



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXXIII- Edición N° 271, 272, 273 - Tomo XXXIV- Salta, marzo 2026

\$5.000

ISSN 0328 - 2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Unsc. N° 745608

IMPORTANTE GIRA DE ZAMBA QUIPILDOR

POR CAFAYATE, SANTA MARÍA (CATAMARCA) Y COLALAO DEL VALLE



Zamba Quipildor y el dueño de El Burladero, el amigo Mario Quiroga.



Memorable reunión en El Burladero de Colalao del Valle, en Tucumán.



Edición del:
INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel de Güemes.
Héroe Nacional"



La Gauchita

Publicación Mensual –
Año XXXII – Tomo XXXIII
Edición N° 271, 272 y 273
Salta, Marzo de 2026.

Editor: Instituto Cultural Andino
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Manuela G. de Todd N° 930, Salta
Teléfono: 387 6206934
Celular: 387 155 101026
Web: poetaeduardoceballos.com
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Colaboraron en este número:

Hiroto Ueda, Antonio Moreno,
Carlos M. Romero Sosa, Ramón H.
Romero, Walter O. Chihan, Felipe
Mendoza, Ricardo Alonso, Lalo
González, María G. Romero Sosa,
Graciela E. Walter, José Cantero
Verni, Sergio E. Guerra, Hugo
Guantay, Mario Quiroga, Marcelo
J. Farfán, Mónica Ovejero

Director:
Eduardo Ceballos.

Secretaria de Redacción:
Susana Rozar.

Soporte Técnico:
Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:
Mundo Gráfico S.A
Córdoba 714 - Salta
Tel.: 0387-4234572

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

SUMARIO

Ediciones Recibida	3
Editorial	3
Ginkgo, probabilidad Teórica y probabilidad real, por Hiroto Ueda y Antonio Moreno	4
El río Mojotoro en los diarios del viajero alemán Karl Oenike, por Ricardo N. Alonso	13
Calixto Linares Fowlis, poesía romántica y vida provinciana, por Carlos María Romero Sosa	17
La historia del turismo de Salta, por Graciela E. Walter	23
Ciudad estudiantil, por Ramón H. Romero	27
Caminante de los mundos, por José Cantero Verni	29
Gira por Cafayate, Santa María de Catamarca y Colalao del Valle en Tucumán	30
Crónica de una jornada inolvidable en 'El Burladero', por Sergio Ernesto Guerra	31
Con Zamba Quipildor: crónica de un encuentro esperado, por Hugo Guantay	33
Testimonios del dueño de 'El Burladero', por Mario Quiroga	35
Leyenda del Chullachaqui (Perú), por Felipe Mendoza	37
Melania Pérez, por Eduardo Ceballos	39
Julio Jovanovich un maestro ejemplar, por Marcelo José Farfán	41
Pablo Policarpo Romero de la Corte y Cristian Nelson, por Carlos Pensa	43
Meditación personal del Vía Crucis, por María Graciela Romero Sosa	44
General Gregorio Vélez, salteño ilustre, por Jorge A. Gianella	45
La construcción de la identidad en ambientes virtuales, por Argentina Mónico	51
Rigoberto Arévalo, el virtuoso músico paraguayo, por Lalo González	55
Efemérides de Salta de marzo, abril y mayo, por Eduardo Ceballos	59
Maravillas de la vida animal – Beber agua, por Walter Chihan	80
Ediciones Recibidas	83
Gacetilla de Antología de la SADE	87
33 años de La Gauchita	88
Crisis actual, por Eduardo Ceballos	89
Protagonistas de la Cultura del Noroeste Argentino	90



EDITORIAL

El próximo 1° de abril, La Gauchita cumplirá 33 años de trabajo, difundiendo la cultura de Salta, constituyéndose en la publicación cultural con más ediciones de la patria y con la mayor cantidad de ediciones. Todo un esfuerzo generoso, para dejar testimonios del ayer y para apostar hacia un futuro mejor.

La Gauchita se enalteció con aportes de grandes figuras como el doctor Hiroto Ueda, quien desde Japón nos apoya y nos manda sus saberes; el destacado doctor Ricardo N. Alonso, nos ilustra en forma permanente sobre Salta y su historia; el doctor, profesor y poeta Carlos María Romero Sosa, siempre investiga sobre las personalidades que pasaron por el tiempo; la licenciada Graciela E. Walter, nos ilustró sobre 'La historia del turismo en Salta'. El poeta José Cantero Verni, le hizo un homenaje a nuestro director, que se hizo canción; el inquieto artista Felipe Mendoza, difunde la leyenda de 'Chullachaqui'; el peluquero escritor Ramón H. Romero recuerda su paso por la 'Ciudad Estudiantil'; una merecida evocación para la gran Melania Pérez; el gran maestro Julio Jovanovich, recordado por Marcelo José Farfán; el doctor y periodista Carlos Pensa comenta un libro de Carlos María Romero Sosa; el escritor Jorge A. Giannella cuenta sobre el general Gregorio Vélez; una reflexión de María Graciela

Romero Sosa, para Semana Santa; las clásicas efemérides de Salta, recordando lo que ocurrió en cada jornada; el doctor Walter Chihan, explica la relación de los animales y el agua; luego la crónica de lo vivido junto a Zamba Quipildor entre el 16 y el 18 de enero, en una gira que pasó por Cafayate, Santa María en Catamarca, donde se presentó el libro y luego el bello encuentro en Colalao del Valle, en 'El Burladero' de Mario Quinteros, con los entrañables amigos Sergio Guerra, Hugo Guantay y su familias y un grupo de amigos.

Este es el sencillo quehacer de La Gauchita, para enaltecer la cultura de Salta, acercando la información de lo que hacen nuestros estudiosos y artistas, para cuidar el rico patrimonio que nos legó el tiempo.

A pesar de todas las dificultades La Gauchita seguirá trabajando para sostener la memoria pública y la dignidad de su pueblo. Porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección

ESTADÍSTICA EN DON QUIJOTE

(5) Ginkgo,

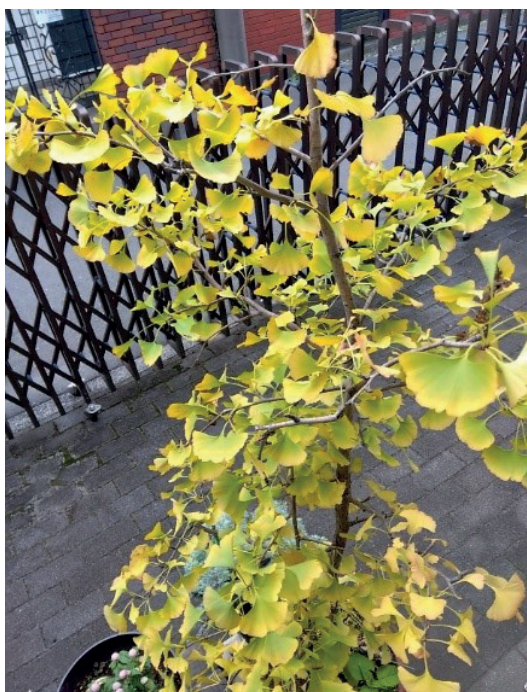
Probabilidad teórica y probabilidad real Hiroto Ueda (Universidad de Tokio)
Antonio Moreno (Universidad Autónoma de Madrid)

Nos encontramos a finales del otoño y seguimos dando paseos por el parque. En uno de nuestros recorridos, nos topamos con un árbol peculiar, conocido en japonés como ichō y denominado científicamente Ginkgo biloba en latín.

El término ginkgo está registrado en el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (RAE) con la siguiente definición:

“Del lat. cient. Ginkgo, y este, transcripción errónea del jap. ginkyō. m. Árbol ornamental de gran altura, originario de China, cuyas hojas, en forma de abanico, se usan en medicina.”

La siguiente imagen muestra, a la izquierda, un arbolito que tenemos a la salida de casa y, a la derecha, un ejemplar grande, plantado y crecido en el parque.



Ginkgo biloba en casa y en el parque

A continuación, leemos el cartel informativo en japonés colocado junto al árbol:



Cartel sobre ginkgo biloba / Sus hojas.

[Ginkgo biloba. イチヨウ, 銀杏 (ichō). Es un árbol caducifolio con ejemplares machos y hembras (dioico). Sus hojas tienen forma de abanico y se vuelven amarillas en otoño. El árbol hembra produce ginnan (frutos de ginkgo). Se le conoce como un “fósil viviente”. Familia del Ginkgo. Origen: China.]

A partir de esta información, nos surgen varias preguntas:

(1) ¿De dónde proviene la palabra ginkgo? La secuencia de dos consonantes seguidas ‘kg’ es poco común en latín, español y japonés.

(2) ¿Es el sustantivo ginkgo de género femenino debido a la concordancia con biloba? Pero, el término español ‘ginkgo’ es masculino.

(3) ¿Cuál es la etimología de la palabra japonesa ichō?

(4) ¿Qué significa la expresión “fósil viviente”?

Para responder a estas cuestiones, recurriremos a la inteligencia artificial (Google Gemini) y a una enciclopedia de árboles (Hirano 2013).

(1) La etimología de la palabra Ginkgo es una historia fascinante que involucra al chino, al japonés y a un error tipográfico. El origen del término Ginkgo se remonta al idioma chino, desde donde pasó al japonés. Originalmente, el nombre del fruto en chino (y posteriormente adoptado en japonés) era 銀杏, pronunciado Ginkyō en japonés. El significado literal de 銀杏 es “albaricoque de plata”: 銀 ‘plata’ (Yín en chino o Gin en japonés), y 杏 ‘albaricoque’ (Xìng en chino o Kyō en japonés). La planta fue introducida en Europa por el botánico alemán Engelbert Kaempfer, quien la describió en su obra de 1712. Al latinizar el nombre, Kaempfer transcribió el sonido japonés Ginkyō como Ginkgo. Se cree que la consonante “g” es el resultado de un error tipográfico o de transcripción en su manuscrito original. Una transliteración más fiel del japonés habría sido Ginkio o Ginkjo. A pesar de este error, Ginkgo fue el nombre que adoptó Carl Linneo en su sistema de clasificación de 1771, y es la denominación que se ha mantenido hasta la actualidad. Esta explicación nos resulta convincente dada la similitud de

forma entre las letras ‘y’ o ‘j’ y la ‘g’ en los manuscritos de la época.

(2) Dado que el epíteto específico de Ginkgo usa la forma femenina biloba, la comunidad botánica ha adoptado el género del sustantivo Ginkgo como si fuera femenino para asegurar la concordancia gramatical en el nombre científico (Ginkgo biloba). Esta convención nos recuerda la regla del latín clásico según la cual muchos nombres de árboles, aunque terminados en -us (de la segunda declinación, normalmente masculina), eran femeninos (por ejemplo, fāgus ‘haya’, pīnus ‘pino’, mālus ‘manzano’), probablemente debido a un simbolismo de fertilidad. Sin embargo, el nombre Ginkgo biloba no se analiza exactamente igual que un sustantivo clásico latino, pues Ginkgo no es una palabra latina original, sino que proviene de la transcripción del japonés ginkyō. Parece ser que, al crearse la nomenclatura, se optó por utilizar la forma femenina biloba concordando con Ginkgo, por analogía con los nombres latinos femeninos de árboles.

El epíteto biloba es un adjetivo que significa literalmente ‘con dos lóbulos’ o ‘bilobulada’. Esta característica hace únicas las hojas del Ginkgo, ya que la lámina foliar suele presentarse dividida o partida en el centro, como se aprecia en la foto superior derecha.

(3) La lectura de 銀杏 (ginkgo) como ichō se originó en Japón debido a lo siguiente. La hoja del ginkgo se asemeja a la membrana palmeada del pie de un pato. Por esta razón, el árbol se escribía en China antiguamente como 鴨脚 ‘pie de pato’ cuya pronunciación era simi-

lar a “yā chāo” o “yī chāo”. Se cree que esta pronunciación cambió durante el proceso de transmisión a Japón, evolucionando de “ī chao” hasta convertirse en la lectura actual de ichō. Cuando el término llegó a Japón (probablemente entre los siglos VIII–XII), los japoneses lo adaptaron fonéticamente como i-chi-yau / i-chiau → ichō, escrito 一葉 que significa ‘una hoja’.

(4) El término “fósil viviente” fue acuñado originalmente por Charles Darwin y se refiere a una especie que ha sobrevivido con muy pocos cambios morfológicos durante millones de años y que tiene parientes cercanos ya extintos, conocidos solo a través del registro fósil. El Ginkgo biloba cumple con esta definición de manera espectacular. El Ginkgo no solo es una especie antigua, sino que es el único miembro sobreviviente de todo su orden taxonómico (Ginkgoales), clase (Ginkgoopsida) y división (Ginkgophyta). El linaje de Ginkgo se remonta a unos 270 millones de años, mucho antes de los dinosaurios.

Al acercarnos al tronco del ginkgo, el suelo está cubierto por una densa capa de hojas doradas. Gracias a su llamativo color amarillo, su gran tamaño y su forma plana, las hojas concentradas alrededor del árbol se distinguen claramente sobre la tierra de color marrón claro y sobre las hojas de otros árboles del mismo color que el suelo. Esta concentración disminuye progresivamente y las hojas del ginkgo se extienden con mayor espaciado a medida que nos alejamos del árbol, hasta que el manto otoñal se disipa por completo, tal como observamos en la siguiente foto:



Hojas caídas de Ginkgo biloba.

La distribución concentrada de las hojas caídas al pie del árbol nos recuerda la explicación que daba un profesor de estadística sobre el lanzamiento de dardos: la concentración de aciertos es mayor en el centro de la diana y disminuye progresivamente en sus alrededores.

¿Cómo se explica esta distribución concentrada? Se explica estadísticamente por la distribución normal (de Gauss). El centro de la distribución (donde se concentran más hojas) es el pie del árbol. Este es el punto de origen y, por lo tanto, el de mayor probabilidad de impacto. A medida que la distancia se aleja del tronco, la cantidad de hojas disminuye. Esta dispersión se debe a las fuerzas aleatorias que actúan sobre cada hoja individual mientras cae.

En la misma caída de hojas, hay dos factores importantes: en primer lugar, la gravedad, que es la fuerza constante que impulsa a las hojas hacia abajo; en segundo lugar, las corrientes de aire, que son fuerzas aleatorias que las empujan horizontalmente. La mayoría de los empujes netos se cancelan (los empujes a la izquierda se compensan con los que van a la derecha), pero una minoría de hojas se ve atrapada por una ráfaga constante que la lleva más lejos. La mayoría de las hojas caen casi verticalmente porque la gravedad domina. Solo unas pocas se ven afectadas por una combinación persistente de viento o por un efecto de rebote que las lleva a las distancias más alejadas, creando la cola de la distribución.

En esencia, la base del árbol es el objetivo (el centro de la diana), y todas las imperfecciones del “lanzamiento” hacen que la mayoría de las “flechas” (las hojas) acierten cerca del centro, con muy pocas que se dispersen hacia el exterior.

Algo muy parecido ocurre en el mundo literario de Don Quijote, con las palabras de Quijote y Sancho. Partimos de los siguientes datos:

# Name: R / Class: data.frame / Rows: 5,558 / Cols: 9 / Size: 795,080										
	1.Q.o	2.S.o	3.Q.r	4.S.r	5.Q.a	6.S.a	7.Sum.a	8.Q.p	9.S.p	
1.a.1_p	1872	1345	0.02534078757	0.02812571883	1541.9	1711.4	3253.3	0.474	0.526	
2.a.2_n	0	1	0.000000000000	0.00002091132	0.0	1.3	1.3	0.000	1.000	
3.abad_n	1	2	0.00001353675	0.00004182263	0.8	2.5	3.4	0.245	0.755	
4.abajar_v	2	0	0.00002707349	0.000000000000	1.6	0.0	1.6	1.000	0.000	
5.abajo_av	6	4	0.00008122047	0.00008364526	4.9	5.1	10.0	0.493	0.507	
6.abarraganar_v	0	1	0.000000000000	0.00002091132	0.0	1.3	1.3	0.000	1.000	
7.abatanar_v	0	1	0.000000000000	0.00002091132	0.0	1.3	1.3	0.000	1.000	

[Tabla: Datos de palabras de Quijote (Q) y Sancho (S)]

[Tabla: Datos de palabras de Quijote (Q) y Sancho (S)]

(av: adverbio, n: nombre, p: preposición, v: verbo)

(o: frecuencia observada, r: f. relativa, a: f. ajustada, p: f. proporcional)

La tabla anterior contiene nueve columnas de datos:

1.Q.o y 2.S.o: Frecuencia observada (FO) para Quijote (Q) y Sancho (S)

3.Q.r y 4.S.r: Frecuencia relativa (FR)

5.Q.a y 6.S.a: Frecuencia relativa ajustada (FRA)

7.Sum.a: Suma horizontal de la frecuencia relativa ajustada

8.Q.p y 9.S.p: Frecuencia proporcional (FP)

La Frecuencia Relativa (FR) se calcula de la siguiente manera:

$$FR = \frac{FO}{\sum(FO)}$$

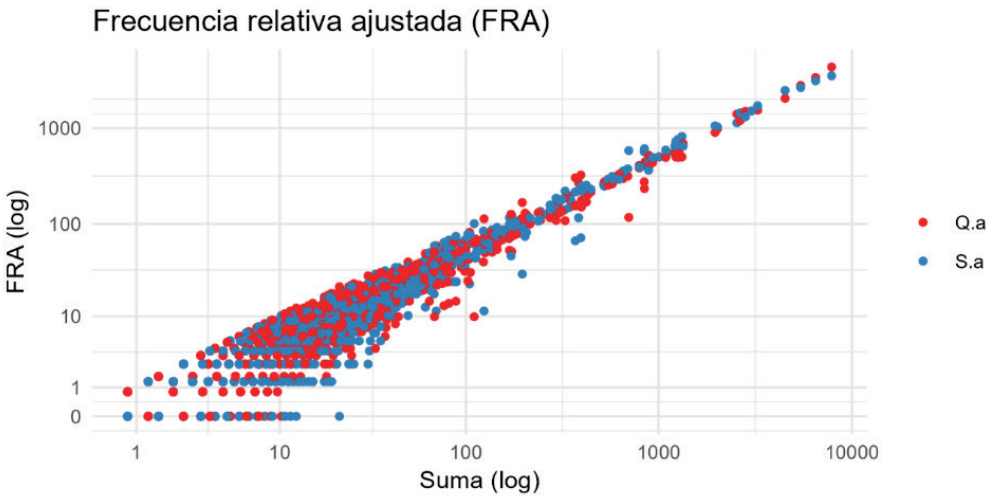
FO: Frecuencia observada

La Frecuencia Relativa Ajustada (FRA) se calcula a partir de la Frecuencia Relativa (FR) para que la suma de las FRAs sea igual a la suma de las Frecuencias Observadas (FO). Por medio de la FRA, se obtiene la Frecuencia Relativa (FR), comparable en la escala de la FO.

