo de 1817: Gauchos del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en San Borja, provincia de Salta.

6 de marzo de 1913: Se sancionó la ley que dispone la construcción del Monumento 20 de Febrero.

7 de marzo de 1799: Falleció a la edad de 69 años, Sor María Antonia Paz y Figueroa. Admirable dama santiagueña,

Señora Beata de los Ejercicios. Nació en Santiago del Estero en 1730. A los 15 años se entregó a la vida religiosa. Su apostolado la llevó a Catamarca, La Rioja, Salta, Jujuy. En 1917 se promulgó en Roma el decreto de Introducción de las Causas de Beatificación y canonización de la Sierva de Dios.

7 de marzo de 1919: Nació en Salta, Danilo Bonari. Se graduó de abogado en 1944. Dos veces Diputado Provincial. Fue Ministro de la Corte de Justicia de la Provincia de Salta. Murió en Salta, el 6 de diciembre de 1971.

8 de marzo de 1816: Nació en Salta, Juan Ramón Muñoz Cabrera. En 1837 publicó versos contrarios a Rosas, por lo que debió huir a Montevideo. En 1840 publicó un escrito titulado “Cien Fuegos”. Trabajó en el diario “La Época” en La Paz, Bolivia. Fundó el periódico: El Talismán y El Telégrafo en Perú. Escribió “Rosas y su hija en la quinta de Palermo”, “Rosas y su política en los Estados Sudamericanos”. Murió en Lima en 1869.

8 de marzo de 1871: Se inauguró el alumbrado a “Kerosene”, por obra de Francisco Host en la ciudad de Salta. La materia prima era traída de la sierra de La Lumbera.

8 de marzo de 1919: Nació en Chubut, Andrés F. Fidalgo, abogado. Después de vivir en Córdoba, Chubut, Entre Ríos, se radicó en Jujuy en 1950. Organizó con Jorge Calveti la filial Jujuy de la Sociedad Argentina de Escritores, donde llegó a ser presidente. Participó de encuentros, congresos y reuniones. Colaboró con La Gaceta, El Tribuno, El Pregón. Su obra “Panorama de la literatura jujeña” fue premiada en el concurso de “Ensayos monográficos y crítico - evolutivo, sobre la cultura del noroeste, en

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

las jornadas de Historia de la Cultura del NOA en Tucumán. Esa obra la editó la Rosa Blindada en 1975. Publicó además: La Copla (1958); Elementos de poética (1961 ensayo - Premio del Consejo Editor de Tarja); Breve toponimia y vocabulario jujeño (1965); Seis poemas gallegos (1966); Toda la voz (1971) y otros.

8 de marzo de 1921: Nació en Tucumán, Luis Cano. Sacerdote franciscano. Profesor de Filosofía, Letras y Teología. Miembro de número de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán. Fue Director de Enseñanza de la Provincia. Colaboró con diarios y revistas de Argentina, España, Perú y Paraguay. Publicó: Esquiú (1961); Palabras del corazón (poesía 1947); Canto de amor (Poesía 1950); Acorralado y otros cuentos (1951); El padre lobo (1961); Aporte de los franciscanos a la cultura de Tucumán (1971); Orígenes de la Escuela de San Francisco de Catamarca (1971); Fray Luis Beltrán, heroico defensor de la Nación (1978); Evangelización del Paraguay (1979).

8 de marzo de 1937: Se fundó el Club Argentino de Bochas de Metán.

8 de marzo de 1979: Falleció en Salta, Rafael Patricio Sosa, que aportó el conocimiento de la historia salteña. Había nacido el 24 de octubre de 1893.

9 de marzo de 1814: El capitán Pedro Zabala, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en El Carril, provincia de Salta.

9 de marzo de 1814: Fuerzas patriotas del ejército mandado por Martín Miguel de Güemes, derrotaron al capitán Saturnino Castro, realista, en el Valle de Lerma, provincia de Salta.

9 de marzo de 1872: Murió en Buenos Aires, Lorenzo Manterola. Nació en

Salta en 1807. Sumose a los huestes del general Lavalle en 1829. Actuó contra los Restauradores. En 1852 el Gobierno Nacional le reconoció el grado de Teniente Coronel y en 1855 Comandante General de Armas.

9 de marzo de 1937: Nació en Cafayate, provincia de Salta, Eduardo "Polo" Román, quien desde joven se dedicó a la canción popular. Fue integrante de los Puesteros de Yatasto y después por muchos años, integrante del conjunto folklórico salteño Los Chalchaleros.



9 de marzo de 1994:

A las cinco de la mañana, falleció en Salta el recitador costumbrista, El Coya Martín Bustamante. Fue difusor de la obra poética-humorística del doctor Julio Díaz Villalba. Actuó en los más importantes festivales del país.

10 de marzo de 1996: Murió en Salta, el doctor Roberto Alfredo Cruz, a los 74 años. Fue secretario de Salud Pública y Ministro de Salud Pública en la provincia de Salta. Perteneció a la Comisión directiva del Consejo Argentino de Alcoholismo (C.A.D.A.), entidad por la que trabajó fervorosamente.

11 de marzo de 1827: Murió Manuela Martínez de Cangas de Tineo en el colegio que fundara y en el que se recluyó tomando el nombre de "Manuela

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

la esclava de los Sagrados Corazones de Jesús y de María mi señora del Rosario”, allí descansan sus restos en la capilla que erigió la comunidad que legó en 1887, de las Hermanas esclavas del Corazón de Jesús como fuera deseo de la fundadora. Esta capilla fue proyectada y dirigida por el arquitecto alemán Ziegerameyer que estaba en la ciudad de Salta traído por los padres Redentoristas alemanes llegados para realizar su misión evangelizadora en las más apartadas regiones de la puna Salteña-Jujeña y Valles Calchaquíes.

11 de marzo de 1899: Nació en Salta,



el doctor Atilio Cornejo, estudioso que consagró su vida a la historia, siendo mercedamente reconocido por todo lo que supo aportar como historiador.

11 de marzo de 1919: Nació en Colonia Dora, Santiago del Estero, Carlos Sánchez Gramajo. Pintor, escultor. Obtuvo premios de Santa Fe, Santiago del Estero, Salta. Expuso en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca. Presidente de la Asociación de Plásticos Santiagueños.

11 de marzo de 1976: En este día sucedió la desaparición por secuestro, del ex gobernador salteño, el Dr. Miguel Ragoné, quien había sido elegido el 11 de marzo de 1973, para conducir la provincia de Salta.

11 de marzo de 1991: Comenzó a funcionar como establecimiento educativo el Colegio Américo Vespucio. Su propietario-fundador fue el señor Mario Roque Mangini.

12 de marzo de 1817: El comandante José Apolinario Saravia, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el coronel Jerónimo Valdés, en Jujuy.

12 de marzo de 1868: César Niño recibe una tinaja de grandes dimensiones en tierras cafayateñas. Esta tinaja estuvo por muchos años al frente de la casa del popular César F. Perdiguero, el Cochero joven.

12 de marzo de 1901: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club Atlético Libertad. Fue la idea de un grupo de anarquistas, que determinó la fundación de este Club, decano de las entidades salteñas.

12 de marzo de 1945: Se creó el Escuadrón N° 20 de Orán, de Gendarmería Nacional, en la provincia de Salta.

12 de marzo de 1953: Fue rehabilitada la Agrupación Salta de Gendarmería Nacional. Su asiento en la ciudad de Salta. Fue creada en 1945 y desactivada en 1948. Su primer jefe fue el Comandante Luis César Ramírez.

13 de marzo de 1922: Nació en Salta, Eduardo Francisco Remy Solá, quien logró medalla de oro como egresado del Colegio Nacional de Salta. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1947 y dos años después se doctoró en medicina. Se radicó definitivamente en Buenos Aires. Recibió el Premio Edgardo Nicholson otorgado por la Academia de Medicina de Buenos Aires. La Secretaría de Cultura de la Nación le otorgó el primer premio a su trabajo sobre temas médicos. Docente en la Uni-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

versidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó en el Hospital Rivadavia y en el Hospital de Clínicas, ambos en Capital Federal.

14 de marzo de 1817: El sargento mayor Marín, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Molinos, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817: El capitán Vicente Torino, del ejército de gauchos patriotas de Güemes, derrotó al batallón realista, escolta del brigadier José La Serna, en Alto del Pastero, provincia de Salta.

15 de marzo de 1817: Los gauchos del coronel Güemes, lograron un gran triunfo en Orán, sobre las tropas realistas que mandaba Marquiegui y el mismísimo general Olañeta.

15 de marzo de 1870: Nació en Salta, Francisco Ortiz. Abogado. Juez del Crimen. Cónsul General en Japón. Falleció en Buenos Aires.

15 de marzo de 1875: Falleció en Salta, el doctor Vicente Arias y Arias quien nació en Salta en 1807. Fue médico personal del gobernador de Santiago del Estero, don Juan Felipe Ibarra. Recorrió la campaña santiagueña a caballo, asistiendo a los enfermos.

15 de marzo de 1943: Abrió sus puertas en la ciudad de Salta, el Instituto José Manuel Estrada, de enseñanza media, creado por el sacerdote José Mir, quien era su director.

16 de marzo de 1795: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Benita Carrillo de Sosa, quien fundó la Escuela Privada de Francés y Música y luego abrió una escuela de primeras letras, en San Carlos. Murió el 2 de enero de 1880.

16 de marzo de 1914: El Consejo Municipal de Metán, acepta la propuesta del Señor Carlos Maurel, para el alumbramiento público “a razón de 83 centavos por luz y por noche, por cada luz que encienda, debiendo ser 5 en Villa San José y 7 en Villa Estación Metán”. La Municipalidad proveerá de la lámpara con presión para prender y carro para el reparto de nafta. Las luces deberán encenderse “Veinte noches en cada mes y durará seis horas desde el 1º de abril, debiendo apagarse a las 12 de la noche y desde octubre una hora más tarde.

17 de marzo de 1773: En Salta, el gobernador Jerónimo de Matorras envió al Virrey Vértiz un oficio sugiriendo la necesidad de poner en las gargantas de Jujuy oficiales reales, eficientes y honrados que no protejan el contrabando de negros provenientes de la Colonia Sacramento...”

18 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó con sus gauchos, la vanguardia del ejército realista, que mandaba al general Joaquín de la Pezuela y que estaba a cargo del general Saturnino Castro, en Guachipas, provincia de Salta.

18 de marzo de 1814: El capitán Gabino Sardina, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas y tomó la plaza, en San Bernardo, provincia de Salta.

18 de marzo de 1908: Nació el doctor José María García Bes. Se doctoró en Medicina en 1932. Se incorporó al Ejército, llegando al grado de Coronel. Fue Inspector General de Sanidad Militar. Fue Ministro de Salud Pública desde 1955 hasta el año 1960. Murió el 4 de marzo de 1969.

18 de marzo de 1939: Nació en la provincia de Jujuy, Gabriel Antonio Calderón. Escritor y poeta fundador de la Peña de la Amistad. Publicó: Emociones de la tierra (compartido); Canto al Cabra Co-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

rral (compartido); Recuerdo... y casi un adiós...; Versos en la tarde (que fue presentado en la Feria del Libro de Buenos Aires, en Jujuy y en Salta). Sus poemas fueron musicalizados por Hugo Cabana Flores, Juan Vizgarra y otros músicos populares. Fue premiado en Orán, Santa Fe y en Buenos Aires.

18 de marzo de 1942:

Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Antonio Vilariño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancionero argentino. Tuvo destacada actuación en programas radiales y televisivos. Además, se destacó como animador de espectáculos folklóricos.



18 de marzo de 1963: Nació en Orán, Víctor J. Naser. Ganó el 2° premio del concurso literario en Orán en 1980. Figura en Antología de Orán.

19 de marzo de 1872: Se autorizó a don Pedro Lary-Storch y Cía. establecer el Banco de la Provincia, base del posterior Banco de la Provincia de Salta.

19 de marzo de 1962: Falleció el músico Adolfo "Payo" Solá. Sus cenizas fueron trasladadas a Cafayate, su pueblo natal, en 1974. El escenario de la Bodega Encantada donde se realiza la Serenata a Cafayate, lleva su nombre como reconocimiento y homenaje.



20 de marzo de 1816: El comandante Rafael Hortiguera, perteneciente al Ejército del Norte que mandaba al general José Rondeau, fue derrotado por los comandantes Eustaquio Moldes y Vicente Panana, pertenecientes al ejército salteño del general Martín Miguel de Güemes, en Campo Santo, provincia de Salta.

20 de marzo de 1902: Nació en Salta, Jaime Durán. Realizó el secundario en el Colegio Salesiano de Salta. Estudió farmacia. Se inició como empleado de la farmacia Sudamericana de Salta. Trabajó en Huaytiquina en la obra ferroviaria transandina. Adquirió la Farmacia Alemana y luego se fue concretando una cadena de farmacias, hasta llegar a tener un laboratorio propio, intervino en la organización de otras empresas: Cerámica Salteña, Productos Momy, Compañía Industrial Cervecera, Diario El Tribuno. Adquirió la hacienda de Castañares. Fue presidente de la Cámara de la Producción, Presidente de la Confederación General Económica de Salta. Fue Ministro de Economía de Salta. Donó 42 Hectáreas para el emplazamiento de la Universidad Católica de Salta. Proyectó y concretó el barrio "Ciudad del Milagro". Falleció el 7 de marzo de 1977.

21 de marzo de 1870: Nació en Salta Benita Campos. Destacada docente que

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

también abrazó la actividad periodística, dirigiendo la revista Güemes. Realizó importantes aportes a la Cultura de Salta. Murió el 3 de julio de 1928.

21 de marzo de 1903: En inmediaciones del Puente Blanco, en la ciudad de Salta, fue asesinada Juana Figueroa. (El Puente Blanco estaba ubicado en la intersección de Avenida Hipólito Yrigoyen y la calle Pedro Pardo).

21 de marzo de 1911: Nació en Cieneguillas, departamento de Santa Catalina, provincia de Jujuy, Aristóbulo Wayar. En 1938 se radicó en Salta, donde ejerció el periodismo en diario El Tribuno y otros medios. Lo distinguieron con el Premio "Gran Maestro del periodismo".

22 de marzo de 1816: Firmaron el Pacto de los Cerrillos, el gobernador-intendente de Salta, don Martín Miguel de Güemes y el general Rondeau, a cargo del Ejército al Alto Perú.

22 de marzo de 1904: Se le concedió al Club Gimnasia y Tiro de Salta (recientemente fundado), las instalaciones del antiguo Polígono de la Asociación de Tiro Federal, que había desaparecido, al igual que la Liga Patriótica, su sucesora.

22 de marzo de 1925: Murió en Salta, Moisés J. Oliva. Docente que fue presidente del Consejo General de Educación y rector del Colegio Nacional de Salta. Gobernador interino, Diputado Nacional por Salta. Fundó y dirigió El Orden y fue redactor de El Bien Público.

22 de marzo de 1956: Nació en Santa Rosa de Conlara, provincia de San Luis, Hernández Jorge Sánchez, que se recibió de médico en 1981, en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó como ayudante de la primera cátedra de Anatomía en la Universidad Nacional

de Buenos Aires, luego en el Hospital Juan A. Fernández de la Capital Federal. Se radicó en Salta en 1989, prestando sus servicios en el Hospital San Bernardo y en el Instituto Médico de Salta. Logró premios y becas.

23 de marzo de 1807: El Papa confirmó el cese de Monseñor Nicolás Videla del Pino en el Obispado del Paraguay y su designación en el Obispado de Salta.

23 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó a los realistas, mandados por el coronel Saturnino Castro, en Cuesta de La Pedrera, provincia de Salta.

23 de marzo de 1823: Fue introducida en Salta, durante el gobierno del brigadier José Ignacio Gorriti, la vacuna descubierta por Pasteur.