La FRA se calcula de la siguiente manera:

$$FR = \frac{FO}{\sum(FO)}$$

El siguiente gráfico muestra la distribución de la Frecuencia Relativa Ajustada (FRA) de Quijote (Q.a) y Sancho (S.a).



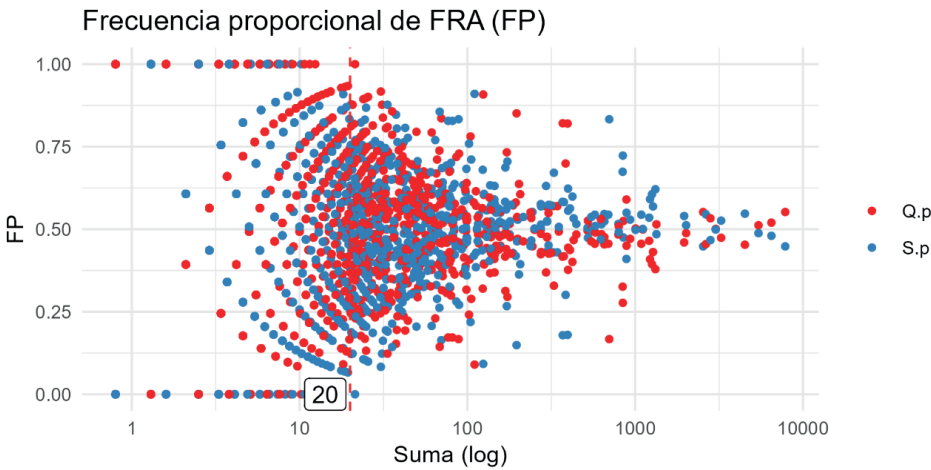
[Q.a: frecuencia relativa ajustada de Quijote, S.a: f. relativa ajustada de Sancho]

Se observa una distribución logarítmica de la Frecuencia Relativa Ajustada (FRA) respecto de la suma de las palabras de los dos protagonistas (Q: Quijote, S: Sancho), que no coinciden naturalmente, pero presentan una tendencia similar.

La Frecuencia Proporcional (FP) es la proporción de la Frecuencia Relativa

Ajustada (FRA) que ocupa cada personaje (Quijote y Sancho) en la Suma (conjunto total) de ambos. Curiosamente, las proporciones de los dos personajes se aproximan mucho en las palabras frecuentes, por ejemplo, la preposición 1.a.1_p. En cambio, en las palabras poco frecuentes, se distancian bastante, por ejemplo, el sustantivo 3.abad_n.

Veamos el siguiente gráfico que muestra la Frecuencia Proporcional (FP) de la FRA:



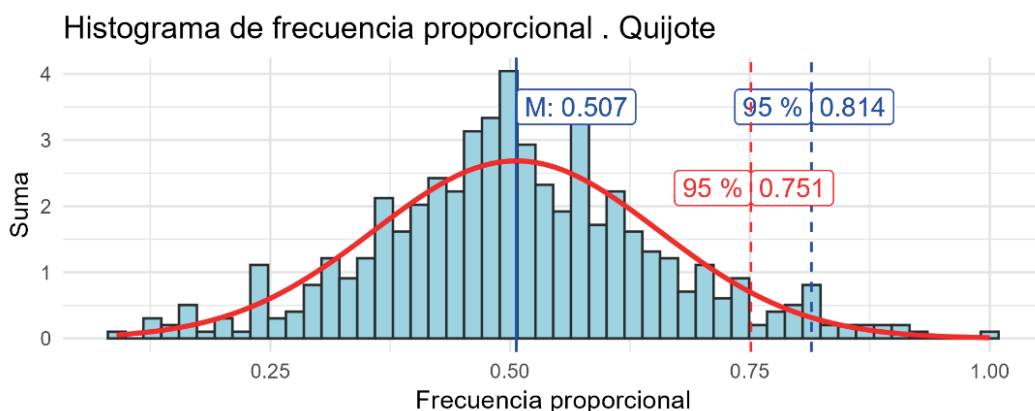
Efectivamente, en la parte izquierda del gráfico, correspondiente a las palabras poco frecuentes, se observa una gran variación. Sin embargo, a partir del punto en que la suma es 20, las proporciones de los dos personajes tienden a acercarse al punto medio (FP = 0.5).

En este gráfico se observa una mayor concentración de la Frecuencia Proporcional en dicho punto medio. Se considera que esta concentración se debe a la misma tendencia de uso de palabras que comparten ambos personajes, ya que ambos hablan la misma lengua, provienen del mismo lugar y pertenecen a la misma época. Y también su diálogo ha sido creado

por el mismo escritor. En teoría, no debería haber grandes diferencias entre el uso léxico de ambos. De ahí que se presente la distribución aproximadamente igualada de (Q: 0,5, S: 0,5). Debido a que ambos personajes poseen la misma Frecuencia Proporcional aproximada, igual a 0,5, se presenta la concentración alrededor de 0,5.

Pero los datos con pocos casos no son fiables. Por ello, excluirémos de los procesos subsiguientes aquellos datos que tengan menos de 20 casos.

Al calcular el conjunto de todas las Frecuencias Proporcionales de don Quijote, se obtiene el siguiente gráfico llamado histograma:

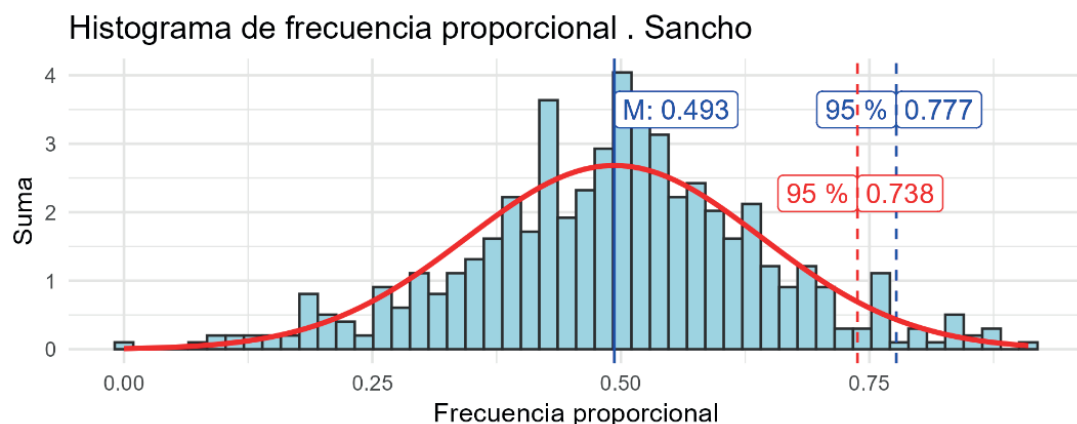


En este gráfico, se observa que la mayor concentración se sitúa en el punto medio (0,5), y desciende progresivamente tanto hacia el lado inferior (parte izquierda) como hacia el lado superior (parte derecha).

También hemos indicado en el mismo gráfico el punto del 95% con su Frecuencia Proporcional correspondiente. Los casos (palabras) que se sitúan por encima de este umbral del 95% se consideran significativos, en el sentido de que ocurren solo una de cada veinte veces (5%).

Por otra parte, hemos superpuesto una curva normal teórica (campana de Gauss), definida por la media y la desviación estándar. Se aprecia cierta similitud entre las barras que representan la distribución real de los datos y la curva normal teórica. Se trata de dos probabilidades: la probabilidad real y la probabilidad teórica. Entre las dos probabilidades, seleccionamos la real, puesto que nos interesa la realidad de los datos más que la probabilidad teórica. En el gráfico, los dos puntos del 95% (de probabilidad, la real y la teórica) son diferentes, aunque se encuentran próximos.

Lo mismo se puede observar en las palabras de Sancho:



Ahora bien, veamos en concreto las palabras de Quijote que resultan especialmente significativas, pues pertenecen a la zona superior al punto del 95% de probabilidad real (es decir, aquellas que él usa de manera distintiva en comparación con Sancho).

A continuación, se presenta la lista, donde se indican las palabras con su categoría gramatical (a: adjetivo, n: nombre, sustantivo, pn: pronombre, ps: posesivo, v: verbo): sobre el asterisco (*) se ofrecerá una explicación más adelante, al final.

Quijote: 1.Amadís de Gaula_n (FRA: 21.4: FP: 1.000), *2.poeta_n (28: 0.917), *3.tú_pn (112.8: 0.908), 4.profesar_v (23.1: 0.901), 5.valeroso_a (22.2: 0.897), 6.ánimo_n (21.4: 0.894), *7.ejercicio_n (27.2: 0.877), *8.guerra_n (18.1: 0.877), 9.virtud_n (30.5: 0.857), *10.tu_ps (167.2: 0.851), *11.ti_pn (26.4: 0.838), *12.arma_n (58.5: 0.836), *13.te_pn (303.9: 0.821),

*14.Sancho_n (324.5: 0.820), 15.gloria_n (17.3: 0.819).

En primer lugar, se destaca el nombre propio Amadís de Gaula_n (sustantivo), objeto de gran admiración para don Quijote y nunca mencionado por Sancho. A este le siguen términos de registro culto, como poeta, profesar, valeroso, ejercicio, virtud, gloria, que Sancho apenas utiliza. Además, el uso peculiar de las formas pronominales de segunda persona del singular (tú, tu, ti, te) se debe a que don Quijote se las dirige frecuentemente a Sancho.

En contraste, las palabras significativas de Sancho presentan un perfil muy diferente:

Sancho: *1.amo_n (FRA: 100.5: FP: 0.910), *2.cabra_n (17.8: 0.878), *3.Teresa_n (29.3: 0.877), *4.vino_n (21.6: 0.868), 5.gobierno_n (58.5: 0.856), *6.rucio_a (31.8: 0.847), *7.ín-

sula_n (73.8: 0.833), 8.merced_n (584: 0.833), *9.dinero_n (20.4: 0.832), 10.diablo_n (63.6: 0.828), *11.gobernador_n (67.4: 0.828), *12.desnudo_a (19.1: 0.823), *13.barba_n (34.4: 0.807), *14.asno_n (30.5: 0.805), *15.jumento_n (19.1: 0.794).

En contraste con don Quijote, las palabras de Sancho que se sitúan en la zona de significación (por encima del 95% de la frecuencia proporcional) reflejan su propia actividad diaria y su mundo concreto:

Léxico cotidiano: amo, cabra, Teresa (su esposa), vino, barba.

Animales de labranza: rucio (su burro), asno, jumento.

Interés material: dinero.

Ambición: las tres palabras identificadoras, gobierno, ínsula y gobernador, pertenecen al grupo de su mayor interés y aspiración.

Estas palabras significativamente especiales se destacan por alejarse de la mayoría (95%) del léxico común, de manera análoga a la distribución de las hojas caídas de ginkgo, que son más escasas y llamativas en la zona alejada del tronco del árbol. A diferencia de una distribución aleatoria de las hojas, los términos especiales evidencian las características princi-

pales de las hablas de los dos protagonistas.

Ávila (1999) caracteriza el léxico utilizado por el estrato social alto por su entidad no visible (abstracta) y el del estrato bajo por su carácter visible (concreto). Hemos marcado el léxico visible con un asterisco (*) en las listas anteriores para el análisis: en la lista de Quijote, el léxico visible es de 9/15 (60 %), mientras que en la lista de Sancho, el léxico visible es de 12/15 (80 %). De esta manera, se comprueba estadísticamente que Quijote vive en un mundo imaginario y abstracto (invisible), mientras que Sancho está inmerso en un mundo real y concreto (visible).

Referencias

Ávila, Raúl. 1999. Estudios de semántica social. México, D.F. El Colegio de México.

Google Gemini: <https://gemini.google.com/app>

Hirano, Takahisa. 2013. (Enciclopedia de árboles). Tokio. Na-gaokashoten

Real Academia Española. 2014. Diccionario de la lengua española.

<https://dle.rae.es/>



EL RÍO MOJOTORO EN LOS DIARIOS DEL VIAJERO ALEMÁN KARL OENIKE

Ricardo N. Alonso

Doctor en Ciencias Geológicas



El río Mojotoro. Dibujo de Karl Oenike, 1889.

El viajero alemán Karl Oenike (1862-1924) llegó a Salta por segunda vez en 1888 y recorrió gran parte del Valle de Cianza a través del trazado del ferrocarril y del viejo camino de Postas. Describió distintos parajes entre Metán y la ciudad de Salta. Entre ellos recorrió el río Mojotoro donde en esa época se estudiaba el trazado del ferrocarril que iba a entrar a la ciudad de Salta. El trazo original estaba pensado por el cañón del río Juramento lo que finalmente fue descartado. Oenike llegó a Cobos, cruzó el río Mojotoro y alcanzó Campo Santo donde estaba el ingenio azucarero San Isidro de la familia Cornejo. En aquellos tiempos trabajaban allí muchos técnicos y profesionales ingleses y alemanes a los cuales Oenike menciona en sus memorias.

Liebenthal y Yujnovsky (2025), reproducen en la página 74 el dibujo de Oenike titulado “Campamento de los ingenieros de Mojotoro”. Esa imagen se usó de tapa en el libro citado. Dice Oenike (p. 73) que el jueves 6 de diciembre de 1888, entre Cobos y Campo Santo, tuvo que cruzar el río Mojotoro al que describe como “...un cauce muy ancho con muchos brazos y relativamente profundo; las mulas quedan sumergidas hasta la montura, bastante correntoso”. Téngase presente que eran días de diciembre y para esa época el Mojotoro viene crecido y ocupa varios brazos y un ancho grande como se verá. Su paso es muy peligroso aún hoy en que normalmente está cortado en esa época del año. Vadearlo con animales y

baqueanos debió ser toda una aventura en aquellos tiempos.

Al llegar a Campo Santo se aloja en el hotel de don Erasmo Fochi. Se encuentra con varios compatriotas ingenieros, entre ellos Enrique Kage y Enrique Gürsching que lo agasajan, lo invitan a cenar y a tomar cervezas alemanas. Se quedará allí un par de semanas realizando su labor de pintor y fotógrafo y con una intensa vida social que incluía cenas, fiestas, juegos de mesa, tocar el piano y cantar en inglés, lo que Oenike sabía hacer muy bien.

Desde el 18 al 21 de diciembre realiza pocas actividades porque se enferma de la fiebre palúdica llamada “chuchu”. El sábado 22 decide explorar el Mojotoro río arriba. Menciona que el “...camino [es] bastante pedregoso, crucé varias veces el río, bastante profundo y correntoso”. Finalmente llegó al campamento de los ingenieros de ferrocarriles Wollenzin y Ranson y dice que dicho campamento “...está en un lugar precioso, emplazado del lado izquierdo del río, sobre una colina a la sombra de grandes algarrobos”. Arma su carpa al lado de la de los ingenieros y en un toque poético dice “...hermosa velada, nos quedamos sentados afuera oyendo abajo correr el Mojotoro y, todo en derredor, una amplia vista a las montañas”. Probablemente desde esa ubicación haya tenido una vista panorámica de las montañas al oeste del Valle de Lerma y al este del Valle de Cianca. El sonido de esos ríos de montaña donde el agua barrosa mueve y choca los rodados resulta una música

natural difícil de describir. Una sinfonía de sonidos y olores.

Las observaciones que Oenike realizó el domingo 23 de diciembre de 1888 resultan muy interesantes para la historia de Salta. Partió temprano hacia Salta junto al ingeniero Wollenzin, vadea el río y cruza a la orilla derecha. Su descripción aquí no deja ninguna duda que utilizó una vieja senda por donde hoy corre la ruta provincial 161-S que une la ruta provincial 11 con la ruta nacional 9. Desde el río Mojotoro hasta la ruta 9 hay 7 km de recorrido. Dice Oenike: “El río se deja cruzar y el camino hasta Salta es muy lindo; primero por bosque, colinas y después atravesamos un amplio valle bordeando un lago”. Efectivamente el camino cuando se recorre de norte a sur, desde el río hasta la ruta 9, pasa por una zona de vegetación muy tupida de selva subtropical y atraviesa unas lomadas. El lago a que hace referencia es La Laguni-lla, un lugar emblemático para Salta y la ruta de los viajeros coloniales. Por suerte menciona el término “Lagunilla”. Hay allí una hermosa sala colonial de la familia Torino Usandivaras, al lado de una gran laguna rica en avifauna. Es extraño que no le haya llamado la atención como sí lo había hecho la Laguna de Cabeza de Buey a la cual dibujó y describió en detalle. Dice Oenike (p. 74) “...Laguni-lla; una vista hermosa con las montañas de fondo; después cuesta arriba hasta el Portezuelo y por debajo Salta”.

Su ingreso a Salta por el Portezuelo aporta una nueva descripción que se suma a la de muchos viajeros previos y posteriores que describen la ciudad des-

de ese punto alto sobre la ladera sur del cerro San Bernardo. Dice Oenike: “[Salta]...una vista espectacular; allá abajo un amplio valle rodeado de montañas un poco nevadas, y abajo en el valle el brillo de las iglesias y construcciones blancas de Salta recortándose en el fondo verde”. Esta hermosa descripción del Valle de Lerma y de la ciudad de Salta viene a sumarse a la de otros viajeros, especialmente decimonónicos, que dejaron plasmadas sus impresiones: Andrews, Temple, Mantegazza, entre otros. La mención a la nieve en pleno verano es importante y suma a los estudios sobre cambio climático ya que en esas montañas han desaparecido los hielos y rara vez tienen una cubierta efímera de granizo. Aún el “poco nevadas”, vale mucho en el análisis paleoambiental.

Es muy interesante destacar que Oenike dice que al llegar a la ciudad se alojaron en el “Hotel Universal”. Este resulta un dato mayor para la historia del turismo en Salta. No se sabe dónde estaba ubicado este hotel ya que no han quedado otros registros que esta mención. Es posible que haya sido en la esquina de la actual Plaza 9 de Julio, en las hoy calles España y Zuviría. Al presente es el “Hotel Plaza”, pero se sabe que existe desde fines del siglo XIX y que por allí pasaron grandes figuras. Entre ellas fue la residencia por más de una década de la artista Lola Mora (1866-1936).

Más allá de la incertidumbre sobre cual habrá sido ese “Hotel Universal”, lo cierto es que Oenike menciona haber salido a visitar algunos amigos alemanes y haber ido al teatro. Precisamente en

ese “Teatro de Salta”, años atrás, a poco tiempo de la visita de Ludwig Brackebusch, se produjo el atentado con bala y asesinato del vicecónsul alemán Carlos Ziegner (1842-1882). Ziegner era socio comercial de Jorge H. Boden, que fue el blanco del ataque pero la bala terminó matando a Ziegner. Boden es mencionado por Oenike y además reconoce haber comprado en su negocio botas, un sombrero y tres botellas de vino Rüdesheimer. La presencia de un vicecónsul alemán da idea de que a fines del siglo XIX había asentada una importante comunidad alemana en Salta, muchos dedicados al comercio o la minería, entre ellos los Boden, Klix, Augspurg, Göttling, Asmus, Walter y Becker, por citar los nombres que más aparecen. Menciona a otros alemanes como Otto Mann, Seifert y Ronzhagen, todos radicados en Salta.

Oenike pasó nochebuena, navidad y el año nuevo de 1888-1889 en la zona del río Mojotoro, dibujando, pintando y fotografiando. Muchos días de lluvia, grises, ventosos y con la enfermedad del chuchu. La dolencia se expresa en falta de apetito, desánimo, dolor de cabeza continuo, fatiga muscular y otros síntomas que se repiten cada varios días. Ello le impedía concentrarse a la hora de realizar sus finos y prolijos dibujos.

El jueves 3 de enero de 1889 dibujó el paisaje del río Mojotoro, con una mujer fuera de escala en el ángulo inferior izquierdo (Véase ilustración). La mujer parece portar sobre su cabeza un cántaro para agua que debió llamar la atención de Oenike. El dibujo tiene un

interesante valor geológico y geográfico. Es una vista del río Mojotoro aguas abajo desde el noroeste al sureste. Las montañas del fondo corresponden a las sierras del Gallo, nombradas así por su perfil en “cresta de gallo”, que limita al Valle de Cianca por el oriente. Se aprecia la naturaleza de torrente de montaña del río por el tamaño de los grandes bloques rodados que se encuentran distribuidos en el cauce. Se trata de bloques de cuarcitas del Grupo Mesón, una entidad lito-estratigráfica cámbrica de gran distribución en el norte argentino. El río transporta también allí rodados de rocas precámbricas de la Formación Puncoviscana y rodados ordovícicos del Grupo Santa Victoria. Estos últimos suelen contener abundantes fósiles, especialmente coquinas de braquiópodos articulados e inarticulados. Toda esta información proviene de haber ido a visitar exactamente el lugar donde estuvo Oenike y seguir su ruta de acuerdo al diario de viajes.

El río Mojotoro forma parte de la Alta Cuenca del Río Bermejo (ACRB).

Es la unión hidrológica entre los valles de Lerma al oeste y el de Cianca al este, ambos formando parte de la unidad morfotectónica de Cordillera Oriental. El río cruza la sierra de Mojotoro en el angosto homónimo. Tuvo una importancia capital en 1813 ya que por allí movió Belgrano su tropa para sorprender a los realistas y librar la batalla de Salta.

El dato geológico mayor aparece a la derecha del dibujo. Se trata de terrazas fluviales pleistocenas que se apoyan en discordancia angular sobre rocas del Terciario superior (Neógeno). Las terrazas están formadas por conglomerados torrenciales verdosos amarillentos. Esos materiales se erosionan formando unas columnas conocidas como “tubos de órgano”. Aparecen exquisitamente representados en el dibujo de Oenike. Dichos paisajes se han dado en llamar “Paisajes Góticos” por su semejanza a catedrales góticas. Los del Mojotoro se consideran paisajes góticos incipientes.



CALIXTO LINARES FOWLIS, POESÍA ROMÁNTICA Y VIDA PROVINCIANA

Por, Carlos María Romero Sosa

Para, “La Gauchita”

La ciudad de Salta, hoy día nada tiene ya que ver con esa pequeña aldea pintada en 1851 por Juan Manuel Besnes e Irigoyen. Se ha extendido tanto que pone a prueba el estado físico del visitante o el turista que pretenda acercarse caminando a cualquiera de sus barrios desde su histórica manzana central. No obstante, sea de a pie o con vehículo, vale la pena emprender ese tránsito y descubrir, por ejemplo, a varios kilómetros de la Plaza 9 de Julio, una zona tranquila con nombres de poetas en sus arterias. Allí se encuentra el pasaje Calixto Linares Fowlis, en homenaje al lírico autor del libro “Rimando el dolor” publicado en 1925.

El poemario -único que dio a conocer en vida dejando inéditos a su muerte los originales de “Frutos de otoño”-, consta de versos de estructura formal, tono romántico y taciturno, sin llegar al desaliento del colombiano Gregorio Gutiérrez González, como si el verbo de Linares Fowlis estuviera contenido por la virtud teologal de la Esperanza. Tampoco bordeó las exaltaciones amoratorias del mexicano Manuel Flores, cuya lectura se advierte en las páginas de “Rimando el dolor”. En cambio, se ven más próximas algunas de sus páginas al pesimismo desgarrador de fondo cristiano



Calixto Linares Fowlis.

de Amado Nervo en “La amada inmóvil” y “En voz baja”.

En el medio salteño de la primera mitad del siglo XX, fue la suya una voz particular: como “pos-romántica” la calificó José Hernán Figueroa Aráoz, en un artículo dado a conocer el 7 de enero de 1967 en el Suplemento Cultural

de diario El Intransigente, una sección creada ese mismo año dirigida por Raúl Aráoz Anzoátegui e ilustrada por el artista plástico Jorge Hugo Román.

Una voz tan alejada del ímpetu civil mixturado con el desgarramiento interior con resabios del decimonónico “mal du siècle” de Joaquín Castellanos del poema “El Borracho” tan elogiado por Lugones, como del telurismo, la reivindicación de las tradiciones y leyendas locales y por momentos hasta el humor que imprimió a parte de su producción poética Juan Carlos Dávalos. Aunque alguno de los romances presentes en “Rimando el dolor” hace sí referencia a un lugar específico: Río Blanco, en Campo Quijano; pero solo para rodear y pintar el paisaje exterior con su propio estado de ánimo, menos albo que gris, por identificarlo con el título del melancólico libro de Pedro Miguel Obligado de 1918.

Naturalmente ese decir lírico perseverante en su asumida preceptiva literaria y ajeno a modas e ismos, lo distanció de la estética de la mayoría de sus jóvenes amigos de las nuevas generaciones del Noroeste, tales los integrantes del grupo La Carpa, nerudianos y vanguardistas como el propio Aráoz Anzoátegui, quien incorporó en su libro “Por el ojo de la cerradura” de 1999, el “Mensaje lírico a Calixto Linares Fowlis” publicado en El Intransigente en noviembre de 1944, a días de su fallecimiento: “Nació nuestra amistad con mis primeros balbuceos literarios. Y duró desde entonces, desde que tú alentaste mi romanticismo, hasta cuando me expresaste que ya no te sentías cerca de mi verso. Y ahora, dura-

rá hasta siempre. La reacción contra las formas poéticas que considerabas verdaderas, me fue invadiendo. Tú seguiste fiel a tu romanticismo. Mientras más nos separaban gustos puramente estéticos, más cerca te tenía con tu palabra amiga. Mi respeto, era el mismo que me habías despertado al conocerte. Pero el otoño cae sobre cualquier tierra. Viene con flores estrujadas y mariposas muertas. Y el poeta amaba el otoño en sus cerros próximos y en la primera rosa que se marchitaba. Te recuerdo como si estuvieras diciéndome que amabas el otoño. Te recuerdo en alguna tarde. Allí mientras había hojas en el lago y en el parque comenzaba a crecer un musgo lento de lluvia. Entonces simplemente me decías que: “en esa estación escuchabas las cosas más hondas”. Luego, tuviste que morir en primavera, cuando los huesos bíblicos del cerro echado junto a tu ciudad alimentaban otros brotes. Cuando las flores estaban nuevas y los pájaros estrenaban ese mismo parque de antaño. Desde la soledad de tu pieza, entre tus libros y tus devocionarios, nos indicabas ese camino justo y estrecho que siempre recorrías con tu bruñida lámpara y tu crucifijo. Y eras auténtico en tu misticismo. Has muerto como Rilke, de tu propia muerte, En Rilke la provocó la espina de una rosa. En ti vino sola. No necesitaba ser provocada, siquiera. Quizá porque toda tu vida habitaste con la muerte. Con una costumbre de muerte que se agazapaba en el fondo de tu alma, hasta hacérsete natural. Y amaste la muerte como amabas el otoño. (...) Hoy estarás en los prados del cielo, donde la hierba y tus manos se levantarán entre nubes. Ahora, podrás decir tus versos y tus letanías. Pues debes tener en los ojos

*un ramo de otoño, y en tus rutas azules
ha de nacer, a cada martillazo del viento,
una estrella solitaria.”*

LOS MÚLTIPLES CAMINOS DE LINARES FOWLIS

No obstante, y sin renunciar a inspirarse en su propia historia emocional, cultivó la celebración patriótica en 1921 con la composición: “A Güemes en el Primer Centenario de su Muerte”. Con ella ganó ese año los Juegos Florales de Salta, según dato ofrecido en la sección Efemérides de Salta de la revista La Gauchita dirigida por Eduardo Ceballos¹ y en la enciclopedia digital EDI-SALTA a cargo de José de Guardia de Ponté. Incursionó también en la ofrenda amistosa, por ejemplo, en el soneto: “*Siluetas del Colegio*”, incorporado a la “Breve Reseña Histórica del Colegio Nacional de Salta en su Cincuentenario”. Un retrato dedicado a su pariente y amigo Policarpo Romero (1871-1959)². Sin duda vivas en su ánimo las tertulias llevadas a cabo en la casa solariega de la calle Alberdi al 400, próxima a la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria de la Viña del hombre público, periodista y docente Romero y de su esposa Ana María Sosa Dávalos de Romero, donde trató Linares Fowlis al poeta modernista boliviano Ricardo Jaimes Freyre. En cuanto al referido soneto, dice: “*Revela su simpático semblante/ ingénita bondad, sana alegría,/ y hermanadas modestia e hidalguía/ la noble sencillez de*

su talante./ No le ví ni iracundo ni arrogante,/ ni traidor ni servil, un solo día./ Me brindó su amistad: rica ambrosia/ servida en áureo vaso desbordante.../ En pugna siempre con la huraña suerte,/ llegó por fin hasta la meta ansiada/ conservando su honor de caballero:/ Fue excelente mentor y camarada,/ y de su hogar es la columna fuerte/ y el seguro invariable derrotero.”

Linares Fowlis fue un católico practicante y dan cuenta de su fe, a un tiempo madura y de carbonero, es decir sin angustias ni cuestionamientos doctrinales asumido aquello de que “Doctores tiene la Iglesia”, sus oraciones rimadas y sus sonetos al Señor y a la Virgen del Milagro. Están recogidos en la “Antología del Milagro con motivo de las fiestas jubilaires del Señor del Milagro en el 350 aniversario de su llegada a Salta”, en edición de gran formato aparecida en la ciudad del cerro San Bernardo en 1942, con prólogo de Juan Carlos García Santillán anticipado por un proemio a cargo del entonces Arzobispo de la arquidiócesis, Monseñor Roberto J. Tavella.

La primera de las entregas suyas incorporadas a la Antología: “*Al Señor Crucificado del Milagro*”, está elaborada en métrica modernista, algo que le permitió moverse con libertad expresiva a través de estrofas heterométricas de seis versos rimados, donde se intercalan pares consonantes de trece sílabas con uno de seis. En otra de las composiciones allí presentes, Linares Fowlis más que lamentar al modo rubendariano el ocaso de la “Juventud, divino tesoro”, va a ir más atrás y orar por el reencuentro con la única patria del hombre que es la niñez según la conocida definición de

1 Revista LA GAUCHITA. Año XXXII- Edición Nro. 265, 266,267- Tomo XXXII- Salta, septiembre de 2025.-

2 Policarpo Daniel Romero o Romero y Juárez, era hermano del Monseñor José Gregorio Romero y Juárez, sucesor en el episcopado de Salta de Monseñor Matías Linares y Sanzetenea y de mucho trato, el citado obispo Romero con Linares Fowlis.-.

Rilke, amalgamando la tensión religiosa que le inspiraron las imágenes dolientes expuestas en la Catedral salteña, con la nota subjetiva conducente a la reminiscencia de tiempos más felices. Solo que no para idear anudarse en prematuros amores terrenos sino puesto a ansiar la recuperación de la inocencia y la pureza a imitación de su venerado San Luis Gonzaga: *“¡Oh mi dulce Jesús de rostro exangüe!/ ¡Oh mi pequeña Virgen coronada!/ Para volar hasta la edad primera,/dadme un instante gigantescas alas./ ¡Haced vuestro milagro!/ ¡Devolvedme la aurora de la vida/ un instante ¡nomás! Para adoraros/ con el candor de los primeros días.”*

Calixto Linares Fowlis nació en Salta el 23 de mayo de 1884, hijo de Calixto Linares y Sanzetenea y de Florencia Fowlis Calvimonte³. Era sobrino del obispo Monseñor Matías Linares y Sanzetenea (1841-1914), titular de la diócesis salteña desde 1898 hasta su muerte y sobre cuya labor pastoral escribió sendos artículos en el periódico católico local El Pueblo.

Ejerció el periodismo y la docencia, curiosamente no como profesor de literatura sino de Ejercicios Físicos. Por de pronto El Monitor de la Educación Común, correspondiente al mes de octubre de 1912, dio cuenta de su renuncia al cargo de profesor de la actividad que

cumplía en la Escuela Normal de Rosario de la Frontera.

Se desempeñó como funcionario público y el Boletín Oficial de Salta informa de sus altas funciones en el Poder Ejecutivo en 1922 y su nombramiento como director de la Oficina de Estadística en 1925, esto último durante el gobierno del radical antipersonalista doctor Joaquín Corbalán.

En enero de 1930 fue designado por el gobernador Julio Cornejo, director en comisión de la Biblioteca Provincial “Doctor Victorino de la Plaza” de la que era hasta entonces secretario Tesorero. Esa biblioteca creada en 1920 por Joaquín Castellanos y de la que fue su primer director el escribano Casiano Hoyos con la secretaría de Bernardo González Arrili, resultó ser un ámbito ideal para alguien como Linares Fowlis, quien aunque sin duda debió tener simpatías por el radicalismo, colaboró en el diario El Intransigente propiedad de David Michel Torino y su nombre no figura en la membresía del Club 20 de Febrero -un feudo casi exclusivo de los conservadores-, estaba más interesado en la política cultural que en las contiendas comiteriles y en lo personal era un lector ávido y curioso.

Los cambios políticos locales y nacionales lo hicieron recalar en el Archivo provincial con el cargo de Auxiliar. Allí obtuvo en 1943 una jubilación extraordinaria, “por el término de tres años” (SIC) con una asignación de 115,96 pesos, como reza el Decreto Número 1219 H suscripto por el ministro de Gobierno, Justicia e Instrucción Pública en ejercicio del mando gubernativo de la Provincia, Emilio Jofre, en ausencia

³Calixto Linares Fowlis, era nieto por rama materna de la educadora y poeta nacida en Lima en 1828, Micaela Calvimonte de Fowlis, casada en 1849 con el abogado argentino Juan Fowlis y Gorostiaga y radicada con su esposo en Salta. Escribió las novelas románticas: “La novia del Inca” y “Desamor y venganza”, elogiada por Ricardo Palma. En el género lírico dio a conocer un “Ramillete poético” y un “Manuel de Piedad”, de tema religioso. Falleció en Salta el 15 de agosto de 1898. (Confr. : Vicente Osvaldo Cutolo: “**Nuevo Diccionario Biográfico Argentino**”. Páginas 55/56. Tomo II C-E. Buenos Aires, 1969.-

transitoria del Interventor Federal General José Morales Bustamante.

Algunos párrafos de una carta fechada el 26 de noviembre de 1943 y dirigida a su sobrino Carlos Gregorio Romero Sosa, para entonces joven autor de trabajos históricos y de los sonetarios: “El Cantar del Crepúsculo” y “Ensueños de Kemal” dados a la imprenta en 1941 y 1942 respectivamente, los que mostraban entre exotismos orientales cierta identificación con el estilo poético formal y tradicional de Linares Fowlis, dan cuenta de los cuidados debidos a su cada vez más precaria salud. Ello sumado al relato de los padecimientos burocráticos y de orden previsional que debió soportar como la jubilación extraordinaria “por tres años”, el poeta hoy recordado en un pasaje salteño. Indudablemente lo allí expresado de algún modo preanunciaba su fin ocurrido el 4 de noviembre del año siguiente; cuando tal vez murió entreviendo: “a cada martillazo del viento, una estrella solitaria”, por repetir el final del responso laico de Aráoz Anzoátegui.