23 de marzo de 1943: Nació en Salta, Rodolfo Francisco Lucci Aredes. Es un reconocido ventrílocuo, que desde hace 60 años divierte a grandes y chicos con su famoso Muñeco Pepito. Además hace figuras con globos que reparte a los niños en sus actuaciones o bien con el papel y una tijera. Es coleccionista de monedas, estampillas, tarjetas. Visita escuelas en el interior de las provincias de Salta y Jujuy, llevándoles a los chicos, además de su actuación sin cargo, grandes cargamentos con ropa, útiles escolares, golosinas, calzado, juguetes. Es una tarea digna de ser imitada. Artísticamente se lo llama Rodolfo Aredes.

23 de marzo de 1983: Visitó la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos de la ciudad de Salta, el Premio Nobel de la Paz, el arquitecto argentino don Adolfo Pérez Esquivel.

23 de marzo de 1985: Falleció el Arzobispo de Salta, Monseñor Carlos Mariano Pérez.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

24 de marzo de 1857: Murió en Salta, Lorenzo Maurín. Perteneció a las fuerzas de Güemes. Participó en los combates de Molinos, Pampas de las Carreras y Yavi. Güemes lo ascendió a Sargento Mayor. Estuvo en la defensa de Salta contra la invasión de Orozco en 1820. El 7 de junio de 1821 cayó prisionero de los realistas y fue canjeado por otros prisioneros. Contribuyó a la construcción del templo de la primitiva iglesia de La Candelaria de La Viña, donde fueron inhumados sus restos.

24 de marzo de 1889: Se autorizó al Ejecutivo a vender en remate público el terreno y edificio del Cabildo de Salta, siendo los fondos obtenidos destinados a la construcción del Palacio Legislativo.

24 de marzo de 1911: Se creó la Escuela Primaria de Las Juntas, provincia de Salta, posteriormente la Escuela N° 592 de Nogalito, Yatasto. Su primera directora fue la señorita Laura Torres. Comenzó con 84 alumnos y en 1991 tenía 38 alumnos.

24 de marzo de 1925: Falleció en Buenos Aires el doctor Luis Aráoz. Nació en Salta en 1884. Residió gran parte de su vida en Tucumán. En Buenos Aires se recibió de abogado. Ejerció su profesión en Tucumán, provincia a la que representó con su banca de Diputado Nacional. Se quedó en Buenos Aires, donde se lo designó Intendente de la ciudad de Buenos Aires.

25 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en Río Pasaje, provincia de Salta.

25 de marzo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército del general salteño Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Grande, provincia de Jujuy.

25 de marzo de 1817: El capitán Benavídez, del ejército de gauchos salteños de Güemes, derrotó a los realistas, en Orán, provincia de Salta.

25 de marzo de 1971: Murió en Salta José Lo Giúdice. Escribió la música de los himnos del Bachillerato Humanista Moderno y de la Universidad Católica de Salta. Gran parte de su producción musical se encuentran en el Archivo Histórico de la Provincia.

25 de marzo de 1983: Fue fundado el Sindicato de Estaciones de Servicios, Gomerías, Lavaderos, Garages, Guarderías y Playas de Estacionamientos. Cuenta con delegaciones en Güemes, Metán, Rosario de la Frontera, Joaquín V. González, Tartagal, Orán y Valle de Lerma.

26 de marzo de 1825: Se creó la Policía de la Provincia de Salta.

26 de marzo de 1947: Se estableció L.V. 9 Radio Provincia de Salta.

27 de marzo de 1761: El Procurador General de estas jurisdicciones, sargento mayor Leonardo Valdez, feudatario en la ciudad de Salta, pero que vivía en tierras catamarqueñas, pidió al Ilustre Cabildo de la ciudad que realice la información jurada de los prodigios y origen de la imagen de Nuestra Señora del Valle.

27 de marzo de 1812: El general Manuel Belgrano se hizo cargo del Ejército Auxiliar en Yatasto, Salta y al día siguiente esta fuerza comenzó de nuevo a avanzar hacia Jujuy por cuanto se sabía que el enemigo estaba detenido en el Alto Perú. La concentración de todas las divisiones tuvo lugar en Campo Santo (Salta), pero el 25 de mayo ya estaba todo el ejército en la ciudad de Jujuy, donde fue solemnemente conmemorado el 2° aniversario del Movimiento de Mayo.

27 de marzo de 1821: El general José

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

Ignacio Gorriti, gobernador delegado de Salta, derrotó completamente al coronel Guillermo Marquiegui, realista, quien se vio obligado a rendirse en Jujuy. Esta jornada es llamada: el día grande de Jujuy.

27 de marzo de 1947: Nació en Salta, el poeta Leopoldo Castilla. Publicó entre otras obras: “El espejo de fuego”, “Generación terrestre”. Hijo del poeta Manuel J. Castilla. Está radicado en Buenos Aires.

28 de marzo de 1806: El Papa Pío VII creó la Diócesis de Salta. Atendía a la intendencia del Tucumán y se le incorporaba Tarija.

29 de marzo de 1814: Tropas patriotas mandadas por el general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Saturnino Castro, en Tuscal de Velarde, provincia de Salta.

29 de marzo de 1868: Nació en Salta, Fernando López. Abogado y docente. Publicó un opúsculo titulado “Los Privilegios Parlamentarios”. Murió el 27 de abril de 1915.

29 de marzo de 1928: Nació en San Salvador de Jujuy, Jorge Hugo Chagra. Es un profesional de la salud que se desempeñó en el Ejército Argentino. Compositor de temas de folklore argentino que son cantados por muchos intérpretes. Ha grabado con su voz, bellas páginas de su autoría. También es un pintor autodidacta, que expuso en Salta, Jujuy y Tartagal. Está radicado en la ciudad de Salta.

30 de marzo de 1817: El capitán Alejandro Burela, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Abra de Zenta, provincia de Salta.

31 de marzo de 1840: Nació en Salta, Benjamín Olmos. Se ordenó sacerdote en 1867. Fue capellán del Coro de la iglesia Catedral. Organizó la Comisión para

hacer frente a la epidemia de cólera. Falleció en 1893.

31 de marzo de 1923:

Nació en la ciudad de Salta, el poeta Raúl Aráoz Anzoátegui. En 1937 publicó por primera vez en un diario de Salta.



En 1940 publica por primera vez en una revista de Buenos Aires. En 1941 gana su primer premio en Jujuy, en Juegos Florales, otorgado por el gobierno de Jujuy, con su elegía a Lavalle. En el suplemento que dirigía Eduardo Mallea en el diario La Nación se publicó una colaboración en verso en el año 1942. Su actividad siguió desde entonces hasta su muerte. Integró el grupo La Carpa con destacados poetas del noroeste argentino. En 1945 aparece su primer libro: “Tierras altas”, luego, “Rodeados vamos de rocío” (1963), “Pasará la vida” (1974); “Poemas hasta aquí” (1967), en 1985 aparece su antología “Obra poética”. También había publicado “Tres Ensayos de la Realidad” y algunas plaquetas. Logró el Premio Regional en 1948, en 1977 el 2º Premio Regional de poesía. Recibió también el Gran Premio de honor de la Fundación Argentina para la poesía correspondiente al año 1981 y otros premios y reconocimientos. Fue Director de Turismo y Cultura de la provincia de Salta, subdirector del diario Norte, director de Radio Nacional Salta,

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

Director de ATC, Delegado del Fondo Nacional de las Artes. Miembro del jurado de muchos concursos.

**EFEMÉRIDES DE SALTA
DEL MES DE ABRIL**

1 de abril de 1880: Falleció en la ciudad de Rosario, Aarón Castellanos. Nació en Salta el 8 de agosto de 1800. Se enroló en las huestes del general Güemes, luchando contra los realistas hasta alcanzar el grado de teniente en el famoso escuadrón “Los Infernales”. Fundador de Colonia Esperanza, en la provincia de Santa Fe.

1 de abril de 1946: Nació Mario Ernesto Peña, periodista y publicista que conduce su programa «Compartiendo su mañana», en Aries FM Estéreo, que dirige y es de su propiedad.

1 de abril de 1966: Inició su transmisión Canal 11 de Salta.

1 de abril de 1967: Llegó a Salta la congregación religiosa de las Hermanas Misioneras de Cristo Rey. Venían con el objeto de atender una Guardería de Niños y un Jardín de Infantes en la Párrquia de Nuestra Señora del Pilar. La guardería se inauguró el 27 de mayo del mismo año, el jardín de infantes un tiempo después.

1 de abril de 1971: Se inauguró el Profesorado a nivel elemental en el Colegio Santa Rosa de Viterbo en la ciudad de Salta. Monseñor Pérez celebró misa en el Colegio por el feliz éxito de esta empresa de las Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas.

1 de abril de 1990: Inició su transmisión radial Aries, FM Stéreo. Su director y propietario es el periodista Mario Ernesto Peña.

2 de abril de 1905: Nació en Jujuy, Félix Infante. Ha publicado numerosos

trabajos históricos y literarios. Su obra destacada: “Manuel Eduardo Arias, su vida, su drama”. Incluido en Antología de Orán. Colaboró con la publicación trimestral Logos que dirigía el poeta salteño Eduardo Ceballos y que editaba el Instituto Cultural Andino.

3 de abril de 1817: El comandante Dionisio Puch, del ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Bajos de Palpalá, provincia de Jujuy.

3 de abril de 1821: Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir con los restos del ejército realista del Alto Perú, y mientras los emigrados salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias, que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro Heredia. En el Rincón de Marpolá, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González. La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiagueña. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca del Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

3 de abril de 1822: Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

3 de abril de 1936: Nació en Capital Federal, Jorge Armando Dragone. Se recibió de médico en Córdoba en 1960. Se especializó en Neurología en 1965 y en Rehabilitación Médica en 1969. Se casó con la profesora Cristina Sipowicz con quien tiene 8 hijos. Fue Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Patología Médica en la Universidad Nacional de Córdoba. Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Neurológica. Jefe de Fisiatría y luego Director Técnico de ALPI en Salta. Jefe del Servicio de Neurología y Electro-neurofisiología del Hospital Cristofredo Jakob (1971 - 1980). Jefe de Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital San Bernardo (1973 - 1979). Jefe del programa de Rehabilitación del Ministerio de Salud Pública de Salta (1990 - 1991). Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Neurológica Argentina. Profesor de Neuroanatomía y Neurofisiología en la carrera de Psicología de la Universidad Católica de Salta (1971 - 1974). Ejerció la Neurología y la Electro-neurología en su consultorio privado en la ciudad de Salta. Miembro de la Sociedad Argentina de Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica. Miembro del Colegio Argentino de Neurólogos Clínicos. Publicó, "Apreciación cristiana de la Reflexiología", Psicoanálisis, Reflexiología y Conversión Cristiana" (1965), "Disfunción Cerebral y poliomielitis" (1973), "La hemiatrofia facial progresiva" (1985), "Síndrome de Vogt - Koyanagi - Harada" (1982), "la inmadurez visomotora" (1990), "Crisis sensitivo - motora

de origen medular" (1991). Fue becario por ALPI. Es también hombre de letras, que figura en varios libros con sus aportes, logró premios en Salta y en Mendoza. Colabora en publicaciones culturales y publicó varios libros.

3 de abril de 1956: Murió en Buenos Aires, Carlos Ibaguren, escritor salteño, figura de relieve de las letras argentina. Nació en Salta el 18 de abril de 1877. Su último libro lo tituló: "La historia que he vivido".



3 de abril de 1985:

A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños y uno de los más elevados exponentes de la investigación histórica en América Hispana. El Dr. Cornejo era miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.

4 de abril de 1817: El capitán Francisco Gorriti, del ejército de gauchos del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en La Capilla, provincia de Salta.

4 de abril de 1931: Se creó en la Parroquia de San José, en Metán, una filial de la Acción Católica Argentina.

5 de abril de 1868: Se produjo el falle-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

cimiento del Vicario general del Obispado de Salta, don Isidoro Fernández.

5 de abril de 1917:

Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura. Poeta de alta expresión. Publicó: *Imágenes para recordar* (1955); *Romances del Callejón*



(1956); *De los aledaños* (1957); *Árbol solo* (1959); *Romances de dos ramales* (1960); *Imágenes encendidas* (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural *Pircas*. Figura en el libro "Poetas salteños en el Congreso Nacional", de Eduardo Ceballos.

6 de abril de 1811: En la madrugada de este día se comenzó a levantar el monumento conocido con el nombre de Pirámide de Mayo, colocada en la Plaza Victoria, a treinta metros del Cabildo, a los 34° 36' 24" de latitud sur, posición que tomó su constructor el señor Mossetti, desde el observatorio astronómico, que tenía en el Convento de Santo Domingo.

7 de abril de 1840: El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las bata-

llas de Quebracho Herrado y Famaillá.

8 de abril de 1817: El capitán Mariano García, perteneciente al ejército salteño del coronel Martín Miguel de Guemes, derrotó a los realistas, en Canchajillo, provincia de Jujuy.

8 de abril de 1987: Llegó de visita a Salta, su santidad Juan Pablo II, quien aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernoctó en el Palacio Arzobispal, frente a la plaza 9 de julio.

9 de abril de 1819: Murió en Buenos Aires, a los 37 años de edad Mariano Boedo. Había nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia, nacido en Salta.

9 de abril de 1929: Nació en Córdoba, Neri Cambronero. En 1957 egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, con el título de profesor de Artes Plásticas. Se radicó en Salta en 1958. Docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y en Salta. Realizó innumerables muestras y logró importantes premios. En 1989 recibió la distinción al Mérito Artístico, instituido por la provincia de Salta.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

9 de abril de 1940: Nació en Salta, David Marcelo Pérez. Músico y compositor de temas del cancionero latinoamericano. Fue un estudioso de las culturas precolombinas.

9 de abril de 1992: Se inauguró la nueva sede del Sindicato Gastronómico en la ciudad de Salta, en la calle Balcarce esquina Entre Ríos. Contando con oficinas, consultorios y salones. Este terreno fue canjeado en el año 1952, entre la propiedad que hoy posee el Hogar de Ciegos Corina Lona, siendo el secretario general don Faustino Cano y gobernador de Salta don Ricardo Joaquín Durand. Cuando se inauguró la nueva sede era secretario general de este sindicato, don Gino Durán.

10 de abril de 1849: Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado en 1870, luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú y en Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.

10 de abril de 1905: Murió en Salta, Eveida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro del mundo literario de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: "Francisco de

Gurruchaga - Justicia Póstuma".

10 de abril de 1930: Falleció en Salta, el doctor Patricio Fleming. En la historia de la pediatría ocupa un lugar prominente. Nació en Salta en 1862. Fue uno de los gestores de la fundación del Hospital de Niños de Buenos Aires.

10 de abril de 1938: Nació en Salta, Gonzalo Miguel Barbarán. Fue presidente del Centro de Estudiantes Universitarios de Córdoba. Médico cirujano que se desempeñó como Secretario de Estado de Salud Pública. Fue presidente del CI-LAM.

10 de abril de 1961: El Sumo Pontífice Juan XXIII erigió la diócesis de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1816: Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el Arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.

11 de abril de 1910: El gobierno nacional creó la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1931: Se fundó la Liga Metanense de Fútbol. Su primer presidente fue el doctor Carlos Gutiérrez y la integraban los clubes Libertad, Central Norte, Talleres y San José.

11 de abril de 1964: Llegó a Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez, para hacerse cargo de la Arquidiócesis, siendo aclamado por su grey.

12 de abril de 1815: El coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Puesto del Marqués de Yavi, provincia de Jujuy.

12 de abril de 1931: Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

12 de abril de 1942: Nació Antonio Zuleta, quien fue intendente de Payogasta entre 1985 y 1986. Como deportista ascendió 7 veces el Nevado de Cachi y fue el primer andinista que ascendió a todas las cumbres menores, que son 9 en total y posee el record de permanencia en el Nevado de Cachi con 3 días y 3 noches. Fue secretario de gobierno de Cachi de Walter Wayar y de Gustavo Vera Alvarado y administrador de la Finca Palermo, por la que tanto trabajó.

13 de abril de 1817: El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas al mando del general de la Serna, en Salta.

13 de abril de 1867: Falleció en Salta Manuel Solá Martínez de Tineo. Ayudó con su dinero, para que Alberdi pudiera publicar su libro: "Bases para la Organización política de la República Argentina". También colaboró con la edición de las obras: "Elementos del Derecho Público Provincial para la República Argentina". Fue elegido el gobernador de Salta.

13 de abril de 1914: Se inauguró en Metán, la sucursal del Banco de la Nación Argentina. La primera sede estaba en San Martín esquina Arenales, luego se trasladó a la calle 9 de julio N° 56, hasta que ocupó su actual edificio propio. Uno de sus primeros gerentes fue don Manuel Dondi, quien además fue propietario del primer automóvil que llegó a Metán, un Ford T.

14 de abril de 1582: Hernando de Lerma, eligió sitio en el Valle de Salta y señaló términos y jurisdicción, preparando la fundación de la ciudad.

14 de abril de 1815: Güemes y sus gauchos sorprendieron a las avanzadas de Pezuela, al mando del teniente coro-

nel Antonio Vigil en el Puesto Grande del Marqués, a las que batieron completamente. Vigil comandaba una caballería escogida compuesta de 300 hombres, la mayoría de los cuales fueron muertos o tomados prisioneros.

14 de abril de 1836: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastacio Basilio F. de Córdoba. Publicó un libro titulado: "Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales". Fundó una biblioteca en su pueblo natal.

14 de abril de 1864: Nació en Salta, Daniel J. Frías. Abogado y doctor en Jurisprudencia. Actuó en Salta y Buenos Aires. Fue interventor general en Córdoba en 1917 y en 1918 en La Rioja. Falleció en Buenos Aires, el 13 de noviembre de 1936.

14 de abril de 1895: Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Uriburu del año 1913 y la Maternidad Luisa B. de Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.

14 de abril de 1943: Nació Osvaldo Camisar. Abogado y profesor universitario. Fue Diputado Nacional y Vicepresidente del Banco de la Nación Argentina, Ministro de Gobierno de Salta, y Presidente del Colegio de Abogados de la Provincia de Salta.

14 de abril de 1947: Nació en Salta, Víctor Hugo Escandell. Maestro normal nacional y profesor en Educación Especial. Poeta que inició su labor literaria en el año 1.969. Ha publicado en diarios del noroeste argentino y del país. Mereció premios y menciones. Fue director de

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

escuela. Publicó el libro “Restos de Naufragio”, editado por la Municipalidad de Campo Santo”.

15 de abril de 1817: El general José de Serna, al frente del ejército del Alto Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güemes.

15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, periodista e historiador que fue Miembro titular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9, Radio Salta.

16 de abril de 1582: Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueros). Con el fundador estuvieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Victoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914: Nació el doctor Arturo Oñativia. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de Salta en 1955. Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1º de abril de 1985.



16 de abril de 1948: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo de “Yerba”. Se desempeñaba en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, “La Gauchita”.

16 de abril de 1994: Falleció en Cerrillos, provincia de Salta, el académico correspondiente en Capital Federal del Instituto Güemesiano de Salta, don Paulino Arroyo. Secundó al Doctor Luis Güemes Ramos Mejía y luego a uno de sus hijos, el arquitecto Francisco Miguel Güemes Ayerza, que fue quien tomó a su cargo la publicación de “Güemes Documentado”.

17 de abril de 1582: Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1920: Se fundó en la ciudad de Salta, el diario El Cívico Intransigente, que luego se llamó El Intransigente.

17 de abril de 1956: El artista salteño ventrílocuo Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito, realizado por un imaginero peruano. Esta figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lo-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

graron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

17 de abril de 1957: Nació en Salta, Mario Vidal Lozano. Artista Plástico que logró importantes premios. Es docente en la Escuela de Bellas Artes “Tomás Cabrera”.

17 de abril de 1990: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club de Boxeo Luis Ángel Firpo. Su primer presidente fue el doctor Miguel Ángel Arroyo.

18 de abril de 1824: Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jóvenes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La “Sociedad de los Caballeros Racionales”, más conocida como “Logia de Lautaro”. Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.

18 de abril de 1877: Nació en Salta,



Carlos Ibarguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio facultad y medalla de oro, como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacional. Fue

secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Sylva (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas: su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura). En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950), La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de abril de 1956.

19 de abril de 1593: Fundación de Jujuy. Don Francisco de Argañarás y Murgía fundó la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, provincia de Tucumán. Erigida con jurisdicción propia formó parte de la Gobernación del Tucumán y a fines del siglo XVIII pasó a integrar la intendencia de Salta. El 18 de noviembre de 1834 se separó de Salta.

20 de abril de 1817: El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1917: Murió en Salta, Delfín Leguizamón. Político, legislador;

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

dos veces gobernador de Salta. Actuó contra Felipe Varela y estuvo en la guerra del Paraguay. Fue Legislador Nacional.

20 de abril de 1934: La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

20 de abril de 1994: Falleció Daniel Isa, quien había nacido en Tafi Viejo en 1919. Fue presidente del Concejo Deliberante en Colonia Santa Rosa e Intendente de esa localidad en el gobierno del doctor Ricardo Joaquín Durand. En la década del 80 fue Congresal Provincial del Partido Justicialista y Senador Provincial.

21 de abril de 1861:

Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de doña Luisa



Burela. Cuando era estudiante secundario, participó en un certamen poético, obteniendo premio con su trabajo "El Nuevo Edén". A los 17 años publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: "Cuestiones de Derecho Público". Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado "El Borracho". Murió en Buenos Aires, el 28 de setiembre de 1932.

21 de abril de 1896: Se consagraron las campanas del Santuario de Catamarca, que mandó fundir el vicario Rafael D' Amico, por su disposición del Obispo diocesano de Salta.

21 de abril de 1914: Murió en Buenos Aires, monseñor Matías Linares y Sanzatenea. Sus restos fueron traídos a Salta y sepultados en la Iglesia Catedral, en medio de la congoja del pueblo salteño, que lloró largamente a su pastor, el primero nacido en la provincia.

22 de abril de 1928:

Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952.



Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes. Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Salta, en su departamento de Arte, siendo además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeñó

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

como Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley N° 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.

22 de abril de 1955: Se inauguró el Colegio Nacional y la Escuela Comercial Anexa de Metán. Al colegio se lo denominó Juan Carlos Dávalos.

22 de abril de 1957: Se fundó el Colegio del Milagro, como escuela N° 0977. Su fundadora y primera directora fue María Mercedes Nan Lafuente. Se inició con la implementación de jardines de infantes. En la actualidad cuenta con el nivel primario, secundario y terciario completos. La actual directora es la señora Norma del Valle Corvalán de Arias.

23 de abril de 1817: El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

23 de abril de 1950: Se fundó la Cooperativa Agrícola - Ganadera "Gral. San Martín" de Metán. Recibió por Ley N° 1515, los molinos arroceros que la provincia le transfiere.

23 de abril de 1994: Se inauguró la Casa de la Cultura de Rosario de Lerma, Provincia de Salta.

24 de abril de 1869: Cesó en sus funciones el gobernador de Salta, Sixto Ovejero. Lo sucedió asumiendo ese mismo día, Delfín Leguizamón.

24 de abril de 1882: Fue asesinado por la tribu del cacique Tapé Chico, el doctor Jules Crevaux y sus compañeros, mientras realizaba una expedición científica sobre el río Pilcomayo.

24 de abril de 1931: Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de estableci-

mientos secundarios de Orán. Está incluido en una antología de Orán. Es autor de "Conozcamos lo nuestro", pequeños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1852: Inauguró con un brillante discurso la Legislatura Provincial de Salta, el doctor Facundo Zuviría.

25 de abril de 1887: Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio "La Esperanza" en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

25 de abril de 1922: Se firmó un convenio en Santiago de Chile dejándose establecido que Argentina y Chile resolvían recíprocamente construir dos (2) vías férreas que unirían sin trasbordo Antofagasta con Salta; y uno en el límite sur para unir Bahía Blanca con Concepción y el Puerto Talcahuano.

26 de abril de 1834: Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en 1864, fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

27 de abril de 1821: El general doctor José Ignacio Gorriti, al frente de los patriotas salteños, derrotó completamente a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui. Gorriti rodeó y apresó a los integrantes de la vanguardia española, tomando alrededor de 400 prisioneros. Al conocer lo ocurrido, Olañeta retrocedió hasta su cuartel en Tupiza. Este día es llamado el Día Grande de Jujuy.

28 de abril de 1960: Nació en Salta, Rolando Guillermo Mazzaglia, quien

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

egresó de la Universidad Nacional de Salta como Ingeniero en Construcciones en 1990. Fue delegado estudiantil y delegado gremial en UPCN. Fue concejal municipal de 1995 a 1997; por el Partido Justicialista.

29 de abril de 1772: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias. Licenciado en teología y maestro en artes, luego en Lima se doctoró en derecho civil. Fue ministro de Güemes.

29 de abril de 1817: El comandante Bonifacio Ruiz de los Llanos, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Salta.

29 de abril de 1968: Se autorizó por decreto N° 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspiciada por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor Arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde 1965. Se cursan gran variedad de carreras.

29 de abril de 1969: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Roque Ramón Salas. Luego del secundario, tomó clase de cerámica en la Escuela Municipal y guitarra. En la ciudad de Salta, en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos estudió instrumentos autóctonos. Trabajó en APADI como profesor de cerámica y realizó musicoterapia. Logró la formación de varios conjuntos. Participó en el XXX Encuentro Nacional Infantil de Folklore, en La Cumbre, provincia de Córdoba, logrando el 3er. premio. En 1991 se consagró como solista instrumental. En 1995 logró clasificar para el Pre-Baradero en

el rubro dúo instrumental. Participó en festivales de Antofagasta (Chile), Serenata a Cafayate, Enero Tilcareño, Cocina Regional, Festival de la Zamba, Festival Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle. Fue director de Cultura de la Municipalidad de Gral. Güemes.

29 de abril de 1992: Falleció el maestro de fútbol Nicolás Vitale. Fue el forjador de un importante semillero. Se desempeñó como director técnico de varios equipos de fútbol de Salta.

30 de abril de 1969:

Falleció en Buenos Aires, a los 47 años de edad, monseñor Francisco de la Cruz Mugüerza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.

**EFEMÉRIDES DE SALTA
DEL MES DE MAYO**

1 de mayo de 1814: El capitán Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el capitán Ezenarro, en Chicoana, provincia de Salta.

1 de mayo de 1817: El capitán Mariano Adonaegui, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Quinta de Arias, provincia de Salta.

1 de mayo de 1853: Fue sancionada por el Congreso General Constituyente, reunido en Santa Fe, la Constitución Nacional, siendo presidente de la Confederación Argentina, en forma interina, el

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

general Justo José de Urquiza. Fue sancionada por 24 diputados de 13 provincias. En representación de Salta, el diputado Facundo Zuviría.

1 de mayo de 1890: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Pedro J. Frías.

1 de mayo de 1893: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Delfín Lequizamón.

1 de mayo de 1925: Asumió como gobernador titular de Salta, el doctor Joaquín Corbalán.

1 de mayo de 1928: Asumió el gobierno de Salta, el doctor Julio Cornejo.

1 de mayo de 1932:



Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Gerardo López. Fue uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era un Trío integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este lo sucedió Eduardo Madeo. Gerardo López se casó con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística de Los Fronterizos, López formó su propio grupo, Las Voces de Gerardo López, que cantaron por el país.

1 de mayo de 1946: Nació en Chicoana, provincia de Salta, Domingo Gatti. Piloto Civil, que se jubiló prestando servicio en la provincia. Egresó de la Escuela de Bellas Artes. Se especializó como dibujante en pluma y tinta, sus temas principales son los edificios y casas históricas de la ciudad y pueblos del interior, como un mensaje de preservación del patrimonio histórico.

1 de mayo de 1955: Nació en Salta, David Antonio Sorich. Docente, escritor, investigador. Es autor de teatro, fábulas poéticas. Preside la Comisión Interprovincial Permanente de Homenaje a Lola Mora.

1 de mayo de 1958: Habiendo triunfado el doctor Arturo Frondizi, en la provincia de Salta asumió la gobernación Bernardino Biella y el ingeniero José D. Guzmán como Vicegobernador.

1 de mayo de 1965: Asumió como senador de la provincia de Salta, el médico Néstor Victorino Rodríguez y cesó en sus funciones el 28 de junio de 1966.

1 de mayo de 1980: Inició la transmisión en color Canal 11 de Salta.

2 de mayo de 1818: Se realizó en Salta, la elección del gobernador-intendente, surgido del reglamento provisorio de 1817, expedido por el Soberano Congreso.

2 de mayo de 1896: Nació en Salta, Ernesto Francisco Bavio, quien se graduó de abogado en 1920. En 1922 fue electo concejal por el municipio de Salta-Capital, cuerpo del que fuera elegido presidente y en tal carácter ejerció interinamente las funciones de intendente municipal. En 1928 fue elegido diputado provincial y en 1929 asumió la presidencia de la Cámara Legislativa. Por imperio constitucional ejerció el mando gubernativo en ausencia del gobernador Julio Cornejo. Propugnó la explotación

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

de Yacimientos Petrolíferos Fiscales totalmente por el Estado. Por efectos de la revolución militar el 6 de septiembre de 1930, cesó en sus funciones legislativas. Detenido en Salta fue conducido a Buenos Aires y expatriado en 1931. En 1943 adhirió a la revolución del 4 de junio. Fue elegido presidente de la Asamblea Legislativa, que había de tomar juramento constitucional al electo Presidente de la Nación, Juan Domingo Perón. Fue embajador en Uruguay y presidió el partido justicialista.

2 de mayo de 1969: Falleció el escultor Ernesto Soto Avendaño. Residió en Salta y Jujuy. Realizó la monumental obra que está en Humahuaca “el monumento de la Independencia”. En Tilcara, Jujuy, está el Museo Soto Avendaño, donde se exhiben obras donadas por el autor a la provincia de Jujuy.

3 de mayo de 1869: Nació en Salta, Manuel Anzoátegui. Se graduó de médico en 1894. Fue legislador provincial, presidente del Banco Provincial de Salta, intendente de la ciudad capital y ministro de hacienda en el gobierno del doctor Ángel Zerda. Fue presidente de la Sociedad Rural Salteña y del club Gimnasia y Tiro. Falleció en Buenos Aires el 4 de febrero de 1920.

3 de mayo de 1948: Monseñor Roberto José Tavella, tomó una de sus más trascendentales medidas: Fundó el Instituto de Humanidades de Salta. Fue la primera casa universitaria de la provincia.

3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de endemia, para poner en vigencia la ley de profilaxis y para realizar su contralor. El instituto se transformó posteriormente en Instituto de Endocrinología e inició sus tareas en 1958. El que promulgó el

decreto ley de creación fue el interventor federal interino, doctor Arturo Oñativia.

3 de mayo de 1972: Murió en Salta, Carlos Márquez Valladares. Periodista y docente. Autor de ensayos, cuentos, novelas y poemas. En su Tucumán natal, colaboró en La Gaceta, El Orden. Fue secretario de la revista La Cumbre. Colaboró en El Hogar, Mundo Argentino y Leoplán. Autor de la comedia Broma de Carnaval y Juventud, Juventud. En 1936, fundó y dirigió la revista Tucumán. Fue interventor municipal en Rosario de Lerma, Salta, en 1943. En 1947 fundó la Universidad Latinoamericana, que editó antologías líricas anuales. Publicó: Poetas de hispanoamérica (1948).