Testimonió Linares Fowlis en esa comunicación epistolar cuya caligrafía -que trae a la memoria la característica letra redonda de Enrique Larreta y también la de Manuel Mujica Láinez- así como la cuidada redacción, hablan de refinamiento espiritual y sobre todo de su bondadosa preocupación por los problemas ajenos, ya que el destinatario le había narrado en una anterior correspondencia que por haber sido secretario del Senador Nacional conservador Carlos Serrey, apoyar la candidatura presidencial de Robustiano Patrón Costas y concurrir con asiduidad a almor-

zar a la casa del igualmente Senador socialista Alfredo Palacios, tuvo al llegar la Revolución del 4 de junio de 1943 serios problemas laborales a cuenta de chismes diseminados por los alcahuetes de siempre: “*Mi querido sobrino Negro: Recibí tu apreciable fecha 20, los la que me informas, detalladamente, de tus penurias por el cambio de gobierno. Yo algo de lo que te ocurrió sabía por tus padres, pero nunca creí que llegaran las cosas a tal extremo, lo que lamento de todo corazón, por tratarse de una persona como vos, que tanto aprecio, y a quien no considero de ninguna manera merecedora de semejante trato. Aunque me digas que mal de muchos, consuelo de tontos, debes saber que no ha sido el tuyo el único caso. No hay más que, como bien dices vos, tener paciencia hasta conseguir una situación mejor, lo que te será fácil dadas tu preparación, inteligencia e intachable conducta. En cuanto a mi jubilación no me fue acordada de oficio, como por tu carta parece que crees. No obstante, de corresponderme un exiguo monto jubilatorio, a causa de ser extraordinaria la pedí yo espontáneamente, marcando razones de salud, porque mi situación en el Archivo se hacía insostenible a causa de haberseme ido eximiendo poco a poco, por mi estado de salud, de todas las tareas que me correspondía desempeñar y que no podía llevar a cabo en debida forma. A esto se agregaron los horarios pesados que nos puso la Intervención: en el invierno siete horas diarias mañana y tarde y ahora desde que empezó el calor un horario continuo desde las 7 horas, que para cumplir hay que levantarse a las cinco de la mañana, porque como vos sabes, con el cambio de la hora, las siete no son las siete sino las seis. A esto se agregó*

la opinión de mi médico quien, a causa de mis frecuentes congestiones pulmonares, me tiene prohibido las madrugadas en invierno y dice que no debo levantarme, para evitarlas, antes de las 9 horas, todo lo que me decidió a pedir como te digo mi jubilación de la que estoy gozando desde el 15 del actual. Te abraza con

el cariño de siempre el tío y sobrino que te quiere. Calixto”

Sin palabras. O mejor con las tuyas presentes en uno de sus poemas:

“¡Oh, realidad amarga de la ilusión perdida, cómo aumenta tu peso la carga de la vida!”

Salta, Noviembre 28 de 1943

Suñi
Carlos Gregorio Romero Irujo
Romero Irujo

Mi querido sobrino negro:
Recibi tu apreciable fecha. So, por la que me informo, de tu
frecuente, de tus farmacias con motivo del cambio de
Gobierno. So algo de lo que te ocurría sabía por tus pa-
dres, pero nunca creí que llegaran las cosas a tal
extremo. So que lamenta de todo corazón, por trata-
re de una persona como vos, que tanto aprecio, y
quien no considero de ninguna manera merecedor de
un tanto de trato. Aunque digas que mal de muchos
consuelo de pocos, debés saber que no ha sido el tío
el único caso. No hay más que, como bien dices vos
transparencia hasta conseguir una situación me-
jor que vos te será fácil dadas tu preparación, in-
teigencia e intachable conducta.
Sabiendo a lo de mi jubilación, no me fui acordado de o-
tro, como por tu carta parece que me es. No obstante
correspondeme un exiguo monto jubilatorio, aca-
de un extraordinario, la pida por espontáneo
nuestro caso de salud, porque mi situación
en el Archivo se había vuelto insostenible a causa de haber
ido sumiendo poco a poco, por mi estado de salud,

las tareas que me casi todas las tareas que me correspondían
desempeñar y que no podía llevar a cabo en debida forma
A esto se agregaron los horarios pasados que me puso la
Intervención: en el invierno siete horas diarias ma-
ñana y tarde, y ahora, desde que empezó el calor,
un horario continuo de 7 a 13 horas para cum-
plir el que hay que levantarse a las cinco de la
mañana, porque, como vos sabes, con el cambio
de la hora, las siete no son las siete sino las seis.
A esto se agregó la opinión de mi médico quien, a
causa de mis frecuentes congestiones pulmonares, me
tiene prohibido las madrugadas en invierno y di-
ce que no debo levantarme, para evitarlos, antes
de las 9 horas, todo lo que me decidió a pedir,
como te digo, mi jubilación de la que estoy go-
zando desde el 15 del actual.
A tu papa lo veo siempre en la calle y por él
sé que estás en tu casa están bien.
Agradeciendo en nombre de los míos tus salu-
dos, que recibí con afectuosa emoción, y deseando
que te compensen las cargas cuanto antes, te
abraza con el cariño de siempre el tío y
amigo que te quiere
Calixto
Calixto Irujo, Frowdis



Canal 3 - Salta

Canal 3 - Salta

Apoyan la tarea de
difusión cultural de
La Gauchita

EL TUTUTO
PRODUCCIONES

HISTORIA DEL TURISMO DE SALTA

Por, Graciela E. Walter

La evolución del turismo ha sido abordada por estudiosos e investigadores desde principios del siglo XX. Ras- trear los orígenes de esta actividad ha sido un ejercicio intelectual, técnico y empírico, considerando aspectos conceptuales, modalidades de los desplazamientos y sus consecuencias sociales, económicas, políticas y ambientales en los destinos.

Hasta fechas muy recientes, el turismo ha generado poco interés entre los historiadores, pero hoy existen diferentes líneas de investigación historiográficas que fueron acrecentando el conocimiento y presentando nuevas canteras para crear propuestas desde la transversalidad científica. La memoria turística enriquece a múltiples disciplinas por la diversidad de información que beneficia no solo a los turistólogos. La proyección es infinita, ya que es una actividad que avanza e invade casi todo lo imaginable.

Desde sus orígenes hasta nuestra época, hemos visto diferentes facetas que motivaron a analizar sus efectos e impactos en el tiempo y en el espacio. El desplazamiento de la humanidad ha sido constante y las transformaciones provocadas por la movilidad antrópica en el mundo, han sido motivo para que diferentes autores e investigadores ana-

licen sus causas, consolidación y consecuencias, dentro de los paradigmas modernos. La historia del turismo hunde sus raíces en sucesos o hechos aislados en diferentes lugares y por motivos diversos que al principio sustentaron su desarrollo de manera incipiente y luego se convirtió en un fenómeno disruptivo y expansivo.

Uno de los historiadores del turismo, el escritor Marc Boyer (2012), expresa que el estudio del turismo es como “... un hilo de Ariadna en el laberinto de los pequeños hechos que parecen ser historias de turistas”. Y es así que analizando esta expresión, las investigaciones avanzan entre historias colectivas o personales, hechos aislados o sucesos bisagras, innovadores y disruptivos que como un rompecabezas van entretejiendo un relato desde lo general a lo particular o viceversa.

Cuando se intenta analizar los antecedentes del turismo en la República Argentina y en las provincias que la componen, los indicios documentales son incipientes, pero se consideran una punta de lanza para estudiar los desplazamientos de viajeros que indujeron a la práctica turística y recreativa. Son pocos los investigadores, profesionales y afines a la actividad, que se dedicaron a

rastrear sus orígenes como Sara Spinelli (1920-2016), Antonio Torrejón (1936-2020), Miguel Khatchikian (f. 2024), Miguel Ledhesma, Noemí Wallingre, Regina Schlüter y Patricia Pérez, entre otros. Pero son ellos, los que dejaron un valioso aporte que permiten continuar creando nuevas propuestas y divulgación científica. Un caso emblemático es el de la nonagenaria Lic. Sara Spinelli, autora de decenas de libros sobre el turismo que resultaron iluminadores para los profesionales del tema.

¿Por qué una historia del turismo en Salta? La provincia de Salta, por su ubicación estratégica en los caminos de la historia argentina, ha sido en diferentes etapas un espacio transitado por primitivas etnias, conquistadores, colonizadores, patriotas de la Independencia, revolucionarios, políticos, comerciantes, religiosos e inmigrantes. Pero con ellos, se testimonian a los viajeros naturalistas, científicos, profesionales e investigadores que aportaron su sabiduría y conocimiento del extenso territorio salteño. En este contexto, existen numerosos relatos en los cuales se analizan los motivos de los desplazamientos, pero también las situacio-

nes y hechos que llevan a interpretar los indicios del origen de la actividad en nuestra provincia.

Uno de los hilos conductores es que el turismo moderno tiene su mojon en Salta en el siglo XIX con la inauguración el 1° de abril de 1880 del Complejo Termal de Rosario de la Frontera. De esta manera, su creador y fundador, el médico catalán Dr. Antonio Palau (1838-1906) se convierte per se en el pionero del turismo en Argentina y en América del Sur en el contexto internacional de la Revolución Industrial y el período dorado de la Belle Époque. Existen extensos trabajos de historiadores y publicaciones que documentan este hecho histórico abonadas desde la concepción científica de la historiografía universal del turismo.

En el siglo XX, entre medio de crisis, progreso y avances tecnológicos, la epopeya de la construcción del Ramal C-14 y otras vías ferroviarias acrecientan las posibilidades de los desplazamientos hacia el interior y las comunicaciones permiten conocer otras geografías. Es acá, que Richard Fontaine Maury (1882-1950), ingeniero norteamericano de ferrocarriles y argentino por adopción,



fue un eje fundamental para conquistar la Cordillera de los Andes y lograr la comunicación con los puertos chilenos al Océano Pacífico

La provincia se iba preparando para atraer a los visitantes. Y es entonces que la visión de muchos hombres y mujeres desde mediados del siglo XX, permitieron con su audacia, visión innovadora, perspicacia, proyectos empresariales y públicos dar rienda suelta a diferentes actividades que gatillaron el desarrollo del turismo.

Los medios de transportes, nuevas rutas terrestres y aéreas, alojamientos, servicios gastronómicos, agencias de viajes, instituciones intermedias y organismos estatales maduraron en una concepción integral conformando las regiones y corredores turísticos conectados con otras provincias del norte argentino. Se lograron realizar eventos culturales destinados al turismo, se promovió la preservación y el cuidado del patrimonio natural y cultural, se confeccionaron materiales de promoción turística y aparecieron las primeras guías de turismo. En esto hay que rescatar un antecedente histórico en la figura de don Cristian Nelson (1867-1947) y su Museo de Fomento. Nelson se involucró personalmente con el tema turismo preparando guías, catálogos, mapas y una publicación descriptiva de los departamentos de Salta, pionera en este tipo de difusión.

Asimismo, la capacitación y formación de los recursos humanos fue elemental para mejorar la atención a los visitantes, se realizaron cursos y se crearon carreras académicas que continúan

hasta el presente sin desmerecer el conocimiento empírico de quienes fueron los primeros guías de turismo, anfitriones del tiempo y el espacio, que con su sabiduría enriquecieron a quienes hoy nos preciamos de titulaciones profesionales y académicas.

El organismo estatal fue fundamental como punta de lanza a la actividad. Pero de acuerdo a la dinámica del turismo fue plasmando su metamorfosis y adecuándose a los nuevos paradigmas de la actividad. Lo mismo iba a ocurrir con los municipios del interior, intentando jerarquizar la actividad desde la función pública y estar presentes en el mapa turístico provincial.

Las modalidades del turismo en el mundo fueron transformándose; turismo en masa de alto impacto y luego el Ecoturismo. Salta estuvo a la vanguardia de estos cambios y plantó bandera con la concreción del “Primer Congreso Nacional de Ecoturismo” en 1994 en la ciudad de Cafayate y desde esta modalidad surgió lo que hoy se conoce como “Turismo Sustentable” que es el leitmotiv para las actuales políticas turísticas.

La memoria es la suma de recuerdos que se han ido plasmando en la vida de una persona, pero existieron proyectos, iniciativas, logros y fracasos a lo largo de los años, que han sembrado un surco con acciones y buenas intenciones, algunas plasmadas en los papeles y otras guardadas en un rincón de la mente y el corazón. Y desde la profundidad de esas vivencias existe una necesidad o responsabilidad de hacer conocer lo poco que hoy se sabe sobre la actividad del turismo en Salta a partir del siglo XIX.

La historia del turismo en Salta es una asignatura pendiente. La autora de este estudio es una de las protagonistas vivenciales de las diferentes etapas del turismo en la provincia. Durante años de investigación, estudios y análisis se ha rescatado esa memoria turística con documentación, relatos orales, testimonios familiares, hemerotecas, bibliotecas, entre otras fuentes, para poder profundizar algunos temas y sacar a la luz

hechos y protagonistas que las nuevas generaciones desconocen o conocen muy poco. La descripción que se pone a consideración, es parte de la introducción de un libro en proceso de escritura donde se profundiza cada temática seleccionada desde lo personal a lo colectivo para dejar semillas que germinen y de quienes puedan continuar abonando conocimientos a esta apasionante temática histórica.



Antonio Palau (1838-1906). Pionero del turismo en Salta y Argentina.

CIUDAD ESTUDIAN'TIL

Por, Ramón H. Romero

En el primer gobierno del General Juan D. Perón, años 45 al 55, con Evita, su esposa, crearon la Fundación Eva Perón a nivel nacional, acá en Salta en el año 50 se inauguró el Hospital San Bernardo, un lujo para aquellos años, Hogares Escuelas en todo el país, acá en la ciudad uno, otro en San Antonio de los Cobres. En Buenos Aires, la Ciudad Infantil y Ciudad Estudiantil un predio de cuatro hectáreas en el barrio de Belgrano en las calles Dragones y Mendoza.

Cuento esto porque fui un niño pobre y estuve internado en mi querido Hogar Escuela en los años 53 y 54 ahí hice 5° y 6° grado, egresamos 14 niños, en vacaciones seguíamos estudiando, nos dijeron que van a venir de Buenos Aires para llevarnos a estudiar ahí. El general decía en esta nueva Argentina, los únicos privilegiados son los niños, yo fui uno de ellos.

En febrero vino un directivo de la fundación y conversó como tres horas con los catorce niños, luego nos pidió que el domingo a las 20 horas viniéramos con los padres, yo era huérfano y fui con mi vieja, esa noche estábamos todos con los padres, luego sale una maestra y llama a cuatro, en esos estaba yo, y el directivo dice: Señores, los felicito sus hijos han sido becados para que viajen a la Ciudad Estudiantil y allí empezar el secundario. Viajamos mañana a las 18 horas en avión Panagra y empiezan las preguntas de padres

cuanto hay que pagar, y dice nada, allá van a vivir, estudiar se le dará ropa. Ahí estaban becados los jóvenes pobres de todo el país de la Quiaca a Ushuaia, para estudiar, nosotros empezamos el secundario otros terminaban la universidad.

Llegamos a Buenos Aires a las 12 de la noche, y nos alojaron en un dormitorio con cinco camas, estábamos asombrados, salí de mi pobre rancho, luego avión ahora esto, era un sueño. Nos despertamos a la mañana era un pabellón dormitorio con camas para cinco, tres y uno, éramos como 150 alumnos, desayunamos y salimos a un inmenso patio y vemos a lo lejos parecía un estadio preguntamos y nos dicen eso es River no podíamos creer tantas cosas que conocemos en pocas horas.

A la ciudad estudiantil la llamamos Citi, era tan grande cuatro manzanas, que nos comunicaban con alto parlantes, una tarde escuchamos... los alumnos de Salta que llegaron anoche presentarse en ropería, fuimos nos dieron ropa de invierno y de verano, sobre todo piel de camello todo de primera calidad, al otro día el mismo llamado y presentarse en secretaria nos dicen que nos llevarán para hacernos trajes, se llamaba sastrería, Citi House, nos hicieron trajes de verano, invierno, vestíamos como jóvenes ingleses, un sábado a la noche nos llevan al Teatro Colón para ver una Ópera, llegamos nos podíamos creer ver semejante maravilla, conocimos todas

las canchas de futbol, Luna Park, Luján, La Plata con sus bosques, nos divertíamos en la “UES” unión de estudiantes secundarios, donde iban los estudiantes de secundario de cualquier parte, era un predio inmenso de varias hectáreas, con canchas de futbol, básquet, pistas de atletismo, piletas de natación, box, siempre salíamos acompañados con los más grandes para no perdernos.

En septiembre cayó el general y todo cambió, nos quitaron los ómnibus, los que estudiábamos en el colegio de San Fernando nos teníamos que ir colados en el tren.

Después del bombardeo, la desolación, ya dejaban pasar y pudimos ver los desastres que hicieron los aviones, edificios destruidos ómnibus, autos, árboles quemados fue muy triste ver eso. Llegó diciembre y nos votaron a todos, cada uno a su rancho, ahí nos dimos cuenta que todo fue un sueño.

Pasaron los años y me mandaban cartas un cordobés que buscaba juntarnos en distintas provincias, luego encontraron un hotel en la Falda en Córdoba me invitaban que vaya, si voy quien se puede acordar de mi un chico de 14 añitos, y ahora viejo menos, me decían escribí dinos que fue de tu vida, que hiciste.

Me “picó” algo, saque fotocopias a todas las notas que me hicieron revistas, Diario el Clarín, el Tribuno de Salta, la revista La Gauchita del poeta Eduardo Ceballos, donde yo escribo, una vez en una nota salí en la tapa de La Gauchita que era del tamaño de un diario la foto era en blanco y negro ahí hablaba de mi querido Hogar Escuela de Salta y de la Ciudad Estudiantil; fue un golazo,

mande el material, cuando les llegó, me mandaron carta diciéndome “negro” nos hiciste quebrar en llantos, vení te queremos “conocer”.

Empecé a ir a la Falda una vez al año, son tres días y vienen los que quedamos de todo el país éramos como 120 amigos cada vez somos menos.