3 de mayo de 1973: Asumió como senador de la provincia de Salta, el doctor Julio Fortunato Temer, cesando en sus funciones el 23 de noviembre de 1974.

4 de mayo de 1817: El ejército español mandado por el general de la Serna, abandonó la ciudad de Salta, acosado continuamente por las milicias de Güemes a lo largo de nuestra geografía, llegando hasta la Quebrada de Humahuaca.

4 de mayo de 1903: Comenzó la construcción de una avenida, en la prolongación de la calle Güemes, hacia la falda del cerro San Bernardo, proyecto del concejal Abraham Echazú. Esa avenida en la ciudad de Salta, llega hasta el Monumento a Güemes.

4 de mayo de 1931: Nació en Capital Federal, Manuel Jorge López Sosa, que se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1956. Se especializó en cardiología. Primero trabajó en hospitales de Capital Federal. Luego se radicó en Salta, donde fue Director del Hospital del Milagro y Subsecretario de Salud Pública de la provincia de Salta de 1968 a 1969. Se desempeñó también en el Hospital

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

Oñativia, miembro fundador de la Sociedad de Cardiología de Salta.

4 de mayo de 1941: Nació en Orán, Fernando David Magadán. Contador Público Nacional que ocupó importantes cargos públicos. Uno de los responsables de Pro Cultura Salta que todos los años programa el Abril Cultural Salteño.

4 de mayo de 1943: Nació en Embarcación, Salta, Jorge E. Llaya, quien se doctoró en Medicina y Cirugía. Miembro de la Academia Nacional de Cirugía. Por sus tareas literarias figura en antología de Orán.

4 de mayo de 1945: Nació en Salta, Maggie Reyes. Artista plástica que ejerce la docencia en el profesorado de la Escuela Normal y en la Escuela de Bellas Artes. Profesora de los talleres Jaime Dávalos. Pintora y escultora que desarrolla permanentemente actividades culturales. Es creadora de entidades culturales en defensa de la cultura popular y regional.

4 de mayo de 1957: Nació en Salta, Luis D. Zavaleta. Abogado desde 1982, egresado de la Universidad Católica de Salta. Dirigente de la Unión Cívica Radical, que fue candidato a gobernador de la provincia de Salta.

5 de mayo de 1768: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias de Velázquez. Se doctoró en leyes en la Universidad de San Marcos (Lima). Donó su biblioteca a los Padres Mercedarios. Producido el movimiento revolucionario de 1810, tomó parte activa de la divulgación del accionar patriota de la gobernación-intendencia de Salta (que abarcaba todo el actual noroeste argentino). Fue vocal de la junta provincial de gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue vocal de la junta durante el gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue ministro general durante el gobierno del general Güemes.

Influyó en el entredicho surgido entre Rondeau y Güemes, para culminar con la paz de los Cerrillos. Luego perteneció a la oposición de Güemes. Se alejó de Salta y se radicó en Tucumán con su amigo el doctor Bernabé Aráoz. Regresó a Salta, luego de la muerte de Güemes. Colaboró con Arenales, Gorriti y el coronel Pablo Alemán.

5 de mayo de 1817: El ejército realista al mando del general José de la Serna, que invadió el norte argentino para distraer o dificultar la organización del ejército que dirigía el general San Martín en Mendoza y evitar su ataque a Chile, se vio obligado a abandonar la ciudad de Salta, por la patriótica resistencia de los gauchos de Güemes.

5 de mayo de 1867: El general Aniceto Latorre fue derrotado por el general Francisco Centeno, en Ciénega del Bañado, provincia de Salta.

5 de mayo de 1915: Nació en Santa Catalina, Jujuy, Lucía Rueda; Maestra rural. Estudió en su pueblo natal y en el colegio Santa Rosa de Salta. Publicó: *Ecos de quena* (1974).

5 de mayo de 1932: Fue inaugurada en uno de los patios del Colegio Nacional, la cancha del Centro de Estudiantes Secundarios, que presidía el joven J. Medrano. Participaron tres equipos: Colegio Belgrano (Bracamonte, Román, Langou, Sosa, Villagrán), Estudiantes (Javier Alfaro, Caro, Julio Alfaro, Lacroix y Medrano); Artillería (Torino, Reyes, Biondi, Sammené y Galindez). Fue el origen del básquetbol de Salta.

5 de mayo de 1965: Nació en Salta, Guillermo Romero Ismael. Estudió danza, malambo, canto y música y se diplomó en ciencias del folklore. Estudió canto en la Escuela Superior de música "José Lo Giúdice" de Salta, con la maestra

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

Ana M. Alderete de Torino y más tarde completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos Aires. En 1991 debutó en el Teatro Colón en un concierto con la orquesta filarmónica, bajo la dirección de Pedro I. Calderón. Actuó en Francia, Italia, España. Fue Premio Persona en 1991 en Salta. Logró un 2º premio en Logroño, España, 1º Premio de Nápoles, Italia; 3º Premio en Torroella de Montgrí, España, y ganó también el Premio Caja de Jaen, en España, que consiste en la realización de una grabación y su distribución por Europa.

6 de mayo de 1815: El Cabildo recibió una petición del pueblo, congregado en las proximidades de la sala capitular, consistente en que se procediera a elegir gobernador. Ante la insistencia popular, el Cabildo dispuso que los ciudadanos congregados votaran, resultando electo “casi por una general votación el señor coronel don Martín Güemes”.

6 de mayo de 1817: Tropas salteñas mandadas por Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Los Sauces o La Caldera, provincia de Salta.

6 de mayo de 1939: Nació en Salta, Roberto Adolfo Castro. Se graduó de abogado en la Universidad de Córdoba. Fue presidente del centro de estudiantes salteños residentes en Córdoba. Ejerció la docencia en la Universidad Católica de Salta, dictando Derecho Procesal y Derecho Penal y otras materias. Profesor titular del profesorado Manuel Estrada. Catedrático del Instituto de Antropología de la provincia, rector del Instituto Superior de Estudios de Salta. Como dirigente fue delegado titular del Club Atlético Rivadavia ante la Liga Salteña de Fútbol, vocal del Tribunal de Apelaciones de la Liga Salteña de Fútbol, vicepresidente de

la Liga Salteña de Fútbol. Miembro de la sociedad científica de Salta. Presidente del Tribunal de Penas de la Asociación Salteña de Básquet, junto al doctor Caro Figueroa. Fue Presidente de la Corte de Justicia de Salta; director general del Registro del estado civil y capacidad de las personas de la provincia de Salta; Asesor del Banco de Préstamos y Asistencia Social; Co-fundador de las Asociaciones de Profesionales Universitarios de Salta; Diputado provincial; subsecretario general de la gobernación; vocal del Tribunal Electoral Federal. Publicó: Procedimiento penal mixto, en colaboración con el doctor Vázquez (cuatro tomos); artículos en “Doctrina Jurídica”; La Auditoria Médica Compartida, en colaboración con Francisco Genovese.

6 de mayo de 1949: Nació en Metán, Lucio Walter Erazú. Poeta premiado en el certamen Alfonsina Storni y en la canción inédita folklórica que organizó el Circulo Médico. Publicó: Capricornio y otros poemas, con el prólogo de Carlos Alberto “Toti” Daher.

7 de mayo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército de Güemes, derrotó al ejército realista que mandaba el general José de la Serna, en La Viña, provincia de Salta.

7 de mayo de 1921:



Nació en Salta, César Fermín Perdigueru. Poeta, escritor, periodista. Publicó

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

entre otros títulos: “Calisto Gauna”, “Cosas de la Salta de antes”, “Antología del Cerro San Bernardo”. Incansable trabajador de la Cultura popular. Trabajó hasta su muerte para enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos. Fue autor de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas prestigiosos.

7 de mayo de 1959: La provincia de Salta creó la Escuela Primaria Nocturna, que venía funcionando desde 1953, como turno anexo de la Escuela Belgrano. Su primera directora fue María E. Escudero de Moyano. En 1964 se pasa a llamar Corina Lona.

8 de mayo de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco partió de su cuartel general en Tupiza y sus fuerzas invadieron las intendencias de Salta penetrando divididas en tres columnas. De inmediato Güemes dispuso el hostigamiento de los invasores.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Uriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doctor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

8 de mayo de 1904: Nació en Salta, Diego E. Zabaleta. Hijo de Diego Pedro Zabaleta y Mercedes Linares. Integró el Consejo de Administración en calidad de tesorero académico, del Círculo Médico de Salta.

9 de mayo de 1800: Nació en Salta, Gregorio Beeche. Coleccionó libros y documentos que con el tiempo le darían renombre. Cónsul argentino en Chile. Murió en Valparaíso el 28 de enero de 1878. Su valiosa biblioteca de 4.500 volúmenes fue adquirida por el gobierno de Chile y pasó a transformarse en la Bi-

blioteca Nacional de Valparaíso, la que actualmente lleva su nombre.

9 de mayo de 1852: La Legislatura Provincial, designó como gobernador titular de Salta a don Tomás Arias.

9 de mayo de 1918: La provincia de Salta, fue intervenida, asumiendo el delegado federal, doctor Emilio Giménez Zapiola.

10 de mayo de 1857: Murió Juan José Castellanos, nacido en Salta en 1778. Se doctoró en Derechos Romanos y Canónicos y en Teología. Recibió el Orden Sagrado; Capellán del Ejército Patriota; Diputado Provincial por el departamento de Cerrillos; Vicario capitular del Obispado, provisor y gobernador Eclesiástico del Obispado.

10 de mayo de 1864: Nació en Salta, Gregorio Vélez. Estudió en su provincia natal la primaria, en Santiago del Estero el secundario y en el Colegio Militar, de donde egresó en 1884 como subteniente de Artillería. En 1910 era general. El presidente Roque Sáenz Peña lo nombró ministro de guerra. Fue el creador de la Escuela de Aviación Militar en 1912. Retirado del servicio activo regresó a Salta. Cuando el teniente general federal José Félix Uriburu se hizo cargo del gobierno nacional, lo designó interventor federal de Salta. Ejerció el mandato desde el 22 de septiembre de 1930 hasta el 20 de junio de 1931, en cuyo transcurso procedió a inaugurar el monumento al general Martín Miguel de Güemes, el 20 de febrero de 1931, que contó con la visita de Uriburu en Salta. Se radicó en la Capital Federal, donde falleció el 29 de enero de 1949.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowlis Gorostiaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en 1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

10 de mayo de 1954: Nació en Salta, Santiago Javier Rodríguez. Docente de Artes Visuales, en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera, de la que llegó a ser director. Desde 1973 expone como pintor en muestras individuales y colectivas. Ilustró varios libros de poesías, entre los que se destaca *Amoralgos* del poeta Antonio Vilariño.

10 de mayo de 1975: Murió en Cerrillos, Salta, José Luis Alfonso Borelli, nacido en Salta en 1917. Designado Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia. En 1949 fue electo Intendente de Cerrillos. Fue subsecretario de Economía, Finanzas y Obras Públicas de la Provincia, Secretario de la Cámara de Diputados, Interventor del Palacio Legislativo y Secretario General de la Gobernación, entre los cargos que ostentó.

11 de mayo de 1893: Nació en Salta, Emilio Domingo Sylvester. En 1917 se recibió de Ingeniero Civil, en Buenos Aires. Trabajó en la construcción en la línea férrea de Añatuya (Santiago del Estero) y Perico (Jujuy). Fue cofundador de El Círculo. Realizó el primer raid aéreo entre Salta y Santiago del Estero el 10 de junio de 1924, con la máquina general Güemes. Fundó el Aero Club de Salta. Practicando vuelo de acrobacia, tuvo un accidente que le costó la vida el 17 de octubre de 1925.

11 de mayo de 1923: Se fundó el Club Central Norte de Metán. La primera comisión directiva fue integrada por José Tobías, Tomás Burgos, Eudoro Altamiranda, Pedro Carabajal, Federico Toledo, Daniel Soto, Walter Kitzón, Francisco Montenegro, Teófilo Thames, Abel Ortiz y Enrique Campos.

11 de mayo de 1945: En un local de

los altos de la calles Buenos Aires primera cuadra, donde funcionaba la Bolsa de Comercio de Salta, se reunieron un grupo de contadores con la intención de dar cumplimiento al decreto ley N° 5.103 del Poder Ejecutivo Nacional por el cual se reglaba el ejercicio de las profesiones de Ciencias Económicas y se ordenaba crear los Consejos Profesionales de cada provincia. Uno de los gestores fue el contador Pedro Alejandro Courtade, quien había nacido en Mendoza, estudió en Tucumán, para luego radicarse en Salta. Fue Presidente del Consejo entre 1955 y 1957.

11 de mayo de 1972:

Se creó la Universidad Nacional de Salta, por Ley N° 19.633. El Poder Ejecutivo Nacional aprobó sus estudios el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 Institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán-Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1819: El comandante



te Luis Burela, con los gauchos salteños, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Iruya, provincia de Salta.

12 de mayo de 1945: Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Luego radicado en Salta, donde desarrolló su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista interpretaba con instrumentos fabricados por él mismo.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

12 de mayo de 1956: El doctor Arturo Oñativia, se hizo cargo interinamente del gobierno de la provincia de Salta; hasta que llegó el doctor Alejandro Lastra, Interventor Federal desde el 16 de mayo de ese año.

12 de mayo de 1994: La Academia Argentina de Letras, ofreció su primera sesión pública en la ciudad de Salta.

13 de mayo de 1985: Se inauguró en la ciudad de Madrid, España, en la Plaza Ciudad de Salta, ubicada en el barrio de la Colina, un busto de Martín Miguel de Güemes. Este lugar fue visitado tiempo después, por el presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares.

14 de mayo de 1817: El coronel Jorge Widt, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

14 de mayo de 1885: Era elegido Vicario Capitular para la Diócesis de Salta, el director del seminario diocesano, don Pablo Padilla y Bárcena. El 13 de junio lo reconocía el gobierno nacional.

14 de mayo de 1916: Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de abogado en 1957. Docente y secretario del Colegio Nacional de Salta. Secretario de la Corte de Justicia de Salta hasta su muerte. Colaboró con grupos folklóricos: 1948 Los Puesteros de Yatas-

to. En 1958 Los Duendes. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del colegio de magistrados y funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1924: Fue creada por Adolfo Güemes, la Biblioteca de la Legislatura de Salta.

14 de mayo de 1930: Nació en Salta, Juan Carlos Saravia. Fue integrante fundador del conjunto salteño, Los Chal-



chaleros, que por más de medio siglo, le cantó a la patria. Recorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

14 de mayo de 1946: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Lucio Alfredo Cornejo.

14 de mayo de 1975: Se fundó en Joaquín V. González, el Club Cultural, Social y Deportivo Doctor Joaquín V. González. Entre los fundadores estuvieron Miguel Sorayre, Pipo Porrati y Rodolfo Díaz Salem entre otros.

15 de mayo de 1816: Salta juró obediencia al Congreso de Tucumán y reconoció como nuevo Director Supremo a Pueyrredón, cumpliendo con lo que era la aspiración general y del mismo Güemes.

15 de mayo de 1817: El comandante Juan Antonio Rojas, del Ejército de Güe-



ADMINISTRACIÓN
Jujuy 45 | Tels.: (0387) 4310943 – 4315206
WhatsApp: (387) 5449416 | Mail: info@elmiradorsa.com.ar

PARQUE Y CREMATORIO
Ruta Nacional Nº 9 – KM 7,5 – Salta Capital
Tels.: (0387) 4282820

SERVICIO DE INHUMACIÓN | CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO
SERVICIO DE CREMACIÓN | SALA DE ESPERA
COLUMBARIO Y CINERARIO | MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LÁPIDA

PROMOCIÓN VIGENTE HASTA EL 31/07/2020

BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS:

- Parcela sin cargo de adquisición.
- Reintegro de gastos de Sepelio por \$40.000 (actualizable), ante el fallecimiento del **titular o integrante del Grupo Familiar Primario** descendente. Prestadoras: La Piedad o Rigo.
- Bonificación del 20 % en cremaciones.