Al grupo se le ocurrió este año volver quizás por ultima a nuestra querida Citi para recordar que hace 70 años que nos votaron, varios se prendieron yo dije no por la parte económica, le cuento a mi hija Sonia Romero, ella es Arquitecta y todas las semanas me invita a cenar y me decía papá vas a ir con tus amigos de la Citi en Buenos Aires, le digo no, me dice tanto que querés a tus viejos amigos y a la Citi y va a ser la última vez, yo tengo 83 pirulos y soy el” más chico”, no puedo, no me “da el cuero” el pasaje en avión esta como a “500 lucas”; me dice papá yo te regalo el pasaje así vas, contesto sos loca como vas a gastar esa guita en mí, me dice yo puedo y quiero verte feliz junto a tus amigos, me dice... vos nos hiciste estudiar a los cuatros y somos profesionales y pensaste alguna vez, cuanta guita gastaste en nosotros, digo esa era mi obligación, me dice... también es mi obligación verte feliz y acepté, luego en la catrera chamuyaba con la almohada, pensé tantas macanas se me escaparon lagrimones, nunca pensé lo que me iba a suceder.

Volví a mi querida Citi, recorrí lo que” había pisado” y vivido con mis amigos hace 70 años cuando nos votaron la mayoría son profesionales ahí no hay títulos, si llegamos a la Citi es porque fuimos jóvenes pobres, obra de Evita y el general.

“CAMINANTE DE LOS MUNDOS”

Por, José Cantero Verni. (A Eduardo Ceballos) (Romance)

Caminante de los mundos,
habitante del silencio,
que traes desde los mares
canciones de marineros.

Que marchas con la poesía
debajo de los luceros,
andando sin prisa alguna
por incontables senderos.

Caminante de los mundos
poeta de tiempo entero,
que pintas en los renglones
las voces de los recuerdos.

Extraes de lo invisible
paisajes de luz en vuelo,
que sueltas en tus palabras
entre cascadas de sueños.

Caminante de los mundos,
cosmonauta de los tiempos,
que vas sembrando en los surcos
la semilla de tus versos.

Eduardo murmura el río
desde el fondo de su lecho,
y la vida con su canto
se hace paloma en tu pecho.

Caminante de los mundos
apasionado y sincero,
que transformas a la noche
en la fragua de lo eterno.

Una luna hay en tus ojos
que desentraña misterios,
y deshoja entre suspiros
tu encendido sentimiento.

Tus pasos en la distancia
se hacen oír a los lejos,
con el rumor de tus letras
que van nombrando los ecos.

Camino se te hace el mundo
y la vida un mar inmenso,
y la tinta y la palabra
un gran corazón abierto.

Eduardo murmura el río
desde el fondo de tu pecho,
ese río soñador
que va tejendo tus versos.

La letra de José Cantero Verni; música de Matías Ortiz Ale; voz, canto, interpretación de Gastón Salvatierra; arreglos y edición de Matias Ortiz.

GIRA POR CAFAYATE, SANTAMARÍA Y COLALAO DEL VALLE

Por, Eduardo Ceballos

El viernes 16 de enero a la mañana partieron Lucas Quipildor, el prestigioso Zamba Quipildor y el poeta Eduardo Ceballos, rumbo a la Valles Calchaquies, con un itinerario que nos pasó por Cafayate, donde en el restaurante El Rancho, pararon para hacer un bocadito y de paso saludar a entrañables miembros de la familia Román, donde nos llegaron de atenciones y afectos. Fue un modo de recordar el ayer, cuando estaban con vida Pocho y Cristina, los formadores de una familia distinguida de Cafayate. Luego visitaron, de pasadita la bodega del Palo Domingo, donde su hijo Osvaldo hizo de anfitrión y pudo acercarlo a su padre, el inquieto empresario Palo Domingo, que a pesar de tener más de 90 años, sigue andando por la vida con el mismo entusiasmo. Se alegró de ver a Zamba Quipildor y a Eduardo Ceballos y entró a sacar de su alma un cúmulo de recuerdos que enaltecían el ayer.

El viaje continuó por los bellos paisajes calchaquies rumbo a Santa María, Catamarca, a donde se arribó cuando la tarde empezaba a dibujar la noche. Nos recibieron con mucho afecto y nos alojaron en el hotel Plaza. El sábado temprano caminaron por la feria instalada

en la plaza principal. Al mediodía, una numerosa familia de Zamba Quipildor ofreció un almuerzo lleno de sabores, afectos y recuerdos, en la casa del sobrino Carlos, que se vistió de fiesta. A las 19.30, en los salones del cine teatro San Nicolás, se presentó el libro de Eduardo Ceballos, titulado 'Zamba Quipildor. Voz de tierra, color de cielo', en homenaje a este trovador que caminó por el mundo mostrando el paisaje musical de su patria. Fue una reunión con una gran asistencia, donde se percibía la admiración para el artista, que recibió distinciones de manos de la Intendente y de otras entidades. Fue una fiesta para guardarla en la memoria. El domingo 18 en horas del desayuno, compartimos con la intendenta de Santa María y allí concretaron la presencia de Zamba Quipildor, en la fiesta en homenaje a la Candelaria para el 2 de febrero. Luego, la despedida, porque había que cumplir con unos amigos que nos convocaron en Colalao del Valle, en la provincia de Tucumán, para compartir un rico asado y una gran reunión. De Colalao a Cafayate, con un accidente con nos complicó y luego el retorno a Salta, con una lluvia que nos acompañó todo el trayecto.



TALLER DE CUADROS "EL GRECO"
TODOS LOS ESTILOS EN ENMARCADO

20 DE FEBRERO 329
TELÉFONO 4224800 - SALTA

CRÓNICA DE UNA JORNADA INOLVIDABLE EN “EL BURLADERO”

Por, Sergio Ernesto Guerra



Participantes de la reunión en El Burladero, junto a Zamba Quipildor.

La presentación del libro “Zamba Quipildor - Voz de cielo y color de tierra”, del querido escritor, poeta e historiador salteño Eduardo Ceballos, en la ciudad de Santa María (Catamarca), había sido un enorme éxito, el sábado 17 de enero. Aunque sentía frustración por no haber podido acompañar a los enormes protagonistas, superó con creces la propuesta de Eduardo de organizar “algo cultural” o bien “una juntada” de amigos para el mediodía del domingo 18. Eduardo me dio una breve nómina de personas con las que les hubiese gustado, a Zamba y a él, reencontrarse. De los “nominados”, nadie podía asistir, por una razón u otra. Se iban agotando los

lugares donde podía realizarse la “juntada”, ya que la “movida cultural” era prácticamente imposible realizarla por cuestiones de tiempo y falta de espacio para ello. Se me ocurrió hacerle la propuesta al querido amigo Mario Quiroga, para hacer el encuentro en su quincho familiar “El Burladero”, en Colalao del Valle (Tucumán). Un lugar minuciosa y exquisitamente acondicionado, al detalle, para juntadas de amigos: bohemios, cantores, músicos, artistas, buenos cocineros, comedidos, ociosos y afines. Pero, sobre todo, de amigos. Inmediatamente me dijo que sí y nos pusimos manos a la obra a preparar todo. Era ideal, porque a Zamba, a Eduardo y a Luquitas,

hermano de Zamba y chofer designado, les quedaba a mitad de camino entre Santa María y Cafayate y muy cerca de la ruta, así que el acceso era fácil y sin traqueteos. Bueno, estaba el lugar, pero faltaban los invitados. Los amigos de ellos no iban a estar. Yo había cumplido cabalmente con la invitación correspondiente. Los que sí fueron: Hugo Guantay con su señora Nora y su hija, Roberto Cuello, “Bachi” Zerpa, Rolo Díaz (que se lució con sus exquisitos vinos premiados y los que fueron obsequiados a los agasajados), mi esposa Susana y yo. Obviamente, estuvieron los anfitriones: Malen Yala, esposa de Mario Quiroga, el mismo Mario y sus hijas Martinika y Allegra. Mario hizo asado como para un regimiento: Un pechito de cerdo a la barbacoa y otro pechito de cerdo asado, al horno. Vacío, costillas corte americano, chorizos y morcillas. Por otra parte, había empanadas de carne cortada a cuchillo del campeón de la empanada “Rafa”

Tolaba, de Cafayate. Y yo pude presumir con mi ensalada personalizada: palmitos, champiñones, aceitunas verdes y negras, tomates cherry y queso gruyero. Como siempre, Malena de Quiroga se lució con sus ensaladas y salsas y con su insuperable atención, hospitalidad y gentileza. Almorzamos opíparamente y luego Huguito Guantay les obsequió un par de hermosas interpretaciones a los agasajados, a las cuales, haciendo gala de su infinita humildad, Zamba respondió de forma magistral con “La Tristecita”, a la que nos sumamos todos, cargados de emoción, admiración y gratitud al enorme artista. Luego se sumaron otros temas, todos hermosos y cargados de nostalgia, hasta que, pasadas las 16:00 horas, con el corazón y el alma plenos, nos despedimos de Zamba, Eduardo y Lucas, que retornaban a sus hogares con el cuerpo cansado pero el alma renovada por esta suave caricia de la amistad sencilla, profunda y verdadera.



Mario Quiroga y Zamba Quipildor en El Burladero.

CON ZAMBA QUIPILDOR: CRÓNICA DE UN ENCUENTRO ESPERADO

Por, Hugo Guantay (Cafayate)

El día se presentaba diáfano, soleado y templado, en contraste con los anteriores en que la lluvia y el calor visitaron casi diariamente a todo el Valle. Presagio feliz para una jornada que se anunciaba en idéntico sentido. Hoy, domingo 28 de enero de 2026 al mediodía nos reencontrábamos en Colalao del Valle (Pcia. De Tucumán) con el querido cantor Zamba Quipildor y el poeta Eduardo Ceballos. Ellos regresaban de presentar el libro “Voz de tierra y color de cielo”, en la ciudad de Santa María de Catamarca y luego continuaban su regreso a Coronel Moldes y Salta. El libro ya había sido presentado en Cafayate, hace un par de meses y el querido cumpa Sergio Guerra (“Los de Cafayate”) y su esposa Susana, fueron impulsores de este reencuentro. No podía estar ausente quien esto escribe, en compañía de Norita Gómez mi esposa y nuestra hija Carito y el sanjuanino “casi tolombeño” Roberto Cuello, también dijo presente. El reencuentro feliz, iba a ocurrir en el emblemático rincón denominado “El burladero”, una cálida y generosa prolongación del hogar de Mario Quiroga (“Los de la peña”), su esposa Malena y sus hijas Martinica y Allegra. Estábamos a la espera de la llegada de los agasajados, para compartir las empanadas, el asado y el abundante beberaje...y cuando ellos arribaron, después de las presentaciones y saludos protocolares, ya todos nos instalamos, ansiosos y hambrientos, en este cálido y tan particular espacio de la cultura, diría regional por la enorme cantidad de testimonios fotográficos que guarda, de muchísimos artistas que compartieron la vida y las experiencias musicales del dueño de casa, Marito Quiroga. “El burladero” no es sólo una muestra foto-

gráfica, sino también un pequeño museo con elementos y piezas singulares de la cultura artesanal de la región, pero por sobre todas las cosas, el esmero, la preocupación, la delicadeza en los detalles y el respeto puesto de manifiesto por Mario y Malena, para con los visitantes a este mágico rincón de la amistad. Aquí, necesariamente uno se siente feliz, apenas se recibe el primer saludo o abrazo de los dueños de casa, anfitriones de lujo en tierra colaleña, tucumana y vallista. Y bueno, ya están aquí con nosotros, el Zambita y el Eduardo, con el corazón henchido de emociones después de la jornada en Santa María, donde el Zamba tiene una tracalada de parientes y amigos además del público santamariano tan afecto a estas manifestaciones de la cultura popular, y de sus protagonistas. Ya instalados entonces, todos bajo el techo amable de los Quiroga Yala, iniciamos este agasajo, ahora sí puramente gastronómico, a quien durante muchas décadas nos deleitó con su voz, con su autenticidad, con su presencia en el mundo llevando tantas canciones que queremos y guardamos en el alma y que cantamos con cariño en muchos casos porque ellas nos acompañaron y resuenan en nuestros oídos, con el timbre inigualable de la voz de Zamba Quipildor, un auténtico cantor del pueblo, sencillo, sincero y respetuoso...toda una historia viva del mejor folklore musical argentino. Ahora llega el turno del mejor vino de la zona, un blend de uvas tintas (Tannat, Syrah, Malbeck) cultivadas en las alturas de las serranías del Cajón al oeste, con sus 15 grados de graduación alcohólica y un color inigualable, además de su textura casi masticable, untuosa (diría un machao medio poeta...) bueno, digamos que este

vino tinto arribó en los brazos del amigo Rolando Díaz, acunado como una frágil e indefensa criatura embotellada. Rolito, su hacedor y cuidador virtuoso, provocó con su vino el deleite y el asombro de los presentes, incluidas las chicas. Fenomenal, exquisito, sublime...celestial, comentaron hasta los duendes entre la arboleda. El momento de la música se desarrolló con algunas canciones del Hugo Guantay (es decir...quien esto escribe), y no faltó "La tristecita" entonada por todos, acompañando a Zamba Quipildor...quien además nos regaló un par de estrofas del hermoso vals colombiano "Pueblito viejo" (José A. Morales) que trajo de aquel hermano país y grabó, hace ya muchos años...aquel que dice: "Lunita consentida colgada del cielo/ como un farolito que puso mi Dios..."; y contó otras sabrosas anécdotas de su larga carrera artística y sus viajes por el mundo. La reunión nos resultó breve, pero intensa. Los tiempos para nuestros homenajeados, el cantor y el poeta, los requerían en el camino de regreso a Salta. Y allí estuvimos en el verde patio de "El burladero", entre abrazos y fotos y promesas, despidiéndolos...y agradeciendo a la vida este momento maravilloso, donde el sentimiento, la amistad y el regocijo, a veces nos provocan un nudo en la garganta o en el corazón, y nos

enmudecen la palabra y la expresión, e intensifican el apretujón emocionado del abrazo, y otro, y otro más...hasta el adiós definitivo de la despedida. Y recuerdo entonces, para este instante, una copla del riojano Ramón Navarro, cuyo espíritu también sobrevoló esta reunión, con su "Pueblo azul". La copla decía: "Esta es la copla final/ la copla para el regreso/ esa que ya no se escucha/ entre el abrazo y el beso". Y finalmente, arrancó la camioneta timoneada por Lucas, hermano menor de Zamba y partieron nuestros queridos amigos. Nos enteramos después, al otro día, que tuvieron algunos percances en el trayecto antes de llegar a destino, pero eso será seguramente otra historia que saldrá a la luz, en otra recordación. Los que nos quedamos por aquí, vimos retornar a la lluvia...abundante y mansa, mojadora en serio. Pero ya nosotros teníamos incorporada nuestra propia "mojazón" interna, que nos sirvió para el aguante, hasta la segunda despedida. Gracias Mario Quiroga y tu bella familia, Rolo Díaz y ese elixir vivificante que nos regalaste. Gracias Sergio Guerra y Susana, por la invitación y también al querido sanjuanino, Roberto, que me depositó de vuelta en mi casa, sano (¿), mojado y salvo, cerca de la medianoche de este domingo inolvidable. Gracias a todos.



La sobremesa en El Burladero con los amigos



Canta Hugo Guantay y acompaña con el bombo Sergio Guerra.

TESTIMONIOS DEL DUEÑO DE 'EL BURLADERO'

Por, Mario Quiroga

Estimado amigo Eduardo, solo agregar a la crónica de Sergio y de Hugo “que como familia nos sentimos honrados por la visita de ustedes, que se suman a las anteriores personalidades que visitaron “ El Burladero” y a tantos otros amigos de Europa, Asia y Sudamérica que dijeron presentes para compartir momentos, comidas, bebidas, música y confundirnos en un abrazo fraterno como mimos al corazón. Contarte que “ El Burladero” lo concebimos como “un lugar de encuentro,

juntada de bohemios, literarios, músicos, cantores, gastronómicos, degustadores de vino brebajes, ociosos y demás”... Y que cuando te persiga una dieta o tu esposa no te deje tomar un vino...venite al Burladero que desde aquí le vamos a hacer “pito catalán” jajaja. Abrazos a la distancia, feliz domingo y lluvia de bendiciones para vos y los tuyos. ¡Salud!

Atte. Mario Quiroga, su esposa Malena Yala y sus hijitas Allegra del Cielo Quiroga y Martinika del Cielo Quiroga.



Histórica foto de Zamba Quipildor con Mario Quiroga



Zamba con el trofeo de un vino, obsequio del bodeguero Rolo Díaz



Recuerdos anécdotas, alegrías entre los amigos



Bella reunión en el elegante salón de El Burladero.

TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA

Gerendo's S.A.

CASA DE APUESTA

ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

LEYENDA DEL CHULLACHAQUI (PERÚ)

Por, Felipe Mendoza

Las entidades del bosque que, en muchos casos se consideran seres elementales de la naturaleza, pueden también ser criaturas con un mandato singular y hasta aterrador. Este es el caso del temible Chullachaqui, el duende de la selva amazónica peruana. Este ser posee un nombre muy particular ya que Chullachaqui, también en quechua chulla chakji o tsulla chaki significa pie desigual o pie impar, asimétrico. Una de sus principales características es, justamente, poseer un par de pies desiguales. Uno de sus pies es de humano y el otro es de animal, y aquí radica su particular nombre. Puede presentarse en la espesura del monte con la apariencia de una persona o animal conocido para engañar a su víctima y hacerla perder en lo más impenetrable de sus dominios con la única finalidad de darle un escarmiento y llenarlos de terror. Otros testimonios lo acusan de practicar el canibalismo con sus víctimas, lo que envuelve su superstición en un manto de horror absoluto. Infunde respeto y terror a propios y extraños en las regiones selváticas del Perú que limitan con las selvas brasileñas donde también es conocido como Shapishico. Lo llaman Chullachaqui por sus pies desiguales y es considerado el fauno,

espíritu o guardián del bosque. Está asociado o relacionado con el diablo o los demonios, en algunas variantes, y en parte, con seres demoníacos. Puede ser benévolo y presentarse a los incautos con obsequios maravillosos de la selva, pero si no respetan el secreto del origen de estos obsequios puede ser terrible y vengativo con los traidores a sus costumbres o mandatos. Puede presentarse con un gran sombrero y ropas ajadas y viejas, de una estatura muy pequeña que puede aumentar o disminuir si lo necesita, este cambiaformas puede tomar cualquier apariencia cuando exploradores o cazadores irrumpen en sus dominios. Suele ser muy ladino para engañar a los hombres y muy celoso del bosque y sus animales cuando debe protegerlos. Quienes atestiguan haberlo visto, narran que en su forma natural parece un hombre pequeñito que camina como cojeando a causa de sus pies desparejos. Cuando un intruso irrumpe en su selva y es considerado una amenaza para el ecosistema que protege defenderá con toda su astucia y maldad su entorno hasta expulsar o acabar con los intrusos. Es el Chullachaqui un duende protector muy peligroso y temido en el Perú.