Requisitos:

- Estar en servicio activo o en relación de dependencia. Edad límite de ingreso: 70 años.
- Disponer de una cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual, que se descontará en 12 cuotas iguales, mensuales y consecutivas mediante débito automático, sin interés.



Puede abonar todos nuestros servicios con Tarjeta de Crédito



AHORA 3, 6 y 12



EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

mes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

15 de mayo de 1953:

Murió en Atocha, el poeta José Solís Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó



las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de República Lírica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz (España). Publicó: Tradición Norteña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

16 de mayo de 1817: El doctor José Rehead, se dirigía al comodoro inglés Bowles, diciéndole: “...Ud. no podrá creerlo, los enemigos de Güemes en Tucumán, crecen en proporción de los sacrificios que él hace para defenderlos”.

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el Director Supremo Pueyrredón, le expidiera los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con trazos de oro para los jefes, una puramente de plata para los oficiales y, para la tropa, un escudo de paño blanco con las letras celestes, exceptuando los sargentos y cabos que la deberán tener de

hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

18 de mayo de 1817: Nació en la Hacienda de Campo Santo, Juan Fernández Cornejo y Usandivaras. Estudió en la ciudad de Salta los primeros años. Desistió de estudios superiores y se dedicó a la conducción del ingenio azucarero San Isidro de Campo Santo. Allí permaneció su vida, en su ingenio, donde encontró la muerte el 11 de agosto de 1880.

18 de mayo de 1820: Güemes pidió ayuda a provincias ubicadas al Sur de Salta. Bustos, gobernador de Córdoba, le envió 500 hombres, al mando del coronel Alejandro Heredia.

18 de mayo de 1919: Nació en Salta, Oscar Venancio Oñativia. Doctor en filosofía y letras y doctor en Psicología. Es autor de las siguientes obras: “Percepción y creatividad” (1977); Método integral (Lecto-escritura - 1986); Método integral (Matemática inicial - 1983 - con Yolanda Baffa Trasci); Lengua, ritmo y sentido (1976); Antropología de la Conducta (1978); Método integral (1992 - Brasil); Semiótica y Educación (1922 - Con Rodolfo G. Alurralde).

19 de mayo de 1820: El comandante Dionisio Puch, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Lomas de San Lorenzo, provincia de Salta.

19 de mayo de 1820: La falta de recursos motiva que el Cabildo de Salta, a pedido de Güemes, dispongan en el término de 6 días se levante un empréstito forzoso de seis mil pesos.

19 de mayo de 1905: Nació en Salta, Juan Agustín Avellaneda. Muy joven ingresó a Ferrocarriles del Estado, donde se jubiló. Fue presidente de la Unión Ferroviaria, Seccional Salta. Fue vicepresidente primero del Senado, donde ejerció

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

la presidencia Provisional del Senado e interinamente ocupó la vicegubernación. En homenaje a su honradez, una calle de Salta lleva su nombre.

19 de mayo de 1961:

Nació José Antonio Vilariño. En 1984



se recibió de Ingeniero Químico en la Universidad Nacional de Salta. Fue docente en esa Universidad. Ocupó cargos públicos importantes llegando a ser Ministro de Bienestar Social, Diputado provincial y Diputado Nacional.

20 de mayo de 1916: Los superiores de la Orden Franciscana, autorizaron la construcción del nuevo convento, en la ciudad de Salta.

20 de mayo de 1935: Nació en la pro-



vincia de Salta, Dino Saluzzi. Destacado músico salteño, que ejecuta el bandoneón. Grabó con Los Chalchaleros y con Alicia Martínez. Realizó grabaciones y recitales en Europa, donde se ha ganado un alto respeto.

20 de mayo de 1975: El gobierno de la provincia de Salta aprobó la modificación de los Estatutos de la Universidad Católica de Salta y Monseñor Pérez designó rector al presbítero Normando J. Requena y delegado Arzobispal a Monseñor Raúl A. Casado.

21 de mayo de 1748: Nació en Abionzo, Valle de Carriedo, Santander, España, el padre de Martín Miguel de Güemes, don Gabriel de Güemes Montero. Sirvió en la tesorería de la guerra de Madrid desde 1770, hasta el 1º de abril de 1777. Las inclinaciones económicas las heredó de su padre don Manuel de Güemes, que se desempeñó como tesorero del Monte Pío del ministerio de dentro y fuera de la Corte.

21 de mayo de 1777: Gabriel de Güemes Montero celebró en Cádiz, España, su último cumpleaños en el continente europeo. Cumplió 29 años. Luego vivió, hasta su muerte, en las actuales provincias de Salta y Jujuy. Padre de Martín Miguel de Güemes.

21 de mayo de 1963: Falleció el primer Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1701: El gobierno civil del Tucumán se estableció con sede en la ciudad de Salta, transformándose así, en capital reconocida la que durante el gobierno de don Gutiérrez de Acosta y Padilla lo fuera en forma transitoria.

22 de mayo de 1870:

Falleció en Orán, el general Vicente de Uriburu, guerrero de la Independencia. Nació en Salta en 1796 y fue bautizado el 20 de julio de 1801. Muy joven se incorporó al Ejército Auxiliar a las órdenes de Belgrano. Por su actuación en la Batalla de Salta fue ascendido a alférez. Colaboró en organizar Los Infernales al mando de Güemes. Fue herido en el combate de

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

Huacalera. En 1825 se retiró del Ejército con el grado de general. En 1831 asumió en carácter temporal el mando de la provincia de Salta. Radicado en Orán, fue nombrado por dos períodos teniente gobernador. Sus restos recibieron solemne sepultura en la Iglesia Matriz de Orán.

22 de mayo de 1912: Nació el doctor Ramón Jorge. Se recibió de médico en 1936. Fue director general de sanidad en 1948. Fue director del Hospital San Bernardo. Fue secretario de Educación y Cultura. Murió el 15 de octubre de 1988.

22 de mayo de 1992: Se creó la Junta de Estudios Históricos de Metán, por iniciativa del Intendente Roberto Gramaglia.

23 de mayo de 1913:

El intendente de Salta, Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos en Salta. Alguien soñó alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

23 de mayo de 1951: Nació en Salta, Oscar O. Rodríguez. Es director del Ballet Patria Argentina e integrante del Dúo Los Salamanqueros. Director del Cuerpo de Danza Municipal "Ciudad de Salta". Delegado del Festival Nacional del Malambo de Laborde, de la provincia de Córdoba.

24 de mayo de 1821: La mayoría de los miembros del Cabildo de Salta, se pronunciaron contra Güemes declarando que ha cesado en el cargo de gobernador de la Intendencia. Güemes se encontraba en el Sur de la provincia reuniendo fuerzas para enfrentar al gobernador de Tucumán, don Bernabé Aráoz.

24 de mayo de 1856: Murió en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Morales, quien había nacido en Chicoana. Aportó dinero y realizó préstamos para el mantenimiento de las guerras de la

Independencia. Actuó en forma notoria en Puesto del Marqués (17 de octubre de 1913) y en la defensa de Chicoana, el 24 de abril de 1817. Obtuvo ascensos por méritos de guerra.

24 de mayo de 1972:

Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.



25 de mayo de 1770: Nació en la ciudad de Salta, don Manuel Antonio de Acevedo y Torino. Sus padres: don José Manuel Acevedo y González, Oidor del Cabildo local y doña María Juana Torino de Viana, descendiente de tradicionales familias salteñas. Estudió en el colegio Monserrat de Córdoba y luego en la Universidad de la misma ciudad, donde se graduó de abogado en 1793. Luego realizó Estudios Teológicos y alcanzó la Ordenación Sacerdotal dos años después. Se radicó en Tucumán, donde desempeñó funciones eclesiásticas al lado del Obispo Ángel Mariano Moscoso. Fundó la Escuela de Filosofía en Salta de la que fue rector. Abrazó la causa patriótica, incorporándose poco después al ejército auxiliar del norte, al mando del general Belgrano. En Belén, Catamarca, ejerció el Ministerio Sacerdotal por muchos años. Fue elegido diputado por Catamarca para el Congreso de Tucumán de 1816. Fue el primer argentino que visitó

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

la Santa Sede, en representación oficial de la Nueva Nación, ocasión en la que dejó establecidas las Relaciones Diplomáticas entre nuestro país y el Estado Pontificio. Mientras desempeñaba las funciones de congresista, lo sorprendió la muerte en la ciudad de Buenos Aires, el 9 de octubre de 1825.

25 de mayo de 1819: Güemes juró la Constitución unitaria de 1819, junto con los miembros del Cabildo de Salta.

25 de mayo de 1842: Falleció en Sucre,



el doctor Juan Ignacio de Gorriti. Nació en Horcones (Salta) en junio de 1766. Se doctoró en teología en la universidad de Charcas (Chuquisaca), Bolivia, luego se ordenó de sacerdote de manos del Obispo Monseñor Ángel Mariano Moscoso. Atendió en sus comienzos las parroquias de Cochinoca y Casabindo y posteriormente la iglesia matriz de Jujuy. Adhirió a la revolución de 1810. Fue designado diputado ante la Junta de Buenos Aires. Siendo secretario de la Junta Grande, se opuso a la creación del Triunvirato, por lo que renunció y regresó a Jujuy, donde fue designado Vicario Foráneo por el Obispo de Salta. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera en la iglesia matriz de Jujuy. Ayudó y acompañó a Belgrano en el Éxodo. Luego de la Batalla de Salta, se radicó en esta ciudad, donde fue designado, en 1815, regidor del cabildo y capellán del

ejército del Norte. Fue diputado por Jujuy en la Junta permanente de Buenos Aires, donde recibió la noticia de la muerte de Güemes. En 1828 fue nombrado gobernador eclesiástico del obispado. Fue gobernador de la provincia desde el 1º de marzo de 1829 hasta el 21 de diciembre de 1830. Primer gobernante perteneciente al clero. A consecuencia de las luchas internas (unitarios - federales) se estableció en Tupiza, Bolivia, de allí pasó a Cochabamba, donde asistió antes de morir a su hermano al general doctor José Ignacio de Gorriti. En Bolivia escribió: Memorias y Autobiografía.

25 de mayo de 1940:

Apareció en Metán la revista El Creción. Años más tarde se transformará en Semanario. Lo dirigía Nicolás Moschetti y en su segunda época, su hija Susana N. Moschetti. Salió casi 40 años.

25 de mayo de 1960: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Francisco Cruz. Artesano de tapices. Realizó exposiciones colectivas e individuales, en todo el país y en el extranjero. Docente en la Escuela de Bellas Artes y en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos, ambos de la ciudad de Salta.

25 de mayo de 1964: Se realizó el Acta de Constitución de la Biblioteca Almirante Guillermo Brown de villa Cristina de la ciudad de Salta, figurando como primer presidente el señor Pedro Choque. Esta biblioteca luego pasó a denominarse Juan Carlos Dávalos.

25 de mayo de 1972: Se creó el Museo Regional de Orán, en la provincia de Salta.

25 de mayo de 1973: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Miguel Ragone.

26 de mayo de 1859: Se da como fecha de fundación de Metán, por ser el

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

día en que la Curia aceptó la donación de don Guillermo Sierra. No hubo acto fundacional.

27 de mayo de 1864: El mayor Emilio Alfaro, derrotó a los revolucionarios Latorre, Castro, Cornejo y Boedo, en Salta.

27 de mayo de 1867: Falleció en Salta, el doctor José Benjamín Dávalos de Molina. Nacido en Salta en 1817. En Cochabamba se doctoró en 1844, en Derecho Romano y Derecho Canónico. Se dedicó a su profesión, al periodismo y a la docencia. Adhirió a la política de Urquiza e ingresó a las milicias hasta alcanzar el grado de ayudante mayor del regimiento N° 8 de guardias nacionales, en 1861. En 1863 resultó electo diputado provincial, al cabo de ese mandato fue ascendido a teniente coronel de las milicias provinciales. Fue elegido gobernador de Salta desde el 3 de agosto de 1866 hasta su muerte. Fue el abuelo de Juan Carlos Dávalos.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el Arzobispo de Salta, Monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a funcionar regularmente.

27 de mayo de 1996: Fue inaugurado el Bachillerato Regional con Orientación en Producción, en Payogasta, departamento de Cachi, por resolución del Ministro de Educación, por gestión del vicegobernador Walter Wayar. Cuenta con albergue para los alumnos que llegan de parajes distantes. El título que se otorga luego de cinco años de estudio, es de Bachiller Regional con orientación en: Forestación rural y urbana; Producción de

Bienes y Servicios Regionales Agro-Industriales; y Agricultura, que son optativos.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto Provincial de Seguros de Salta, el doctor Leiva Guestrin.

29 de mayo de 1821: Güemes retornó a la ciudad de Salta y fue aclamado por la mayoría de los salteños. Los revolucionarios, que pretendían derrocarlo, se ocultaron o huyeron hacia el norte, llegando algunos hasta el cuartel general de Oñaleta, jefe realista.

30 de mayo de 1797: Nació en San Carlos, Salta, Fernando F. de Córdoba. Luchó en el Escuadrón de Gauchos del Valle. Su producción literaria fue recopilada por su hijo Anastacio, quien la publicó con el título de "Cantares". Falleció el 10 de agosto de 1846.

30 de mayo de 1821: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a sus enemigos provincianos, en Castañares, Salta.



30 de mayo de 1842: Nació en Salta, Manuel Peña de la Corte, condiscípulo de Victorino de la Plaza. Doctor en Jurisprudencia. En 1877 publicó "Güemes ante la opinión nacional", en colaboración con el general Mitre. "epítome histórico de los guerreros y jornadas del Paraguay". Murió en Buenos Aires, el 2 de julio de 1910.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

30 de mayo de 1922:



Nació en El Galpón, provincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó: "La mujer de piedra", "Diccionario Biográfico de salteños", "Sucedidos", "Historia de Salta", "El Tesoro del Curu-curu", "Reflejos", "Salteñismos", "Don Martín" (novela), y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

30 de mayo de 1946: Nació en Salta, Alfredo Enrique 'Kike' Martínez. Periodista que se desempeñó en la Dirección de Prensa de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Sonidista y animador de los Corsos Oficiales del Carnaval Salteño durante más de 25 años.

31 de mayo de 1820: Una columna

del ejército español, al mando del general José de la Serna derrotó a los patriotas y ocupó nuevamente la ciudad de Salta.

31 de mayo de 1826: Murió en Salta, Eustoquio Moldes. Alistóse en el ejército patriota. Al infundirse en la retaguardia enemiga fue herido, perdiendo la mano y parte del brazo derecho. Acusado de revolucionario, Arenales lo mandó apresar y al resistirse fue muerto frente a su domicilio.

31 de mayo de 1831: El coronel general Felipe Figueroa derrotó a las tropas salteñas unitarias que mandaba el general José Ignacio Gorriti, en Andagalá, provincia de Catamarca.

31 de mayo de 1854: Murió en Salta, Patricio Corbalán Ibarguren. Formó parte de las fuerzas patriotas de Güemes y de Belgrano.

31 de mayo de 1945: Nació en Córdoba, Pedro Máximo de los Ríos. Empresario minero de 1960 a 1980. Intendente de San Antonio de los Cobres de 1981 a 1982. Senador provincial de 1983 a 1987, Vicegobernador de 1987 a 1990 y después senador provincial por el Departamento de Los Andes.

31 de mayo de 1947: Se autorizó el funcionamiento de la ruleta en el Hotel de las Termas de Rosario de la Fronteira, provincia de Salta.

Casa María HEBI-CUER

Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres - Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.

Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero

Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

SEMANA CULTURAL DE SERENATA



Por haber participado en la “Semana cultural de Serenata”, la Municipalidad de Cafayate, a través de la Dirección de Cultura, que preside Isabel Torres, nos entregó este Certificado de Participación, el 14 de febrero de 2022, en la tierra del Sol y el Buen Vino. Abrazo agradecido. Feliz Serenata desde el 16 al 19 de febrero de 2022.

El pasado lunes 14 de febrero de 2022, invitado por la Municipalidad de Cafayate, a través de la Directora de Cultura, que preside Isabel Torres, el poeta Eduardo Ceballos tuvo el placer de participar junto a un numeroso y selecto grupo de escritores, que abrieron su corazón para decir los sentimientos que guardan adentro de su ser.

Fue una fiesta para guardarla en la memoria, porque el pincel de la palabra pintó los paisajes, el canto, la vida de los valles. Una verdadera sesión de ternura escuchar viejas historias que llegaban renovadas como grillos que cantaban azules melodías. Entre tanta gente allí presente, rescato a Mirtha Díaz quien pregonaba con mucha amor a



Cafayate, sus uvas, su canto serenatero, y el perfumado torrontés que está presente en la fiesta; Marta Cabezas, quien en sus cuentos para niños, descubre El Duende de los Valles, que sale a jugar a la siesta y a la noche se mete en la Bodega Encantada para disfrutar el canto de su gente; Raúl Rogelio Guantay Yampa, un coplero, que envuelve su vida en la tibia palabra de la baguala, pura tierra y todo pueblo; Sergio Ernesto Guerra, poeta, presentador, músico, que integra el conjunto 'Los de Cafayate', presentó el libro 'Desde el Ocaso...', donde asoman los ingredientes de su diario vivir, junto a su bella familia y en ese paisaje que obliga a ser feliz; en esa tertulia se leyó un bello trabajo titulado 'No me advirtieron' de una dama, María Luisa Añez Herranz, que se aquerenció en Cafayate y la describe con palabras extraídas de un diccionario lumínico, donde todo es belleza y sensibilidad, conmovida por la geografía natural; disfrutamos del canto de mi amigo Hugo Guantay, que presentó un repertorio acorde al día de los enamorados utilizando la gracia poética de Ariel Petrocelli y la música de Daniel Toro, que nos caló hondo en los recuerdos para ir a buscarte; muchas gente linda presente, el locutor Sandro Guzmán, hoy funcionario municipal, el cantor Julio César Soria y Calixto 'Rigal' Ríos, ambos también integrantes de 'Los de Cafayate'; Graciela Perdiguero difundiendo a su tío, el poeta César Fermín Perdiguero; Julio César Ulivarri, sin presencia física, pero con su mensaje escrito de adhesión al igual que Carlos Jesús Maita; las frescas voces femeninas de la Serenata, también presentes en la fiesta; el poeta Belisario Romano, quien desde Cerrillos viajó para estar presente. Muchas voces más fueron parte de esa emotiva tertulia, con vinos, empanadas y afecto. Impecablemente organizado por la Dirección de Cultura. Además encontré al amigo Roque Zuleta, Juan Carlos Abdala, el fantástico pintor Bustamante, que descubre sus paisajes con relieves, un maestro que me impactó con su Coquena.

En la mañana del martes 15, avanzamos con la Directora de Cultura, Isabel Torres, para trabajar juntos, a los efectos de enal-

tecer la cultura de Cafayate y difundirla en las páginas de La Gauchita. Luego, fui a saludar al legendario amigo Humiga, el señor de los quesos, los frutos de su valle entrañable, con quien compartimos una histórica amistad desde hace medio siglo, cuando solía visitarlo con otro querido amigo, el poeta José Ríos. De allí fui a visitar al amigo Luis Avellaneda, un veterano de la gastronomía cafayateña, que estuvo con su actividad en distintos locales, haciendo historia y acompañando a poetas y cantores, donde compartí con su familia un grato momento. Como siempre, una magia poder volver siempre a Cafayate, donde tiré semillas para que crezcan los amigos y los recuerdos.

La familia del músico 'Pajarito' Vilte, a través de su hijo, solicita a las autoridades cafayateñas y a los organizadores de la Serenata a Cafayate, que no se olviden de 'Pajarito' Vilte y que les gustaría estar entre los murales en la próxima serenata, estuviese su imagen.

Fue muy importante haber participado en la 'Semana Cultural de Serenata', que va madurando su tiempo para festejar en el 2024, su primer medio siglo de historia.

FARMACIA
Santa Cruz
PERFUMERIA Y
REGALERIA

SAN FELIPE Y SANTIAGO esq. ARTURO DAVALOS

↑ ATENCIÓN PROFESIONAL PERMANENTE

OBRAS SOCIALES

↑ I.P.S. - PAMI ↑ OMINT
↑ RECETARIO SOLIDARIO
↑ UNION PERSONAL
↑ SWISS MEDICAL
↑ BOREAL ↑ ACA Salud
↑ U.N.Sa. ↑ O.S.P.E.
↑ Sancor Salud ↑ Medifé

ENVIOS A DOMICILIO
SIN CARGO
POR LA ZONA

Llámenos al:

Tel.: (0387) 4-261-580

fciasantacruzsalta@gmail.com



*Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,
acompañando eventos y los mejores momentos.*

*Seguí descubriendo nuestras novedades en
nuestras redes:*

Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100

Variedades que ya conocen y muchas más.

Además, panadería con amplio surtido.

Los esperamos en nuestros tres domicilios.

CORDOBA 789 - Tel.: 4231646

LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096

AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464

“HISTORIA DE PUDINGAS Y CONGLOMERADOS”

El prestigioso doctor Ricardo N. Alonso en su columna editorial del diario El Tribuno, ha publicado la nota titulada “Historia de pudingas y conglomerados”, enalteciendo la historia y belleza de nuestros valles, donde hace un generoso comentario de un libro de poemas de Eduardo Ceballos. Gracias. Comparto con los amigos de La Gauchita, esta bella nota que fuera publicada por diario el tribuno de Salta.



Por Ricardo N. Alonso
Doctor en Ciencias Geológicas

Si solamente habláramos de un amontonamiento de cantos rodados en un estrato geológico el tema puede resultar aburrido. Pero si le agregamos el condimento de que esos paquetes de gravas fósiles pueden contener oro o diamantes, la cuestión se puede tornar fascinante. Y si aún le agregamos que mucho del agua potable, hidrocarburos, metales, minerales nucleares y otros recursos económicos vienen de esas rocas, ya pasan a ser al menos dignas de atención.

Un conglomerado, en términos muy simples, es una camada de gravas formada en ambientes fluviales, glaciarios o marinos, que por el paso del tiempo han sido consolidados y aún cementados.

Cementos comunes son el óxido de hierro, el óxido de manganeso, la sílice o los carbonatos. Esas y otras sustancias pueden estar concentradas de manera que por sí mismas formen yacimientos de interés económico. Un conglomerado está formado por trozos rocosos llamados clastos (roto, en griego; de allí la palabra iconoclasta). Clastos que pueden tener orígenes, formas, colores y tamaños muy variados.

“Budines y mortadelas”

La analogía con budines llevó a que los anglosajones, pragmáticos a la hora del idioma, impusieran el nombre de pudingas (por “pudding”, igual a budín). Pero no es la única analogía. Hay otra más bizarra que se incorporó al léxico geológico salteño y es la del “conglomerado mortadela”.

Esta roca se caracteriza por unos cuarzitos blancos que semejan grasa inmersa en una pasta o matriz rosada a púrpura. Es un conglomerado

marino del período Cámbrico (Formación Lizoite, Grupo Mesón), cuyas rocas constituyen parte del núcleo de las sierras que limitan el Valle de Lerma: Lesser al oeste y Mojotoro al este.

Precisamente los ríos que bajan del oeste de la ciudad de Salta contienen muchos bloques o piedras bolas de esos conglomerados mortadela. Cortados y pulidos, constituyen una hermosa roca ornamental que hasta ahora no se ha beneficiado económicamente. Más teniendo en cuenta que según la legislación minera argentina las rocas pertenecen a los dueños de las fincas.

Por su parte, en el mundo, hay conglomerados famosos. Uno de ellos generó una riqueza gigantesca que comenzó con un prospector minero aficionado. Lo apodaban “Bad Luck” (Mala Suerte) porque además de sus malas condiciones físicas tenía mala suerte y nunca encontraba nada en las salidas dominicales, al revés de sus otros compañeros sudafricanos. Pero un día fue donde nadie iba y sacó muestras de un conglomerado que, al analizarlas, le dio mucho oro. Pidió la concesión minera y siguió explorando.

Había descubierto un retazo de una formación profunda de oro grueso que pasó a constituir una de las mayores reservas auríferas del mundo. Nada menos que el conglomerado protozoico de Witwatersrand, un hito en la historia económica y minera de Sudáfrica. Demás está decir la buena suerte que lo acompañó a “Mala Suerte” desde entonces.

Paisajes góticos

Otros conglomerados se caracterizan por formar vistosos paisajes, sin ir más lejos los “paisajes góticos” del noroeste argentino. El Paso de las Flechas, cerca de Angastaco, por ejemplo.

Los conglomerados que no están fuertemente cementados pueden alcanzar una notable porosidad y permeabilidad. Ello los convierte en interesantes reservorios de aguas subterráneas.

Y en algunas ocasiones de hidrocarburos. A veces han circulado por ellos aguas calientes que han depositado minerales.

En Jujuy se encuentra el conglomerado Providencia, al oeste del salar de Olaroz, que tiene plata nativa rodeando los cantos rodados y también mineralización de cobre. Dicha mineralización dio lugar a la mina Providencia. La mina Concordia, en proximidades de San Antonio de los Cobres, y otras de ese distrito como Recuerdo o Emilia, también tienen mineralizaciones metalíferas (plata, cobre, oro, plomo, zinc), alojadas en conglomerados, pero de edad Cretácico-Paleoceno.

Muchos conglomerados viejos de la Puna contienen oro grueso, como es el caso de Olaroz, pero más aún en Eureka, cerca del límite con Bolivia. El color ocre herrumbre del óxido de hierro proveniente de la oxidación de la piritita generalmente los delata. A veces están mineralizados por soluciones de manganeso como pasa en Ochaqui, dentro de la cuenca de Pastos Grandes, en la Puna Austral. Los clastos pueden ser redondos o angulares, demostrando su origen. Los angulares tienen menos transporte y pueden estar relacionados con glaciares o flujos densos ("mud flows" o volcanes de barro).

Los conglomerados glaciarios se conocen como tilitas o diamictitas, mientras que los de flujos densos, como los que ocurren en las grandes quebradas del norte argentino reciben el nombre de cenoglomerados. Este último término lo sugirió Horacio J. Harrington para el volcán de Jujuy, en la localidad homónima de la Quebrada de Humahuaca.

Los redondeados se relacionan con ambientes fluviales e incluso algunos de clastos chatos con ambientes de playas marinas. Los conglomerados constituyen un tesoro para las investigaciones geológicas no solo por los minerales que puedan contener, sino porque albergan la memoria de su origen a través del estudio de sus clastos. Los clastos ayudan a saber la procedencia, esto es las formaciones rocosas que les dieron origen al ser erosionadas. La orientación de los clastos puede ayudar a resolver desde dónde fluían las corrientes o sea la dirección que llevaban los antiguos ríos. En el norte argentino la aparición de rocas cristalinas metamórficas indica que provenían al menos desde el frente de la Puna, al igual que ciertas rocas volcánicas y algunos tipos de granito.

Nuestros valles

En Salta, el conglomerado más viejo sería el

que aparece en el río Corralito, cerca de Campo Quijano. Grandes bloques de ese conglomerado se observan en el lecho del río y en algunos de sus afluentes. Tiene unos 500 millones de años y pertenecería al período Cámbrico. Se habría formado por grandes corrientes de turbidez en el fondo oceánico.

Otro conglomerado notable se encuentra en la base de la secuencia cretácica, en las capas rojas llamadas de Pirgua, y que tienen una excelente representación en el Valle Calchaquí y Quebrada de las Conchas. Se conocen como formación La Yesera y tienen notables afloramientos en la zona de cerro El Zorrito, el mismo que es famoso también por sus historias de tapados o tesoros.

Algunos puntos emblemáticos de la Quebrada de las Conchas como "El Sapo" o "Casa de los Loros" son parte de ese conglomerado, claro que por una avalancha catastrófica que desplomó la ladera del cerro El Zorrito unos 30 mil años atrás. Eduardo Ceballos, en su libro "Cafayate, rumores de su paisaje" (2010), ha creado poesía con todas esas raras geoformas de la "Gran Quebrada Roja".

Entre otras riquezas, la belleza

Y mentando las capas rojas, en la Puna hubo un tiempo hace unos 40 millones de años donde la región estuvo casi a nivel del mar, con un clima cálido y húmedo, vegetación exuberante y una rica fauna de mamíferos, cocodrilos y tortugas.

En ese entonces se depositó una formación de arenas rojas llamada la formación Geste, que contiene los restos óseos de la fauna mencionada y en donde destacan algunos raros marsupiales. En la base de esa formación aparecen conglomerados del tipo pudingas, formados por clastos redondeados de cuarzo ("huevos de cuarzo"), que venían rodando por grandes ríos que corrían desde donde hoy es el territorio chileno hacia el Atlántico.

De ese estilo y muy lindos son los rodados patagónicos, una formación de conglomerados silíceos de amplia distribución en aquellas tierras australes. Obviamente sería imposible mencionar aquí todas las formaciones geológicas que contienen estratos de conglomerados o bien son conglomerados propiamente dichos. Tanto los que se encuentran friables y con una gran porosidad y permeabilidad como aquellos que están fuertemente cementados.

En África y en Brasil hay conglomerados que contienen diamantes, lo que los hace muy atractivos. Y también oro. Y a veces oro grueso. U

otros rodados de metales como mineralizaciones de estaño y wolframio, que son comunes en Bolivia. Cuando los clastos son muy angulosos reciben el nombre de brechas. Si los guijarros son de una sola roca se los llama conglomerados monogénicos y si son de varias rocas se les llama poligénicos. También hay conglomerados y bre-

chas de puro origen volcánico.

Una recorrida por las profundas quebradas del norte argentino permite observar, para un visitante despierto, grandes formaciones de conglomerados de todas las composiciones, tipos y orígenes. Muchos de ellos son formadores de paisajes singulares y de enorme valor turístico.

ATENEO DR. HUMBERTO PEDRO BURGOS

La Gauchita se suma a la inquietud del Ateneo Dr. Humberto Pedro Burgos, que difunde los datos biográficos de este prestigioso abogado de Salta, que nos honró con su amistad y ha marcado su presencia en la sociedad de Salta.

Conocer los datos biográficos esenciales del Dr. Humberto Pedro Burgos se vuelve una necesidad, tanto para sus socios, como para la comunidad en general.

Es obligación poder transmitir estos datos a quienes lo requieren con frecuencia, señalando su humilde origen y los méritos logrados a través de su trayectoria, pero esencialmente su espíritu solidario y humano para con los más necesitados.

El Dr. Humberto P. Burgos nació en Salta capital un 22 de febrero de 1919.

Sus padres, Julia Díaz y Humberto Celestino Burgos, eran oriundos de Cafayate y se radicaron a fines de 1890 en la ciudad de Salta.