MELANIA PÉREZ

Por, Eduardo Ceballos



La gran Melania Pérez, que se fue de gira de la vida.

Mirta Verónica Pérez, nacida el 19 de octubre de 1949, popularmente conocida como 'Melania' Pérez, estuvo ligada a la música desde su infancia, porque era el medio de vida de sus mayores. Su abuelo organizaba carpas en los carnavales y dirigía orquestas y bandas musicales. A los 17 años, en 1965, se incorporó a Las Voces Blancas, donde aportó el caudal de su voz, logrando la consagración en el Festival de Cosquín en 1967

y luego el primer premio en el festival Odol de la Canción, con el tema 'Pastor de nubes'. Luego participó en el cuarteto vocal 'El vale cuatro', hasta iniciarse como solista en 1974, participando en el Festival Nacional de Paso del Salado, en la provincia de Santa Fe, donde logró el primer premio. Más adelante, con su esposo José 'Hicho' Vaca, formó el Dúo Herencia, con el que recorrió el país, grabó y obtuvo la mención consagra-

toria en el Cosquín de 1981. Fallecido su esposo y compañero de canto José “Hicho” Vaca, el 7 de enero de 1996, pasó un tiempo de silencio, pero por el pedido de familiares y gente del arte, vuelve y su primer recital ‘Lo entrañable del canto’ y luego con el poeta Miguel Ángel Pérez y el músico Gerardo Núñez, integran el espectáculo poético musical ‘Los pájaros de la memoria’. En 1999, con el acompañamiento de Nicolás ‘Colacho’ Brizuela grabó su primer CD como solista, denominado ‘Luz del aire’, con un repertorio exquisito que incluye obras de Perdiguero, Tejada Gómez, Falú, Castilla. En 2002, grabó con León Gieco, el CD ‘Igual que el agua... cantando’, donde participaron Jaime Torres, Alfredo Ábalos, Peteco Carabajal, Nicolás Brizuela entre otros. Su tercer CD solista ‘El canto hereje’, donde se destaca el tema ‘Cuando tenga la tierra’ en homenaje a sus autores, el poeta Ariel Petrocelli y el músico Daniel Toro. Además, fue profesora de canto y vocalización en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos. Su actividad artística siempre tuvo compromiso político, apoyando las manifestaciones populares. Toda una historia musical la de la querida Melania Pérez, quien el 14 de enero de 2026, en la Ciudad de Buenos Aires, a

los 76 años, falleció dejando un profundo vacío y un silencio que duele. Toda la comunidad de artistas salteños y argentinos, la recordarán como la gran voz que fue. La Asociación Argentina de Intérpretes, AADI, que tuvo el placer de invitarla a participar del espectáculo ‘AADI Haciendo Caminos’, para que muestre el brillo de su canto. Mucha tristeza ha provocado su partida, especialmente en el marco de su familia, donde su hijo Lautaro, junto a su hijita de cinco años, sufren esta despedida de su madre y abuela. Sus cenizas, trasladadas a Salta, para esparcirlas en la geografía que la vio crecer y prolongar en el hijo la sangre. Gracias a la tecnología su voz seguirá sonando, desparramando la ternura de su música ancestral por la que trabajaron poetas y melodistas argentinos. Se ha cumplido el ciclo existencial de la vida y la muerte, que nos tocará a todos indefectiblemente. En el paso por la vida cada uno deja su señal, que ayuda a sostener su recuerdo. Ya es una nueva estrella junto a todos los amigos que ya se fueron. Su melodiosa voz ha quedado prendida en la memoria de su pueblo. Gracias por la musical historia que viviste y dejás como legado, para enriquecer el rico patrimonio cultural de Salta y la canción de la patria. Descansa en paz.



“Un lugar donde la palabra prevalece”

Juana Manuela
IMPRENTA DIGITAL & EDITORIAL

Entre Ríos 2199 / Tel: (0387) 4224541
Email: juanamanuelaeditorial@gmail.com
web: juanamanuelaeditorial.com

JULIO JOVANOVICH UN MAESTRO EJEMPLAR

Por, Marcelo José Farfán



Julio Jovanovich, Marcelo Farfán y otros maestros junto a los niños.

Julio fue maestro de tercer grado en la escuela Juan Carlos Dávalos... un excelente docente... lo vi trabajar con inmensa vocación y profesionalidad... tenía un don y un arte hasta en su escritura en el pizarrón de tiza blanca.

Entre los compañeros docentes fue muy generoso y apoyaba toda iniciativa o emprendimiento, tenía gran respeto por los niños y una inmensa generosidad... Un día junto a José Farfán de 7mo grado, me invitaron a ser parte de ir los sábados a arreglar el jardín del mástil de la Escuela, todos los sábados, y fui contento, con pala y azadas de ahí comenzaba a conocer a Julio, el maestro de grandezas y vida... una sabiduría humana coherente con la realidad y las circunstancias. En esos sábados surgió la idea de festejar el día del niño, pero con un asado para todos... era muy colectivo, magnánimo, maestro... él ya había calculado todo... lo seguimos, José Farfán,

Carlitos Torres y yo Marcelo Farfán, éramos entonces lidiando aquel glorioso día con 15 parrillas y carbones encendidos, como los parrillas más profesionales y foguistas del ferrocarril antiguo... lo hicimos por los niños, con la dirección de La iniciativa de Julio... qué gran recuerdo está patentado en mi alma... !! los niños almorzamos de par a par, con mil anécdotas, que los chicos enseñan vivamente para siempre... Julio hasta había pagado mucho, pero mucho más de lo que debía para el éxito de ese asado... yo saqué una foto para la historia...

También fuimos con los niños a la Cañada de la Horqueta por que le conté sobre La Senda Gloriosa de la Patria y la muerte de Güemes... ahí nació el Acto de izamiento de la Bandera de nuestra patria por la mañana 1995 ...

Otra vez bautizamos las aulas con nombres de Autores Salteños y, fueron o asistieron los protagonistas de la Comunidad científica reconocida... hay fotos y videos, Julio, como siempre un capo, un genio, hizo las placas que atornillamos en el marco de cada aula... otro éxito y justicia mayor...

Julio...Julio el grande, también era muy admirado por todos y por ley de la mediocridad y el resentimiento de una pobrecita directiva...fue maltratado por la envidia y tiempo después renunció... como dice el Quijote a través de Sancho ... donde reina la envidia no

puede vivir la virtud... cuando me enteré lamenté mucho tal pérdida para la educación... lo visité en su empresa famosísima y, tiempo después falleció... me enteré muy tarde, porque vi la escuela en el obituario... la recorté y pegué en un transparente en la escuela noc-

turna para guía de referencias, para los maestros como el suscripto... lo recuerdo al maestro Julio siempre bonachón, siempre bien hablado... nunca grosero y habitualmente con precisiones... va un abrazo al cielo.



Poema de Susana Rozar dedicado al querido maestro Julio Jovanovich.

“PABLO POLICARPO ROMERO DE LA CORTE y CRISTIAN NELSON”

Por, Carlos María Romero Sosa

Soy un lector satisfecho y conocedor de la variada obra de Carlos María Romero Sosa que es poeta, narrador y ensayista. Confieso que no puedo evitar, leyendo sus desarrollos históricos imaginar, comparar o fantasear con un Romero Sosa escultor, esculpiendo con la palabra, ya que sus textos elegantes, precisos e interesantes utilizados para concretar el relato histórico, no cesan de agregar informaciones, suposiciones o conclusiones sobre sucesos que, volcados en las páginas del libro, dibujan imágenes sólidas y claras tal como lograría un buen escultor dando forma a su material.

Es verdad que la buena literatura gana adhesiones de lectores atrapados por el placer estético y que sus emociones son mayores cuando ellos ponen la imaginación para bien leer: el blanco y negro de la página se transforma en personajes, lugares y circunstancias, sus obsesiones u objetivos. Este libro consigue recordar y apreciar los resultados obtenidos por los talentos y esfuerzo de Romero de la Corte y Cristian Nelson.

Recogiendo y repitiendo, por inevitables, algunas opiniones que escriben

en la obra Ricardo N. Alonso y Eduardo Ceballos (cuyas inteligentes palabras iluminan este libro de colección) recordaré dichos sobre el autor:

- Nada le resulta indiferente.

- Rescatar la biografía de grandes hombres olvidados o que sufrieron la erosión de la historia ha sido su leit motiv.

Desarrollando la historia de Romero de la Corte, Carlos María Romero Sosa “vuelve con su mirada hacia los ancestros” ya que se trata de su bisabuelo.

El aquí autor también recuerda “las cartas que intercambiaron su padre y el sabio Nelson”.

Valiosas y vitales las ilustraciones de la tapa y contratapa del libro.

El excelente contenido de la publicación, que recomiendo, ha sido acompañado por la misma alta calidad impresora.

Estas opiniones, mi modesta visión, está limitada a ofrecer algunos destaques del libro; hay mucho más para encontrar mientras se goza leyéndolo.

Carlos Pensa/ enero 2026

MEDITACIÓN PERSONAL DEL VÍA CRUCIS

Por ,María Graciela Romero Sosa

No estuve allí para gritar con valentía tu inocencia,
ni para ayudarte a cargar tu Cruz, mi cruz,
no te pude levantar en tus tres caídas,
ni curar tus heridas,
ni abrazarte junto a María en el doloroso encuentro,
no tuve la fuerza de Cireneo,
ni el valor de la Verónica.
Quisiera haber llorado con las mujeres que consolaste,
cubrirte en el despojo,
tapar mis oídos para no escuchar martillar los clavos en tus Manos y Pies Santos.
Acompañarte junto a tu Madre y a Juan al pie de la Cruz,
calmar la sed de tu agonía,
sentir tu último suspiro,
junto a María sostener tu Cuerpo yacente
y dejarte descansar en el sepulcro
esperando tu Resurrección.
No estuve en esos momentos, Señor. Sin embargo me consuelas
diciéndome que aún estoy a tiempo; que cada vez que hago todo
esto con alguno de mis hermanos lo estoy haciendo contigo.

¡Cuánta dulzura! ¡Cuánta paz y comprensión me das!
¡Gracias Señor!



General Gregorio Vélez, Salteño Ilustre

Por, Jorge A. Gianella

El 11 de diciembre de 2025, la Comisión Permanente Guardia Bajo Las Estrellas, como parte del ciclo “Diálogos con cine histórico”, realizó un homenaje al General Gregorio Vélez, y se pasó la película “Alas de la Patria” del año 1939, basada esta, en los momentos importantes de la Aviación Argentina, hasta 1938.

Como el homenajeado en ese día, era nacido en Salta, quiero traerlo a este artículo, para destacar la importancia de algunos de los trabajos realizados por Él.

Muchas veces no dimensionamos el verdadero valor de algunos hombres de nuestra tierra y es bueno, recordarlos y ver en perspectiva su trayectoria y los logros de ellos en favor de nuestra sociedad.

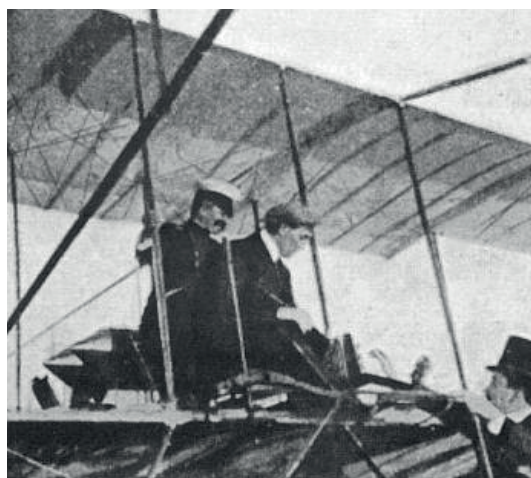
Gregorio Vélez, nació en Salta, el 10 de mayo de 1863 y murió en ella el 29 de enero de 1949.

Hijo de Irene Juárez y Gregorio Vélez, fue su cónyuge Carmen Elvira Castellanos.

Estudió la primaria en su ciudad natal, el secundario en el Colegio Nacional de Salta, en el Colegio Nacional de Santiago del Estero y en el Colegio Militar, de donde egresó con el grado de Alférez (Subteniente de Artillería) en 1885.

Entre 1891 y 1895 sirvió en la frontera contra los indígenas de la región chaqueña, sobre el río Pilcomayo. Posteriormente fue jefe del Regimiento de Artillería Número 1, luego jefe de una Brigada del Ejército y posteriormente jefe de la Cuarta División.

Al asumir la Presidencia de la Nación, Roque Sáenz Peña, el 12 de octubre de 1910, nombró al General Gregorio Vélez como ministro de Guerra. En esos tiempos, habían comenzado ya los vuelos, en globo y los primeros aeroplanos. Esto provocó en Vélez una gran inquietud y el pensamiento que esto podría cambiar el sentido y la forma de la guerra.



Comenzó entonces los contactos y reuniones en pos del equipamiento con esta moderna tecnología para el Ejército Argentino.

La primera donación fue un aeroplano que ofreció la firma tabacalera Piccardo y Cía. Una reunión de expertos determinó qué avión comprar. El Nieuport francés resultó elegido y que llevaría el nombre de “Argentina” por decreto del vicepresidente de la Nación, en ejercicio de la presidencia, doctor Victorino de la Plaza.

El 27 de abril de 1911 en una reunión en el Aero Club Argentino nacía la Comisión Provisoria Pro Aviación Militar para dar formas a las normas legales y formalizar los trabajos de aceptación de esas donaciones. Asimismo, fue la encargada de llamar a un concurso de dibujo relacionado con la aviación de guerra para emitir aquellas postales alegóricas con el objetivo de recolectar fondos.

El entusiasmo se generalizó. A tal punto y para no ser menos, el 1º de mayo la Compañía Argentina de Tabacos Limitada se asoció a la iniciativa. Sus directivos resolvieron “cooperar con la donación de una escuela de Aviación Militar con todos los elementos necesarios para que entre inmediatamente en funciones y puedan prepararse los oficiales que han de dirigir esta arma”.

Para que sus deseos se cumplieren de forma inmediata, esta Compañía puso a disposición de la Fuerza un monoplano Nieuport de último modelo y un aparato Bleriot con motores Gnome de 50 HP, “a los cuales deseamos lleven los nombres de “América” y “Centenario”. También, correrán por nuestra cuenta los gastos que demanden durante tres meses, los servicios del aviador Marcel Paillette quien empleará para la ense-

ñanza de los oficiales, un biplano Farman del ejército francés, que también ponemos a disposición del Ministerio de Guerra”. Este texto corresponde a una nota que le enviaran al presidente del Aero Club Argentino.

Con la voluntad de que el Ejército Argentino, se modernice, el ministro de Guerra, convenció al presidente Sáenz Peña, de la necesidad de fundar la Escuela de Aviación Militar en El Palomar, lo que se realizó por decreto del 10 de agosto de 1912.

El día de la inauguración de la Escuela, Vélez, acompañó al profesor Paillette en el vuelo inaugural, en una demostración de valor inusual para un funcionario de tan alto rango.

El ministro de Guerra, general Gregorio Vélez, manifestó lo siguiente en el discurso de inauguración de la Escuela de Aviación Militar, el 8 de septiembre de 1912: “La Escuela de Aeronáutica Militar es el fruto de vuestra labor patriótica para dar al Ejército y de consiguiente, a la Nación, el personal y los elementos que han de constituir la futura flota aérea, nuevo órgano bélico que, completando la organización de nuestras instituciones armadas, afianzará el prestigio de la Patria (...) Este, señores, es un día fausto no solo para los gestores de esta obra, sino también para el Ejército y la Armada y para el país entero: la Escuela de Aeronáutica Militar es un monumento levantado por el patriotismo y consagrado a la defensa de la Nación; es un nuevo altar donde los buenos hijos podrán ofrendarle el sacrificio de la vida por su fama, por su honor y por su gloria”.

El 12 de febrero de 1914, en coincidencia con el aniversario de la Batalla de Chacabuco, a Gregorio Vélez en su

carácter de ministro de la Nación, le tocó inaugurar el Monumento al Ejército de los Andes, ubicado en la cima del Cerro de la Gloria, en la ciudad de Mendoza.

En el año 1913 se desarrollaron los trabajos de fundición en bronce de esta obra que fuera diseñada por el escultor Juan Manuel Ferrari y representa la campaña libertadora encabezada por el general José de San Martín y el Ejército de los Andes. El proceso de fundición se realizó en el Arsenal de Guerra de la Nación, donde se transformaron los modelos originales en arcilla y yeso en piezas definitivas de bronce. El conjunto escultórico es una composición dinámica que conmemora el cruce de la cordillera y la lucha por la independencia. La obra fue concebida como parte de las celebraciones por el centenario de la Revolución de Mayo, y su piedra fundamental se colocó en 1911, convirtiéndose desde entonces en un verdadero símbolo de la identidad nacional.

A finales de la década del 20, se realiza el concurso para la construcción del Monumento al General Güemes, en Salta, al pie del Cerro San Bernardo al este de la ciudad, esta obra fue realizada por el Escultor Víctor Garino, fundida en bronce en los Arsenales de la Nación.

Tras el golpe de estado del 6 de septiembre de 1930, después de un breve

interinato, de Day; el presidente José Félix Uriburu lo nombró al General Gregorio Vélez, Gobernador de Salta.

Llevó adelante un mandato signado por el nacionalismo católico; en todas las oficinas públicas se colocó un cartel:

“Dios, Hogar y Patria. Hermosa trilogía cuyos frutos son progreso, paz y fraternidad entre las naciones.”

Su espíritu güemesiano lo impulsaba a terminar con el Monumento al Héroe Gacho y apurar su inauguración; consiente que podía ser muy corto su paso en el Gobierno de la Provincia.

El acto de inauguración se realizó el 20 de febrero de 1931 y contó con la presencia del presidente de facto, el general salteño José Félix Uriburu, descendiente directo de una de las familias opositoras de Güemes.

Estuvieron presentes en la inauguración del Monumento junto al presidente de la Nación el Interventor Federal en la Gobernación de Salta General Gregorio Vélez, autoridades nacionales y provinciales; con gran asistencia del pueblo de Salta.

En la foto, una vista de las autoridades en el balcón del Monumento a Güemes en la Inauguración, en donde no participó la Familia Güemes por razones políticas.



En 1901, a pedido del presidente del Museo Histórico Nacional Dr. Adolfo P. Carranza, llegó a la Cañada de la Horqueta, lugar mismo de la muerte de Güemes, el artista Aristene Papi, quien debía levantar en un croquis del sitio y para cumplir la misión fue guiado por Don Rubén Nina, hijo de José Nina, aquel peón que había sido testigo presencial de la muerte de Güemes.

Cumplió su cometido y regresó a Buenos Aires. Así se levantaron también las correspondientes actas, tanto es así que, en 1932, José Nina, hijo de Rubén y nieto de José, llegó al lugar con el General Gregorio Vélez, presidente de la Comisión de Homenaje a Martín Miguel de Güemes y autor de la iniciativa de erigir un obelisco en el lugar del fallecido; con motivo de la visita se labra una Acta el 13 de Febrero. Documento de gran extensión en donde en un párrafo dice: “Conste por la presente (docu-

mento) que los abajo firmantes General Gregorio Vélez, coronel Ernesto A. Day, Sr. Martín Cornejo y Sr. Aristene Papi”. Acto seguido no solo se reconocen el sitio, sino que también se encontró un tronco de cebil colorado entre un cuadrado señalado por piedras, que parecían un fogón, que según decires de la gente aquel sitio se alumbraba con velas en otros tiempos y que entonces había allí una pequeña cruz. (foto de este acto se encuentra en el Museo del Regimiento C5 Infernales de Güemes de Salta).

Se inauguró en la Cañada de la Horqueta, el monolito que por encargo de la Comisión Pro Patria, realizara el escultor italiano Victorino Moltisanti y que el 17 de junio de 1934 el General Gregorio Vélez Presidente de la Comisión, entregara al Gobernador Avelino Araoz (en la foto con poncho de vicuña).

“Un lugar digno para recordar al héroe en el punto exacto de su muerte”

ORTOPEDIA - CIRUGÍA

Aliviar
ALIVIANDO TU SALUD

COMPRÁ ONLINE
aliviar.com.ar

URGENCIAS
3874020427



Avenida del Bicentenario de la Batalla de Salta 694
Peatonal Alberdi 174 | Buenos Aires 274

APRENDA EN DOS MESES A TOCAR LA
GUIARRA y CANTAR
CON EL
"TRIO AZUL"

TAMBIEN
ARPA - CHARANGO
BOMBO

PROFESOR LALO GONZALEZ
**SAN NICOLAS N° 1737
B° SAN FRANCISCO**

Teléfono:
3874140206
Cel: 154670451
Salta - Argentina

SERVICIO DE SONIDO Y LUCES "AZUL"
LA MEJOR MÚSICA CON EL "TRÍO AZUL"
ACONTECIMIENTOS SOCIALES
CENA SHOW - CUMPLEAÑOS - ETC.

ANEXO
ENMARCADO DE CUADROS
COMPRA Y VENTA DE INSTRUMENTO MUSICALES
ARREGLOS EN GENERAL

afirmaría Vélez. Al finalizar el acto, otra vez la cañada se hunde en el olvido, el gobierno no volverá a este punto.

Pasaron los años, solo los pobladores lo recordaban.

22 años después Miguel Salom, quien estaba a cargo del archivo de la Provincia de Salta, convoca a unos amigos y allí comenta la existencia de un Monolito de Homenaje a Güemes en el medio del monte, en el campo; “cuando dio fin a su apasionante relato”, dice José Fadel; “nos quedamos sopesando cada una de las razones y argumentos de los estudiosos y con cuáles se quedaría definitivamente la historia. En días posteriores meditábamos hacer algo, queríamos hacer algo; pero no precisábamos qué. Entonces fue cuando tuvimos una idea: hacer un homenaje al Gral. Güemes, pero no en la ciudad, sino allá, en el monte, en el propio lugar de su muerte, en la desconocida Cañada de la Horqueta. (16 y 17 de junio de 1956).

Luego de su paso por el Gobierno Provincial, Vélez, fue Senador Nacional por la Provincia de Salta,

En 1970, se promulgó una ley que reconoce en un extenso texto, quienes fueron los precursores de la Aeronáutica en la República Argentina y para terminar quisiera traer un poco del texto

de la misma, que reconoce como tal al salteño que hoy recordamos: Gregorio Vélez.

EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA SANCIONA Y PROMULGA CON FUERZA DE LEY: N° 18.559 en Buenos Aires, 21/01/70

Institúyese el título de “Precursor de la Aeronáutica Argentina”

Artículo 3°: Las personas que con su iniciativa, generosidad y acción, crearon o constituyeron en sus inicios el Aero Club Argentino y la Escuela de Aviación Militar, instituciones madres de lo que es hoy la Aeronáutica Argentina:

a) Autoridades que concretaron las medidas legales que dieron origen a la Escuela de Aviación Militar:

Doctor D. Roque Sáenz Peña. Entonces presidente de la Nación. Falleció el 9 de agosto de 1914.

General de Brigada (R.) D. Gregorio Vélez. Entonces ministro de Guerra. Falleció el 29 de enero de 1949

Esta ley lleva la firma del presidente: General: Juan Carlos Onganía.

Artículo de: Jorge A. Gianella

Casa María **HEBI-CUER**

Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres - Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.

Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero

Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta



ZAMBA QUIPILDOR... Sigue cantando
La gran Voz del Folklore comienza su
gira despedida de los escenarios con
todos los Exitos de su carrera.
Contratación Directa por

WhatsApp: +54 9 11 6759-2651

La construcción de la identidad en ambientes virtuales

Por, Argentina Mónico



Hace algunos años, cuando me desempeñaba como **docente de Tecnología**, investigué cómo los **procesos de simulación** y anonimato presentes en los entornos virtuales influyen en los sujetos que aprenden. Esta investigación, realizada con niños de **tercero, quinto y séptimo grado**, constituyó un insumo fundamental para el desarrollo de mi tesis de maestría.

Comparto aquí un apartado de aquel trabajo, convencida de que **la temática no solo mantiene plena vigencia, sino que hoy resulta ineludible**. En tiempos en los que la inteligencia artificial ocupa el centro del debate público, aún resta una reflexión profunda acerca de cómo la **exposición prolongada** a las pantallas y a los entornos digitales está impactando en la vida, la subjetividad y la formación de niños y jóvenes.

¿Quién es hoy el sujeto del aprendizaje? ¿Cuáles son sus expectativas y de qué modo el contexto sociotecnológico ha redefinido las formas de enseñar y aprender?

Estas preguntas resultan centrales para comprender los profundos cambios que atraviesan los procesos educativos contemporáneos.

Sin duda, **las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)** han impactado de manera contundente en la configuración de un nuevo escenario educativo. Los estudiantes actuales **interactúan en entornos digitales con mayor naturalidad y desenvolvimiento que los adultos**, dado que han nacido y crecido en una sociedad altamente tecnologizada. Su socialización inicial se ha producido, en gran medida, en espacios virtuales y mediáticos,

muchas veces **sin la mediación directa de la escuela**, lo que ha dado lugar a la conformación de una cultura digital propia.

Esta cultura introduce diferencias significativas en **los modos de procesar la información y genera tensiones con la cultura escolar tradicional**, especialmente en relación con las prácticas docentes.

El proceso de globalización, impulsado por la conectividad, ha permitido acortar distancias geográficas, temporales y culturales, **favoreciendo la emergencia de comunidades virtuales**. Sin embargo, este fenómeno también ha provocado un **desfasaje entre la cultura social y la cultura escolar**, visible en las desiguales competencias digitales y en las distintas formas de apropiación de las TIC por parte de estudiantes y docentes. Estas diferencias interpelan directamente a las instituciones educativas y a sus modos de intervención pedagógica.

Los nuevos escenarios de interacción mediados por las TIC no solo transforman las prácticas sociales, sino que **impactan de manera profunda en la construcción de las identidades**. Tal como plantea Castells (1999), el sistema de medios omnipresentes, interconectados y diversificados ha modificado los cimientos materiales de la vida, alterando las nociones tradicionales de espacio y tiempo mediante la constitución de espacios atemporales. En este contexto, **los sujetos se ven atravesados por múltiples discursos y representaciones que inciden en la manera en que se piensan a sí mismos y se vinculan con los otros**.

El desarrollo tecnológico también ha dado lugar a la construcción de **ciertos mitos en torno a las TIC**. Quintanilla (1991) advierte sobre el mito de las **máquinas pensantes**, que no radica en la posibilidad de que las máquinas realicen tareas intelectuales complejas, sino en interpretar erróneamente este hecho como una sustitución del pensamiento humano. Desde esta perspectiva, **la inteligencia artificial no reemplaza la inteligencia humana**, sino que constituye una simulación o modelización parcial de algunos de sus procesos.

No obstante, los cambios tecnológicos no se limitan al plano instrumental. Como señala Turkle (1984), las computadoras “modifican la conciencia que las personas tienen de sí mismas, de los demás y de su relación con el mundo” (p. 21), influyendo directamente en la construcción de la identidad. Las computadoras no son solo herramientas funcionales: poseen un fuerte poder simbólico y emocional que puede generar dependencia y afectar la personalidad, así como los modos de construcción del conocimiento. En palabras de la autora, “la computadora es una máquina metafísica, una máquina psicológica” (Turkle, 1984, p. 24), en tanto incide en la manera en que los sujetos piensan su propia subjetividad.

Turkle **distingue, además, distintas etapas en la relación de los niños y adolescentes con la tecnología**. En una primera etapa, de carácter metafísico, los niños pequeños se interrogan acerca de si las máquinas piensan o sienten. En una segunda etapa, vinculada al dominio, propia de niños de entre siete y ocho años, el interés se centra en **controlar y**

manejar la máquina. Finalmente, en la adolescencia, la relación con las TIC se vincula estrechamente con la configuración de la identidad, ya que los sujetos interactúan en los entornos virtuales como espacios de expresión, reconocimiento y construcción de la imagen de sí. En esta etapa, “las computadoras se vuelven parte de un retorno a la reflexión, esta vez no sobre la máquina, sino sobre uno mismo” (Turkle, 1984, p. 27).



En la actualidad, **niños y adolescentes pasan gran parte de su tiempo conectados a dispositivos digitales**, inmersos en experiencias virtuales que influyen en sus modos de pensar, sentir y actuar. Las TIC han configurado nuevas infancias y adolescencias que requieren ser analizadas críticamente desde la escuela. Las sociedades contemporáneas se caracterizan por su pertenencia mediática; en este sentido, los estudiantes se definen en gran medida por los consumos culturales y tecnológicos que realizan.

Las representaciones que circulan a través de los medios masivos —televisión, cine, internet y videojuegos—

impactan de manera significativa en la forma en que los estudiantes imaginan el mundo y se representan a sí mismos. Estos saberes mediáticos forman parte de su vida cotidiana, de sus prácticas sociales y de la construcción de sus identidades, ingresando inevitablemente a la escuela. Por ello, resulta imprescindible que las prácticas educativas los reconozcan, problematicen y resignifiquen, incorporándolos de manera crítica en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este escenario, la escuela y los adultos responsables de la educación no pueden permanecer ajenos ni asumir un rol meramente observador. La construcción de identidades en entornos virtuales interpela directamente a las prácticas pedagógicas, a los marcos éticos y a los modos de acompañamiento que se ofrecen a niños y adolescentes. Frente a nuevas formas de habitar el mundo, de vincularse y de producir sentido, resulta imprescindible repensar el lugar del adulto como mediador crítico y orientador. En este contexto, surge una pregunta ineludible:

¿Qué hacemos los adultos —docentes, familias y referentes institucionales— para acompañar de manera consciente y responsable este proceso de construcción de nuevas identidades y valores en nuestros niños y niñas?

Fuentes:

Castells M. (1999). La era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura. La Sociedad de la Red. Volumen (I). Buenos Aires: Edit. Siglo XXI. Recuperado de <http://herzog.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>

Turkle, S. (1984). El segundo yo: computadoras y el espíritu humano. Bs. As: Edit. Galápagos.

Turkle, S. (1997). La vida en la pantalla: la construcción de la identidad en la era de Internet. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica.



**40 AÑOS CON EL CANTO
DEL CHAQUEÑO
PALAVECINO**

**Recorriendo todo el
país y alegrando el
corazón de su pueblo.**

RIGOBERTO ARÉVALO EL VIRTUOSO MÚSICO PARAGUAYO

Por, Lalo González

Recordamos al virtuoso músico Rigoberto Arévalo, artista destacado de Paraguay, fallecido en diciembre de 2025. Su historia musical pasó por muchos escenarios, entre ellos el del Primer Festival Latinoamericano realizado en Salta en 1965. Ante su muerte la Asociación de Músicos del Paraguay, difundió su pesar para despedir a quien en vida fuera miembro de la Comisión Directiva y Socio Vitalicio. Indiscutido valor de la cultura paraguaya, que le dio prestigio a la música de su país en muchos países del mundo.

El maestro conducía el programa 'La Hora de Rigoberto', en Radio Nacional del Paraguay, donde Lalo González, siempre tenía lugar. Como músico impulsó el re-

quinto en la música del Paraguay, creando una escuela y un estilo que se reflejaba en el Trío Los Bemoles y luego en el consagrado Trío de Siempre.

Fue un ejemplo de vida y un maestro para muchos músicos, que ejecutan el requinto.

Rigoberto Arévalo, había nacido en Villarrica el 29 de enero de 1942, y tomó contacto con la música desde temprana edad. Cantante y guitarrista, construyó una extensa trayectoria que lo convirtió en una figura clave del folclore paraguayo. Desde 1950 fundó el trío Los Bemoles, con el que anduvo de gira por tres décadas. En 1984, formó el Trío de Siempre, con el que realizó numerosas grabaciones. Actuó en Argentina, Bolivia, México, Estados Unidos, Chile, Brasil y países de Europa, logrando premios y reconocimientos.

Por todo esto recuerdo al amigo Rigoberto Arévalo, amigo de toda la vida, vecino de mis tiempos de infancia y adolescencia, quien me ayudó a crecer en el maravilloso mundo de la música. Además, con su habitual generosidad, cuando viajaba a Paraguay era recibido con mucho cariño en el programa radial que conducía. Siempre lo recuerdo cuando asumió el escenario del Primer Festival Latinoamericano, realizado en Salta, en 1965, que convocaba a los más importantes intérpretes del continente para hacer de este festival, una fiesta plena de alegría y calidad artística. Se fue de la vida, pero dejó su legado musical para que lo digan disfrutando las nuevas generaciones. Gracias por tanto, querido maestro de la música.



Rigoberto Arévalo, junto a Lalo González, en Radio Nacional del Paraguay



Lalo González, Rigoberto Arévalo y el poeta Luis Alberto Melgarejo Mendoza.

FARMACIA
Santa Cruz
PERFUMERÍA
Y REGALERÍA

SAN FELIPE Y SANTIAGO esq. ARTURO DAVALOS
ATENCIÓN PROFESIONAL PERMANENTE

OBRAS SOCIALES
I.P.S. COSEG. TOTAL / INTEGRAL – PAMI
RECETARIO SOLIDARIO
UNIÓN PERSONAL
SWISS MEDIAL – OMINT
BOREAL – AVALIAN (ex ACA Salud)
U.N.Sa – O.S.P.E. – OSPECON
SANCOR Salud – Medité
OSDE – Prevenc. Salud
Medical Group – OSMATA

ENVÍOS A DOMICILIO
SIN CARGO
POR LA ZONA **387 2253959**
Llámenos al:
Tel.: (387) 2-432 403
fciasantacruzsalta@gmail.com

 **EL GAUCHITO SALTEÑO.**
... HECHO EN SALTA, ARGENTINA

ALFAJORES, BOMBONES Y CONITOS
ARTESANALES 100% SALTEÑOS

 **PUNTOS DE VENTA OFICIALES**

CASEROS 269 | EL GAUCHITO SALTEÑO
CASEROS 760 | BODEGÓN LA CASEROS
BUENOS AIRES 22 | 7CAVAS
CIUDAD DE SALTA 

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES!
  **elgauchitosalta**

www.elgauchitosalteño.com.ar



Cementerio Parque y Crematorio de la Divina Misericordia

**SERVICIO DE CREMACIÓN - SALA DE ESPERA - COLUMBARIO Y CINERARIO
SERVICIO DE INHUMACIÓN - CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO
MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LAPIDA.**

- ☐ Una parcela sin cargo en los sectores preferenciales.
- ☐ Subsidio de \$120.000 ante el fallecimiento del titular y/o grupo familiar primario.
- ☐ Bonificación del 20% para las cremaciones.
- ☐ Derecho a inhumar sin restricción de parentesco.
- ☐ Bonificación del 100% en la Apertura.

REQUISITOS

- ☒ Percibir sus haberes mediante cuenta bancaria.
- ☒ Abonar el Servicio de Mantenimiento anual en 12 cuotas, mediante débito automático.