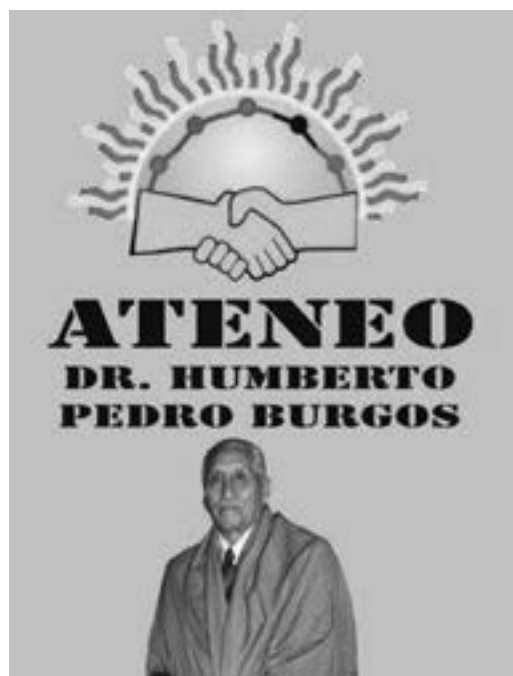
De niño, junto a sus 4 hermanos (tres mujeres y un varón) y sus padres, desarrolló tareas rurales, a la vez que cursaba sus estudios primarios en la Escuela de Río Ancho, cercana a la Finca de Limache. Era el tercer hijo, pero de los varones era el mayor.

El Colegio Belgrano lo acogió para realizar sus estudios secundarios, destacándose como un alumno brillante. Posteriormente cumplió el servicio militar obligatorio en La Rioja. Su vocación por la justicia fue respaldada por sus padres, lo que dio paso al ingreso a la Universidad Nacional de Córdoba.

Culminando el segundo año falleció su padre, por lo que interrumpe sus estudios y regresa a Salta para continuar el trabajo rural familiar.

Cinco años después, cuando su hermano varón menor crece, decide retomar sus estudios universitarios. Así es como regresa a Córdoba, donde además de estudiar trabaja en una fábrica de alfajores (entre otros oficios). Culmina su carrera universitaria en 1952, desempeñándose como empleado del Juzgado Electoral de Córdoba.

Córdoba y los movimientos sociales mar-



caron a fuego su convicción política peronista, siendo como estudiante activo militante, lo que acrecentará en su vida profesional.

Durante el ejercicio de su profesión en su Salta querida, desarrolló su gran vocación y empezó a cumplir su sueño de atender a las necesidades y defender los derechos de los más humildes.

Se destacó como abogado litigante en el fuero penal, se desempeñó como Fiscal del Crimen y Juez del Crimen, siendo perseguido por su militancia peronista y obligado a renunciar ante el golpe de Estado de 1955.

Continuó con su ejercicio profesional, posteriormente fue Camarista Laboral, luego Diputado Provincial durante dos períodos y Jefe de Abogados del Banco Provincial de Salta por

concurso. Pero una vez más, la persecución y amenazas a su persona y familia durante el golpe de Estado de 1976 lo obligan a renunciar en ésta última función. Retoma el ejercicio profesional con el advenimiento de una nueva esperanza democrática en 1983, asumiendo como Ministro de la Corte de Justicia y Vicepresidente de la Corte de Justicia, tarea que cumple hasta 1989.

A los 72 años retoma el ejercicio profesional y sus pares lo elijen como Presidente de la Caja de Seguridad Social para Abogados y Procuradores de Salta, cumpliendo dos mandatos.

Los militantes peronistas lo elijen como Presidente de la Comisión de Homenaje al Gral. Juan Domingo Perón y Eva Perón, tarea que cumple hasta el fin de sus días.

El ejercicio de su profesión fue su pasión, la que llevó adelante hasta sus últimos días. Falleció el 8 de marzo de 2008, a los 89 años. Su legado fue su compromiso social con el que menos tiene, su convicción política por la justicia social, el desinterés económico, el enorme sacrificio en sus luchas políticas y la generosidad presente ante la necesidad del prójimo.

MUSEO DE LA GUITARRA EN CERRILLOS

La jornada inaugural del Museo de La Guitarra, se realizó el viernes 18 de febrero, en una vieja y bella casona de la localidad de Cerrillos, denominada 'Capital del Carnaval', con la presencia de artistas, amigos, autoridades, vecinos. Ese viejo sueño de Luis Gualter Menú, guitarrista, cantor y compositor, al que tuve la suerte de recorrer cuando me invitaba a conocer su proyecto. Felicito a tu hijo Luis, que ha podido culminar ese capítulo de asombro que generó su padre y al que le puso toda su voluntad para terminar de concretarlo. Con Menú fuimos amigos de toda la vida. En el prólogo que escribió para mi libro 'Cuentos y crónicas familiares', asoma y documenta esa amistad, que nos acompañó por los caminos de la patria. Luis Gualter Menú, fundador del histórico grupo "Los de Salta" que integraba junto a Miguel Arnaldo Ramos, Mariano Vaca y José Berríos. Me invitaba a presenciar el ensayo de Los de Salta en el Hotel Madrid, de la avenida de Mayo en la Capital Federal, a menos de media cuadra de la avenida 9 de julio, allá lejos y hace tiempo, en la década del 60, cuando éramos jóvenes y le poníamos bravura a la existencia. Lo incluí en algunos de mis libros, como 'La Antología Poética de La Gauchita', con un poema donde le canta con nostalgia a la Alameda de la Recta de Cánepa. Siempre en mi memoria y en mi corazón este Luis Ternura, que me fue yاپando el cariño de su esposa y la de su hijo Luisito, a quien solía llevarlo hasta mi casa que exhiba su habilidad con la pelota

de fútbol y luego con su canto y la guitarra. Fui testigo de todos esos bellos recuerdos, por eso también los incluí en mis dos recientes libros 'Testimonios de Amigos en las Letras', donde está su libro 'Gaucha Hilacha' y en el 'Diccionario Cultural del Noroeste Argentino', una obra de más de 800 páginas, que incluye a más de 4.000 escritores de la región, en las provincias de La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy y Salta. También tengo en mi memoria, la imagen de su madre, aquella señora que confeccionaba los clásicos trajes de gaucho, con un arte especial y que muchos cantores populares utilizaron para caminar por los escenarios de la patria. En cuanto al Museo, fue un coleccionista que buscó con celo, entre los grandes intérpretes, para juntar esas maderas sonoras que fueron alegría para la música y para el pueblo. Festejo este momento y felicito a su esposa y a su hijo, que trabajaron para hacer realidad este sueño.

Rescato lo que Luis Menú (h) declaró en diario El Tribuno y desde esa fuente acercamos estos detalles.

Luego de su desaparición física en 2015, el proyecto fue retomado por su hijo Luis Menú, quien quiso de esta manera brindar al público la posibilidad de hacer un recorrido por la obra de su padre, que incluye también una colección de obras pictóricas y de los instrumentos que fue adquiriendo alrededor del mundo.

El Museo se encuentra ubicado en avenida General Güemes 655 (tramo urbano de



Vista parcial del 'Museo de la Guitarra' en Cerrillos.

la ruta 68), de Cerrillos, a pocos metros del cruce con la ruta que conduce a Rosario de Lerma (Av. San Martín).

“Mi papá era un enamorado del arte en general. La música y el folclore ocuparon un lugar muy importante en su vida, es por eso que tuvo el sueño de recolectar instrumentos de todos los lugares por los que anduvo acercando el folclore nacional y darles un lugar destacado”, contó Luis (h).

En sus amplios salones, contó Menú, la gente se encontrará con guitarras criollas, de concierto de la tallas de las José Ramírez, nacaradas valencianas del siglo XIX, cítaras antiguas, una gran variedad de charangos, violines, un guitarrón, y hasta instrumentos de cuerda realizados con materiales de las

Islas Galápagos, por nombrar solo algunos.

En sus paredes, el visitante también podrá disfrutar de pinturas al óleo, tinta china y realizadas con diferentes técnicas plásticas por Gualter.

“No fue una tarea fácil llevar adelante este proyecto. La casona colonial estaba casi en estado de abandono desde principios de la década del 90, pero de a poco fui restaurándola. Hubo que trabajar sobre la estructura de los ambientes, pintar paredes, poner luces, construir baños, cocinas, ambientar el patio externo, etc”, puntualizó.

“El último año, junto a mi mujer y mi madre le dimos el empujón definitivo, que nos permite hoy que este viejo sueño se haga realidad”, contó el joven cerrillano.

NO ME ADVIRTIERON

En la tertulia literaria 'Semana Cultural de Serenata', desarrollada en la Dirección de Cultura de Cafayate, se leyeron muchos trabajos llenos de calidez, sentimiento y belleza. Entre tantos trabajos leídos, rescatamos el titulado 'No me advirtieron', de la señora María Luisa Añez Herranz.

Por María Luisa Añez Herranz

Unos amigos me invitaron a Cafayate y hacia allí me encaminé.

Emprendí la ruta, me sorprendieron a ambos lados unas altas montañas, después un profundo cañón, me sentía abrumada,

encogida como si esas inmensas moles fueran a caer sobre mi... seguí carretera adelante y esos elevados muros se convirtieron en una ciudad fantasmal que se elevaba sobre ellos. Habían formas de castillos, ventanales en el espacio a través de las cuales se veía el azul del cielo, vivien-

das que sólo conservaban paredes erosionadas de formas imposibles, grandes esculturas talladas en piedras un sapo, un hombre vestido con una túnica, un hongo y otras formas abstractas. ¡Parecía una ciudad emergida de un antiquísimo mar desaparecido!

A la derecha un ancho río color de lodo, discurría a los lados esa ciudad fantasmal, al otro lado del río, formas que parecían meteoritos caídos del cielo, cuando la ciudad sumergida apareció al retirarse las aguas del imaginado mar.

Me había equivocado, no iba a un pueblo, me dirigía hacia un lugar ignoto.

Aquel insólito camino parecía conducir a la nada, a un espacio que terminaría en un precipicio. ¡Estaba estremecida y admirada!

Hasta las aguas del río hablaban con palabras turbias. Sorprendida, asustada me preguntaba ¿En que abismo terminaría aquel extraordinario lugar? Seguí como entre sueños y pesadillas, pero no me dejaba exenta de una profunda extinción, nunca había transitado por un paisaje tan singular...

La ciudad emergida, desapareció como un espejismo y desemboqué en un sendero de tierra, no había caído en un abismo...

¡Era la entrada a Cafayate! Cuyo significado es 'Cajón de agua'. Ese cajón me atrapó.

Está flanqueado por dos ríos, con nombres que recuerdan un lenguaje ancestral. El Chuscha y el Lorohuasi. Extraña ortografía.

En un flanco el Lorohuasi estrepitoso, por la lucha continua entre las firmes piedras y la ligereza del agua. Que al chocar entre si, realizan un estruendoso y conmovedor sonido.

En otro flanco el Chuscha parece una garganta seca que necesita beber, pero no desea beber agua.

Una orilla da al pueblo y la otra a un infinito de viñedos, esa seca garganta les pide que la rieguen con sus exquisitos vinos que de ellos extraen, pero ese deseo no es cumplido. Solo le llegar el olor de las

uvas y el susurro de las hojas de las viñas. Espera el vino, pero desde los misteriosos cerros donde nace el Chuscha inesperadamente baja el agua a borbotones a saciar su sed transportando troncos de árboles, piedras y rocas. A veces se desborda y atemoriza a la población.

Además de los cerros de los que nacen los ríos al cajón le rodean una altas montañas que esperan el atardecer para que el sol juegue a pintarlas de rojo. Y un pequeño cerro llamado 'El Zorrito' que cuando se envuelve en un anillo de nubes anuncia que se acercan días fríos. Todo el paisaje es tosco y duro, de una belleza extraordinaria, también hay médanos que contribuyen a esa dureza; a este cajón de agua lo visitan vientos huracanados, que ululan con fuerza y las arenas se levantan enfurecidas creando remolinos y azotando a los paisanos si se atreven a salir de sus hogares.

Su vegetación es agreste y espinosa, diciendo: ¡Aquí estoy, soy naturaleza indomable!

El emblema vegetal de Cafayate es un cactus, el cardón, esculturas que se recortan en el horizonte de sus cerros, de madera noble y preciosa, aparentemente suave, pero solo su apariencia porque como todo en ese paisaje es dura. En esos cardones crecen afiladas espinas y en ese mismo cactus nacen preciosas y delicadísimas flores de variados colores que te invitan a apoderarse de ellas, pero, ¡Ay! sus espinas te lo impiden.

Los habitantes beben, cantan, ríen, trabajan, sufren, y se amolda a este lugar imposible de describir, casi imposible de habitar, pero una vez que Cafayate, el 'Cajón de agua' te atrapa ya no puedes escapar.

Subida en el alto de un cerro con las manos extendidas hacia el cielo, en oración escucho la música de los ancestros, interpretada en el crudo sonido de sus cajas y a su son el relato de los baguales, que a modo de payadores cuentan sus historias dejando la huella de sus almas, recogidas en el eco de las montañas para la eternidad.

4to

Concurso Literario Vivir la Muerte



En el **30 Aniversario**
de trayectoria del
Cementerio Parque y Crematorio
de la Divina Misericordia

APERTURA

16 DE FEBRERO 2022

Muerte de Facundo Quiroga

CIERRE

12 DE OCTUBRE 2022

PREMIACIÓN

12 DE NOVIEMBRE 2022

30 aniversario parque

"Divina Misericordia"



AUSPICIA

ORGANIZA

Juana Manuela
IMPRESA DIGITAL & EDITORIAL



Bases y Reglas de concursos

CAFAYATE

*Cafayate yo te quiero
porque nací en tus viñedos
me acunaron los vientos,
en la cresta de los médanos.*

*Me crié desde muy chico
en tu frondosa Alameda
la vida se la está llevando
hoy me da tristeza verla.*

*En las bodegas viejas
mamé en lagares de cuero
alambiques y toneles
ellos velaron mis sueños.*

*Cafayate, yo te quiero
con Tata Inti en lo alto
el ponchito de los pobres,
los racimos madurando.*

*Cafayate es un vergel bordeado
por sus dos ríos
el Chuscha y el Lorohuasi
por donde corren sus vinos.*

*Yo te quiero Cafayate
en tiempo de Serenata
soy baguala, soy copla
en la Bodega Encantada.*

*Por San Luis, por Yacochuya,
el Colorado, el Divisadero,
por esa gente tan chura,
yo me saco el sombrero.*

*Cuando me llegue la muerte,
a mis amigos les pido,
entiérrenme bajo el parral,
volveré reencarnado en vino.*

*Ya comenzó la vendimia
allá en la finca Las Nubes,
la tijera es la que baja,
la gamela es la que sube.*

*Ya están juntando las uvas
en la Finca La Florida,
dejen un cuadro intacto,
para la Cosecha Tardía.*

*Quisiera encontrar un día,
esa llave traviesa
y destapar en La Banda
la gran Vasija Secreta.*

*Titubeando en la Alameda,
vengo de finca La Rosa,
me traicionó el torrontés,
ay que macha más hermosa.*

*Cristofani el alfarero
hacedor de ricos vinos,
el tinto espeso que Lelio
invitaba pal camino.*

*Voy por el callejón viejo,
rumbo a la Finca El Recreo,
allá me espera Ramiro
con un tinto Río Seco.*

*Voy llegando a Yacochuya
con mi caballo al tranquito,
me está esperando 'El Moro'
con un Arnaldo Benito.*

*Este año pal carnaval
no tengo copla ni caja
solo de Domingo Hnos.
unas cuantas damajuanas.*

*Mi querido Cafayate,
mañana voy a partir,
la recordaré entre sueños
a Bodega El Porvenir.*

Raúl Rogelio Guantay Yampa
Coplero, Bagualero.
Cafayate, Salta.

AGRESIÓN ENTRE GATOS



Existen múltiples causales para la agresión entre gatos. En todas las circunstancias, los factores médicos deben ser descartados o identificados y tratados. En gatos sanos, desde otros aspectos, el miedo, la ansiedad y las respuestas territoriales contribuyen al problema. Las riñas pueden ocurrir a causa de un cambio en el estatus social, un evento traumático, como la secuela del comportamiento agresivo redirigido u otro hecho ansiogénico, con la introducción de otro gato, o debido a modificaciones sociales o ambientales dentro del hogar. Estos escenarios también son responsables de peleas entre gatos que han vivido juntos durante cierto tiempo.

DIAGNÓSTICO:

Anamnesis completa: Todos los conflictos conductuales requieren una anamnesis detallada y completa para un diagnóstico preciso. Los antecedentes y las descripciones de los incidentes agresivos son esenciales para identificar los potenciales disparadores del comportamiento y orientar la correspondiente conducta terapéutica. El interrogatorio debe concentrarse en los episodios,

es preciso registrar la actitud o respuesta de cada animal y persona participante, en especial los signos de ansiedad, temor o defensa. Las expresiones agresivas incluyen bloqueo del acceso a un territorio, miradas fijas, soplidos, manotazos, gruñidos, persecuciones, salivaciones, arañazos, mordidas y vocalizaciones, sin limitarse solo a éstas. Tales indicios del comportamiento, junto con la frecuencia de los episodios, pueden ser de utilidad para confeccionar el pronóstico.

Recursos/ambiente:

Se debe obtener la información referida a la rutina diaria, incluyendo cuando y donde se producen los incidentes agresivos y como es la distribución de recursos o suministros dentro del hogar. Los recursos comprenden alimentos, agua, bandejas sanitarias, juguetes, guaridas y lugares de reposo, entre otros. Los suministros restringidos pueden ser motivo de agresión por competencia, al percibir insuficiencia de oportunidades, y las disputas territoriales pueden provocar agresión si existe distribución inadecuada

**CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN**

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Aeda. W. Toledo 1014 - Teléfono: 421-5914 - Fax: (0367) 421-5777 - SALTA

URGENCIAS
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 482 esq. Mendoza

de recursos dentro de la casa. Por ejemplo, si las riñas siempre tienen lugar a la hora de alimentarse, se deberían ofrecer más comederos y bebederos, y en mayor número de lugares. O, si la agresión ocurre cerca de la bandeja sanitaria, el problema podría disminuir ofreciendo más lugares para las evacuaciones. Se debe interrogar al dueño acerca de la posibilidad que tienen los gatos de ocultarse, retirarse o escapar de las situaciones conflictivas. Por ejemplo, si no hay un lugar donde ocultarse o si el gato siente que no puede escapar de una situación amenazante, se puede volver agresivo. Este interrogatorio puede instruir al propietario sobre la importancia de contar con múltiples recursos y en diversos lugares, para que los gatos dispongan de mayores opciones y no entren en conflicto.

Edad de comienzo: Se debe registrar la edad del gato al inicio del problema. Cuando los gatos alcanzan la madurez social, esto es alrededor de 1 a 2 años, se pueden volver más proclives a competir por el estatus social y el territorio, lo cual explicaría el mayor número de conflictos entre compañeros de residencia.

Lenguaje corporal y postura: Las descripciones detalladas de la postura corporal y las expresiones faciales de los gatos participantes antes, durante y después del incidente son útiles para diferenciar entre agresores y víctimas. Si ambos gatos están en un mismo nivel, es común que el agresor tenga contacto ocular directo y postura corporal erguida, mientras que la víctima exhibirá signos de sometimiento, como apartar la vista y mantenerse agazapado.

Dinámica propietario-gato: Registrar las interacciones y la respuesta del propietario ante cada incidente. En algunas circunstancias el propietario inadvertidamente colabora, refuerza o exacerba una cadena de eventos que conducen al incidente agresivo.

CLASIFICACIÓN:

Agresión territorial: Algunos estudios señalan que los gatos no comparten los espacios igualmente y que, dentro de una colonia, ciertos ejemplares parecen tener el

control. Las amenazas pueden ser más furtivas, como bloquear el acceso a zonas, miradas fijas o desalojos o agresiones francas. En las disputas territoriales el agresor por lo general persigue a la víctima, además de proferir vocalizaciones. La víctima puede vivir en un área restringida para mantenerse alejada del agresor.

Agresión por temor o defensivas: Esta es una secuela común de las riñas entre gatos. Con este tipo de comportamiento, el gato exhibe un lenguaje corporal temeroso o defensivo como postura agazapada, orejas aplanadas, midriasis, piloerección, soplidos, salivaciones y gruñidos. Esta respuesta conductual puede inducir en otros gatos conductas agresivas, originándose un círculo vicioso de agresiones entre compañeros.

Agresión irritable: La irritación puede conducir a la agresión si el gato está experimentando problemas médicos subyacentes, en especial dolor o ha sufrido cambios en su ambiente hogareño. Si estos inconvenientes se resuelven, el comportamiento agresivo puede declinar.

Agresión predatoria o relacionada con el juego: Esta clase de comportamiento suele producirse en gatos únicos menores de 2 años, en gatos alojados con otros animales que no juegan o en gatos que se quedan solos períodos extensos. Los gatos que manifiestan este tipo de agresión exhibirán escasa reacción emocional. Con frecuencia, el gato se esconde por detrás de los objetos y aguarda el momento para saltar, atacar y luego escaparse.

Agresión redirigida: Esta conducta se produce cuando un gato está irritado, pero no puede descargar su ira con el agente que induce su irritación. Los posibles estímulos incluyen el ver, oír u oler a otro gato o a otro animal, los ruidos inusuales, las personas desconocidas, los ambientes no familiares y el dolor. Estos estímulos pueden conducir a riñas, si está presente otro gato.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MÉDICO VETERINARIO
M. P. 037

EDICIONES RECIBIDAS

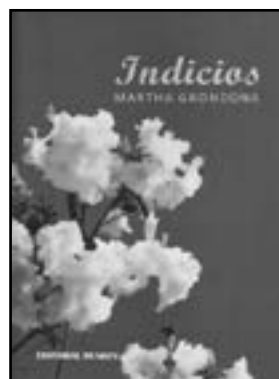


MARTA SCHWARZ – LAS RECETAS DE MAMÁ

‘Las Recetas de Mamá’, libro de Marta Schwarz que contiene mágicas recetas de cocina, que deja para las otras generaciones. Una alquimista de sabores recogidos de sus mayores, donde intervienen los ingredientes del mundo circundante. La cocina es un arte que se asocia a la buena salud, milagro existencial que protege la vida.

MARTHA GRONDONA - INDICIOS

‘Indicios’, libro de poemas de 84 páginas, editado por Editorial Dunken, que contiene más de 35 poemas de alto contenido lírico. Autora de más de 14 libros de distintos géneros literarios, poemas, cuentos y novelas. Una docente que pertenece a entidades literarias y culturales. Recibió premios y distinciones por su producción literaria.



JORGE ADRIÁN GIANELLA – GÜEMES, CORAZÓN DE LIBERTAD

‘Güemes, Corazón de Libertad’, libro de Jorge Adrián Gianella, que muestra una escenificación histórica, en la que relata la vida del General Güemes y la Gesta Güemesiana, desde el nacimiento del prócer hasta el triunfo sobre la muerte. Basada en los textos históricos, respetando la realidad documental. Gran aporte para el conocimiento del Héroe Gacho.



DAVID SLODKY – SEMBLANZAS

David Slodky escribió el libro ‘Semblanzas. Un viaje por la memoria’, que sirve para honrar a seres importantes que pasaron por su vida y su historia, donde está el homenaje a su padre, al poeta Jacobo Regen, Ángel Zapata, Julio César Luzzatto, Jorge Da Fonseca, Juan Ramón Jiménez y Georgina Hübner, Pepe Mantella, Carmen Puch de Güemes, Carlos Elbirt, su madre y Javier Slodky y Alfredo Bass, entre otros temas. Libro que refleja un tiempo.



EDICIONES RECIBIDAS

BLANCA M. OMAR –

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA EN ANTA

Con la coordinación de Blanca M. Omar, se editó el libro 'Antología. La Poesía en Anta', donde rescata trabajos poéticos de 12 voces de Anta, que representan El Galpón, Las Lajitas, Joaquín V. González, El Quebrachal. Un abanico de solitarias voces que se entrelazan, con su decir significativo sobre la sencillez de sus pueblos, con introducción de Blanca M. Omar.

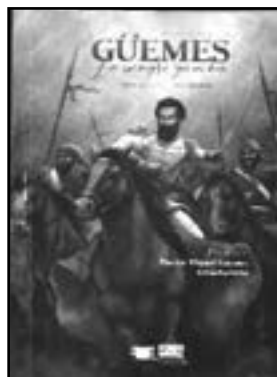


BLANCA M. OMAR – 'JOAQUÍN VÍCTOR GONZÁLEZ. SU HISTORIA, SU PUEBLO'

'Joaquín Víctor González. Su historia, su pueblo', importante libro de Blanca M. Omar de 630 páginas, que recorre la historia de Joaquín V. González, donde la autora tiene su residencia. Trabajo que abarca el tiempo fundacional de la región del actual territorio de Anta, con profundo conocimiento y una excelente bibliografía consultada. Extraordinario aporte.

**RAFAEL GUTIÉRREZ – LIPPE MENDOZA –
'GÜEMES LA SANGRE GAUCHA'**

'Güemes la sangre gaucha', novela gráfica, producido por Rafael Gutiérrez y Lippe Mendoza, con prólogo de Martín Miguel Güemes Arruabarrena y editado por el Fondo Editorial. Un bello trabajo que cuenta con el aporte en los textos del profesor Rafael Gutiérrez y en las ilustraciones el aporte realizado por el artista Lippe Mendoza.



EDICIONES RECIBIDAS

SERGIO ZAGO – ROSETTA EN SUSQUES Y OTROS RELATOS

‘Rosetta en Susques y otros relatos’, es un nuevo libro de Sergio Zago, que editó Cuadernos del Duende en Jujuy. El autor es un escritor reconocido con muchos premios logrados por su actividad literaria. En sus páginas encontrará paisajes humanos recogidos en la geografía jujeña, en pueblos como Yavi, Tilcara, Susques, Humahuaca. Bello trabajo para disfrutar.

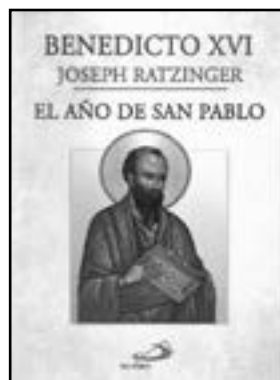


BLANCA M. OMAR – MUÑECA DE TRAPO (CRÓNICA POÉTICA)

‘Muñeca de trapezo’ (Crónica poética), un bello libro de poemas de Blanca M. Omar, que editó el Instituto Literario y Cultural Hispánico, que dirige la prestigiosa doctora Juan Alcira Arancibia, gran difusora de las letras argentinas. Un poemario por donde pasa el misterio de la palabra y las miradas, produciendo un canto metafórico pleno de belleza.

BENEDICTO XVI, JOSEPH RATZINGER – EL AÑO DE SAN PABLO

Editorial San Pablo, editó el libro ‘El Año de San Pablo’, cuyo autor es Joseph Ratzinger, quien fuera elegido Papa, el 19 de abril de 2005, adoptando el nombre de ‘Benedicto XVI’. El contenido está dedicado a Pablo, el ‘Apóstol de las gentes’, nacido entre el año 7 y el 10 de nuestra era, en Tarso, región de Cilicia, costa sur del Asia Menor.



SERGIO ERNESTO GUERRA - DESDE EL OCASO...

Bello libro de poemas de Sergio Ernesto Guerra que ha titulado ‘Desde el Ocaso’, donde aparecen sus paisajes interiores y exteriores, que lo relaciona con el mundo circundante, con el cafayate frutal que le llena los ojos de asombro y donde transitan los días escribiendo la historia del amor junto a su esposa y sus hijos, este poeta, además de cantor.

ADIÓS AL VERANO

Último día de verano.
Nubes pasajeras
dejan caer su fino llanto.
En el arbol, fermenta,
el púrpura vino de marzo.
Ya se van las golondrinas,
dibujando en el ocaso,
filigranas diamantinas
con desprolijo trazo.
Sigue girando la rueda
del tiempo, en su arcano.
Ardiente en su fuego, queda
el último día de verano...

Sergio Ernesto Guerra
De su libro 'Desde el ocaso...'

EL TIEMPO

Quiebra los gajos del tiempo,
el reloj, con sus pisadas...
Dejan sus pasos siniestros
frescas huellas... en la nada,
y el destruido silencio,
muere su muerte callada.
Pero la muerte es pretexto
para que viva el alma...
El pasado no está muerto,
hecho recuerdos, descansa.
El pasado, fue un presente...
El presente, será un mañana...
Si el mañana no es presente...
El futuro... ¿aún es nada?

Sergio Ernesto Guerra
De su libro 'Desde el ocaso...'

**UNA LÁGRIMA
Y UN RECUERDO**

Vieja casita de la infancia,
hoy te vi y estás igual...
con el sendero de piedras,
el cardón y el gran nogal,
que su sombra nos prestaba
y me invitaba a soñar...
Tibio refugio de trinos
en tiempo primaveral...
Y en el fondo, vieja casa,
un concierto sin igual,
un despilfarro de trinos,
en el ocaso estival.
Hoy, te miré desde lejos...
Vieja casa, estás igual...
Una lágrima de nostalgia
se funde en el arenal...

Sergio Ernesto Guerra
De su libro 'Desde el ocaso...'

CANTO SERENATA

Serenata de nuevo cantas:
porque las puertas se abrieron;
debemos ganarle al virus
cantando fuerte y sin miedo.

Serenata a Cafayate:
no pueden negar tu acervo,
de cultura y tradición
de folclore bien carpero.

Serenata hoy temerosa,
te quieres acercar de nuevo.
No te aflijas ¡Dios, si quiere
que se haga grito el silencio!

Mientras no muera tu canto;
cada año, será un vino nuevo
que como ofrenda derrama,
un duende serenatero.

*El folclore nos hermana:
con las voces de los pueblos
respetando nuestras coplas
herencia de los ancestros.*

*¡Bienvenida Serenata
no te me vayas de nuevo;
porque vos sos la alegría
y la esperanza de un pueblo!*

Mirtha Díaz

CAFAYATE

*Cafayate, rincón de ensueños,
cuando Jesús te plasmó;
lo hizo desde la magia
que envuelve al dulce pintor.*

*Tus cerros multicolores
con la ayuda del cardón,
se convierten en vigías
del valle prometedor.*

*Los médanos y la alameda,
la inspiración del cantor
cobijan al caminante
que viene en busca del sol.*

*Los viñedos esplendentes,
que cubren tu corazón,
le dan la forma perfecta
al paisaje encantador.*

*Los moradores de este suelo,
demuestran su fe y devoción,
cuando a su Santa Patrona,
le hacen llegar su oración.*

*Cafayate, tierra hermosa,
¡Gracias al Creador!
que conjugó los colores
con la magia del amor.*

Mirtha Díaz

TORRONTÉS CAFAYATEÑO

*Bendito el jesuita que vino
con intención de cultivar
las primeras cepas en el valle
que hoy muestran su realidad.*

*Realidad convertida en vino
‘el gusto está en la variedad’
pero hoy será el torrontés
el que me ayude a rimar.*

*Torrontés cafayateño
yo te quiero homenajear
porque naces de la uva
cristalina y celestial.*

*Esa uva que se derrama
en racimos del parral
para convertirse en vino
del más fino paladar.*

*Sos el jugo más preciado
del caminante en su andar
porque apagas su sed
y ya no te quiere dejar.*

*Recorres largos caminos
dejándote saborear
al catador más exigente
ya lograste conquistar.*

*Torrontés fiel compañero
de la mesa familiar
a veces compartes penas
y en otras felicidad.*

*Salud, brindo por ti
por permitirme evocar
al producto generoso
nacido en el arenal.*

Mirtha Díaz



● Zamba Quipildor y Pelusa Godoy de Gianella en Luján.



● Caricatura del artista Domingo Gatti.



● Tertulia de Juana Manuela Editorial.



● Diploma del 2º Premio de la escritora salteña Susana Rozar.



● 'Pájaro Campana' galardón otorgado a Ramón H. Romero.