Administración y Ventas

Jujuy 45 - CP 4400 Salta
Tel: (0387) 4310943 - 4315206
WhatsApp: 387-544 9416
email: info@elmiradorsa.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 18 hs.

Parque y Crematorio

Ruta 9 - Km. 7,5 | Tel: 4282820
Horario de visitas:
de Lunes a Domingo de 9 a 18 hs.
WhatsApp: 387-631 7377
email: ladivinamisericordia@uolsinectis.com.ar





*Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,
acompañando eventos y los mejores momentos.*

*Seguí descubriendo nuestras novedades en
nuestras redes:*

Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100

Variedades que ya conocen y muchas más.

Además, panadería con amplio surtido.

Los esperamos en nuestros tres domicilios.

CORDOBA 789 - Tel.: 4231646

LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096

AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

1 de marzo de 1792: Nació en Salta Rudecindo Alvarado, quien participó de la revolución de 1810. Actuó con Belgrano y San Martín y luego lo hizo con Bolívar. Fue gobernador de Salta.

1 de marzo de 1817: Nació en Salta, Joaquín M. Díaz de Bedoya. Recibió su título de Médico en París, Francia. En Buenos Aires revalidó sus estudios. Regresó a Salta. En 1862 fue ministro General. Diputado Nacional. Se incorporó al Ejército al declararse la guerra al Paraguay. Logró el grado de Cirujano Mayor. Concluida la contienda regresó a Salta. Fue rector del Colegio Nacional de Salta. Falleció en su tierra natal, el 18 de diciembre de 1880.

1 de marzo de 1965: Nació en Salta, Rubén Armando Chammé. Profesor de bandoneón de la escuela de Música de la Provincia “José Lo Giúdice”. Como músico integró distintos grupos. Actualmente tiene su propio grupo. Destacado compositor. Sus temas son interpretados por conocidos artistas de Salta. Colaboró en la revista salteña La Gauchita.

1 de marzo de 1996: Se concretó el traspaso y la transferencia efectiva del Banco Provincial de Salta S. A. De este modo culminó el proceso de privatización de la entidad crediticia y el lunes 4 de marzo abrió las puertas al público, la nueva entidad con sus flamantes autoridades.

2 de marzo de 1931: Nació en Salta, Elsa Salfity. Profesora de escultura, egresada de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera. Artista conocida y pre-

miada en distintas ocasiones.

2 de marzo de 1953: Nació en Salta, José Humberto Dakak, Contador Público Nacional y Master en Administración. Este profesional en Ciencias Económicas fue presidente de la Cámara de Comercio e Industria, vicepresidente de la Banca Minorista y vicepresidente de la empresa Más Ventas, hoy constituida en Banco Más Ventas.

3 de marzo de 1887: Se inauguró en Salta, la Agencia del Banco Hipotecario Nacional, que funcionó en primer momento en la calle Caseros al 600, en donde se pensó levantar el edificio propio con líneas arquitectónicas similares al viejo templo de la Merced.

3 de marzo de 1930: El primer cura párroco de Tartagal, padre Angélico Scipioni, fundó la Escuela de San Francisco en aquella ciudad.

4 de marzo de 1934: Nació en San Andrés, Orán, Salta, Alba Giménez. Maestra Normal. Directora de la Escuela N° 832 de San Andrés. Incluida en Antología de Orán.

5 de marzo de 1813: En este día viernes se declararon los beneméritos en alto grado a los vencedores de la Batalla de Salta.

5 de marzo de 1817: Gauchos del ejército mandados por el general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante José Gabino de la Quintana, derrotaron a los realistas al mando del coronel Martínez, en Comedero de Severino, provincia de Salta.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

5 de marzo de 1937: Murió en Salta, don Federico Gauffín, nacido en 1885. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó: “En tierras de Magú Pelá” (en Buenos Aires en 1932) y luego “Alma perdida”. Dos novelas de calidad, sobre todo la primera de extraordinario sabor y color regional.

6 de marzo de 1817: Gauchos del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en San Borja, provincia de Salta.

6 de marzo de 1913: Se sancionó la ley que dispone la construcción del Monumento 20 de Febrero.

7 de marzo de 1799: Falleció a la edad de 69 años, Sor María Antonia Paz y Figueroa. Admirable dama santiagueña, Señora Beata de los Ejercicios. Nació en Santiago del Estero en 1730. A los 15 años se entregó a la vida religiosa. Su apostolado la llevó a Catamarca, La Rioja, Salta, Jujuy. En 1917 se promulgó en Roma el decreto de Introducción de las Causas de Beatificación y canonización de la Sierva de Dios.

8 de marzo de 1816: Nació en Salta, Juan Ramón Muñoz Cabrera. En 1837 publicó versos contrarios a Rosas, por lo que debió huir a Montevideo. En 1840 publicó un escrito titulado “Cien Fuegos”. Trabajó en el diario “La Época” en La Paz, Bolivia. Fundó el periódico: El Talismán y El Telégrafo en Perú. Escribió “Rosas y su hija en la quinta de Palermo”, “Rosas y su política en los Estados Sudamericanos”. Murió en Lima en 1869.

8 de marzo de 1871: Se inauguró el alumbrado a “Kerosene”, por obra de Francisco Host en la ciudad de Salta. La materia prima era traída de la sierra de La Lumbreira.

8 de marzo de 1919: Nació en Chubut, Andrés F. Fidalgo, abogado. Después de vivir en Córdoba, Chubut, Entre Ríos, se radicó en Jujuy en 1950. Organizó con Jorge Calvetti la filial Jujuy de la Sociedad Argentina de Escritores, donde llegó a ser presidente. Participó de encuentros, congresos y reuniones. Colaboró con La Gaceta, El Tribuno, El Pregón. Su obra “Panorama de la literatura jujeña” fue premiada en el concurso de “Ensayos monográficos y crítico - evolutivo, sobre la cultura del noroeste, en las jornadas de Historia de la Cultura del NOA en Tucumán. Esa obra la editó la Rosa Blindada en 1975. Publicó además: La Copla (1958); Elementos de poética (1961 ensayo - Premio del Consejo Editor de Tarja); Breve toponimia y vocabulario jujeño (1965); Seis poemas gallegos (1966); Toda la voz (1971) y otros.

8 de marzo de 1921: Nació en Tucumán, Luis Cano. Sacerdote franciscano. Profesor de Filosofía, Letras y Teología. Miembro de número de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán. Fue director de Enseñanza de la Provincia. Colaboró con diarios y revistas de Argentina, España, Perú y Paraguay. Publicó: Esquiú (1961); Palabras del corazón (poesía 1947); Canto de amor (Poesía 1950); Acorralado y otros cuentos (1951); El padre lobo (1961); Aporte

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

de los franciscanos a la cultura de Tucumán (1971); Orígenes de la Escuela de San Francisco de Catamarca (1971); Fray Luis Beltrán, heroico defensor de la Nación (1978); Evangelización del Paraguay (1979).

8 de marzo de 1979: Falleció en Salta, Rafael Patricio Sosa, que aportó el conocimiento de la historia salteña. Había nacido el 24 de octubre de 1893.

9 de marzo de 1814: El capitán Pedro Zabala, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en El Carril, provincia de Salta.

9 de marzo de 1814: Fuerzas patriotas del ejército mandado por Martín Miguel de Güemes, derrotaron al capitán Saturnino Castro, realista, en el Valle de Lerma, provincia de Salta.

9 de marzo de 1937: Nació en Cafayate, provincia de Salta, Eduardo “Polo” Román, quien desde joven se dedicó a la canción popular. Fue integrante de los Puesteros de Yatasto y después por muchos años, integrante del conjunto folklórico salteño Los Chalchaleros.

9 de marzo de 1994: A las cinco de la mañana, falleció en Salta el recitador costumbrista, El Coya Martín Bustamante. Fue difusor de la obra poética-humorística del doctor Julio Díaz Villalba. Actuó en los más importantes festivales del país.

10 de marzo de 1996: Murió en Salta, el doctor Roberto Alfredo Cruz, a los 74 años. Fue secretario de Salud Pública y ministro de Salud Pública en la pro-

vincia de Salta. Perteneció a la Comisión directiva del Consejo Argentino de Alcoholismo (C.A.D.A.), entidad por la que trabajó fervorosamente.

11 de marzo de 1827: Murió Manuela Martínez de Cangas de Tineo en el colegio que fundara y en el que se recluyó tomando el nombre de “Manuela la esclava de los Sagrados Corazones de Jesús y de María mi señora del Rosario”, allí descansan sus restos en la capilla que erigió la comunidad que legó en 1887, de las Hermanas esclavas del Corazón de Jesús como fuera deseo de la fundadora. Esta capilla fue proyectada y dirigida por el arquitecto alemán Ziegerameyer que estaba en la ciudad de Salta traído por los padres Redentoristas alemanes llegados para realizar su misión evangelizadora en las más apartadas regiones de la puna Salteña-Jujeña y Valles Calchaquíes.

11 de marzo de 1899: Nació en Salta, el doctor Atilio Cornejo, estudioso que consagró su vida a la historia, siendo merecidamente reconocido por todo lo que supo aportar como historiador.

11 de marzo de 1976: En este día sucedió la desaparición por secuestro, del ex gobernador salteño, el Dr. Miguel Ragone, quien había sido elegido el 11 de marzo de 1973, para conducir la provincia de Salta.

11 de marzo de 1991: Comenzó a funcionar como establecimiento educativo el Colegio Américo Vespucio. Su propietario-fundador fue el señor Mario Roque Mangini.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

12 de marzo de 1817: El comandante José Apolinario Saravia, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el coronel Jerónimo Valdés, en Jujuy.

12 de marzo de 1868: César Niño recibe una tinaja de grandes dimensiones en tierras cafayateñas. Esta tinaja estuvo por muchos años al frente de la casa del popular César F. Perdiguero, el Cochero joven.

12 de marzo de 1901: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club Atlético Libertad. Fue la idea de un grupo de anarquistas, que determinó la fundación de este Club, decano de las entidades salteñas.

12 de marzo de 1945: Se creó el Escuadrón N° 20 de Orán, de Gendarmería Nacional, en la provincia de Salta.

13 de marzo de 1922: Nació en Salta, Eduardo Francisco Remy Solá, quien logró medalla de oro como egresado del Colegio Nacional de Salta. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1947 y dos años después se doctoró en medicina. Se radicó definitivamente en Buenos Aires. Recibió el Premio Edgardo Nicholson otorgado por la Academia de Medicina de Buenos Aires. La Secretaría de Cultura de la Nación le otorgó el primer premio a su trabajo sobre temas médicos. Docente en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó en el Hospital Rivadavia y en el Hospital de Clínicas, ambos en Capital Federal.

14 de marzo de 1817: El sargento mayor Marín, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Molinos, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817: El capitán Vicente Torino, del ejército de gauchos patriotas de Güemes, derrotó al batallón realista, escolta del brigadier José La Serna, en Alto del Pastero, provincia de Salta.

15 de marzo de 1817: Los gauchos del coronel Güemes, lograron un gran triunfo en Orán, sobre las tropas realistas que mandaba Marquiegui y el mismísimo general Olañeta.

16 de marzo de 1795: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Benita Carrillo de Sosa, quien fundó la Escuela Privada de francés y música y luego abrió una escuela de primeras letras, en San Carlos. Murió el 2 de enero de 1880.

16 de marzo de 1914: El Consejo Municipal de Metán, aceptó la propuesta del Señor Carlos Maurel, para el alumbramiento público “a razón de 83 centavos por luz y por noche, por cada luz que encienda, debiendo ser 5 en Villa San José y 7 en Villa Estación Metán”. La Municipalidad proveerá de la lámpara con presión para prender y carro para el reparto de nafta. Las luces deberán encenderse “Veinte noches en cada mes y durará seis horas desde el 1° de abril, debiendo apagarse a las 12 de la noche y desde octubre una hora más tarde.

17 de marzo de 1773: En Salta, el gobernador Jerónimo de Matorras envió

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

al Virrey Vértiz un oficio sugiriendo la necesidad de poner en las gargantas de Jujuy oficiales reales, eficientes y honrados que no protejan el contrabando de negros provenientes de la Colonia Sacramento...”

18 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó con sus gauchos, la vanguardia del ejército realista, que mandaba el general Joaquín de la Pezuela y que estaba a cargo del general Saturnino Castro, en Guachipas, provincia de Salta.

18 de marzo de 1814: El capitán Gabino Sardina, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas y tomó la plaza, en San Bernardo, provincia de Salta.

18 de marzo de 1942: Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Antonio Vilariño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancionero argentino. Tuvo destacada actuación en programas radiales y televisivos. Además, se destacó como animador de espectáculos folklóricos.

19 de marzo de 1872: Se autorizó a don Pedro Lary-Storch y Cía. establecer el Banco de la Provincia, base del posterior Banco de la Provincia de Salta.

19 de marzo de 1962: Falleció el músico Adolfo “Payo” Solá. Sus cenizas fueron trasladadas a Cafayate, su pueblo natal, en 1974. El escenario de la Bodega Encantada donde se realiza la Serenata a Cafayate, lleva su nombre como reconocimiento y homenaje.

20 de marzo de 1816: El comandante Rafael Hortiguera, perteneciente al Ejército del Norte que mandaba al general José Rondeau, fue derrotado por los comandantes Eustaquio Moldes y Vicente Panana, pertenecientes al ejército salteño del general Martín Miguel de Güemes, en Campo Santo, provincia de Salta.

21 de marzo de 1870: Nació en Salta Benita Campos. Destacada docente que también abrazó la actividad periodística, dirigiendo la revista Güemes. Realizó importantes aportes a la Cultura de Salta. Murió el 3 de julio de 1928.

22 de marzo de 1816: Firmaron el Pacto de los Cerrillos, el gobernador-intendente de Salta, don Martín Miguel de Güemes y el general Rondeau, a cargo del Ejército al Alto Perú.

22 de marzo de 1904: Se le concedió al Club Gimnasia y Tiro de Salta (recientemente fundado), las instalaciones del antiguo Polígono de la Asociación de Tiro Federal, que había desaparecido, al igual que la Liga Patriótica, su sucesora.

23 de marzo de 1807: El Papa confirmó el cese de Monseñor Nicolás Videla del Pino en el Obispado del Paraguay y su designación en el Obispado de Salta.

23 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó a los realistas, mandados por el coronel Saturnino Castro, en Cuesta de La Pedrera, provincia de Salta.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

23 de marzo de 1943: Nació en Salta, Rodolfo Francisco Lucci Aredes. Es un reconocido ventrílocuo, que desde hace más de 60 años divierte a grandes y chicos con su famoso Muñeco Pepito. Además, hace figuras con globos que reparte a los niños en sus actuaciones o bien con el papel y una tijera. Es coleccionista de monedas, estampillas, tarjetas. Visita escuelas en el interior de las provincias de Salta y Jujuy, llevándoles a los chicos, además de su actuación sin cargo, grandes cargamentos con ropa, útiles escolares, golosinas, calzado, juguetes. Es una tarea digna de ser imitada. Artísticamente se lo llama Rodolfo Aredes.

23 de marzo de 1983: Visitó la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos de la ciudad de Salta, el Premio Nobel de la Paz, el arquitecto argentino don Adolfo Pérez Esquivel.

23 de marzo de 1985: Falleció el arzobispo de Salta, Monseñor Carlos Mariano Pérez.

24 de marzo de 1857: Murió en Salta, Lorenzo Maurín. Perteneció a las fuerzas de Güemes. Participó en los combates de Molinos, Pampas de las Carreras y Yavi. Güemes lo ascendió a Sargento Mayor. Estuvo en la defensa de Salta contra la invasión de Orozco en 1820. El 7 de junio de 1821 cayó prisionero de los realistas y fue canjeado por otros prisioneros. Contribuyó a la construcción del templo de la primitiva iglesia de La Candelaria de La Viña, donde fueron inhumados sus restos.

24 de marzo de 1889: Se autorizó al Ejecutivo a vender en remate público el terreno y edificio del Cabildo de Salta, siendo los fondos obtenidos destinados a la construcción del Palacio Legislativo.

25 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó las tropas realistas, en Río Pasaje, provincia de Salta.

25 de marzo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército del general salteño Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Grande, provincia de Jujuy.

25 de marzo de 1817: El capitán Benavídez, del ejército de gauchos salteños de Güemes, derrotó a los realistas, en Orán, provincia de Salta.

25 de marzo de 1971: Murió en Salta José Lo Giúdice. Escribió la música de los himnos del Bachillerato Humanista Moderno y de la Universidad Católica de Salta. Gran parte de su producción musical se encuentran en el Archivo Histórico de la Provincia.

26 de marzo de 1825: Se creó la Policía de la Provincia de Salta.

26 de marzo de 1947: Se estableció L.V. 9 Radio Provincia de Salta.

27 de marzo de 1812: El general Manuel Belgrano se hizo cargo del Ejército Auxiliar en Yatasto, Salta y al día siguiente esta fuerza comenzó de nuevo a avanzar hacia Jujuy por cuanto se sabía que el enemigo estaba detenido en el Alto Perú. La concentración de todas las divisiones tuvo lugar

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

en Campo Santo (Salta), pero el 25 de mayo ya estaba todo el ejército en la ciudad de Jujuy, donde fue solemnemente conmemorado el 2º aniversario del Movimiento de Mayo.

27 de marzo de 1821: El general José Ignacio Gorriti, gobernador delegado de Salta, derrotó completamente al coronel Guillermo Marquiegui, realista, quien se vio obligado a rendirse en Jujuy. Esta jornada es llamada: el día grande de Jujuy.

27 de marzo de 1947: Nació en Salta, el poeta Leopoldo Castilla. Publicó entre otras obras: “El espejo de fuego”, “Generación terrestre”. Hijo del poeta Manuel J. Castilla. Está radicado en Buenos Aires.

28 de marzo de 1806: El Papa Pío VII creó la Diócesis de Salta. Atendía a la intendencia del Tucumán y se le incorporaba Tarija.

29 de marzo de 1814: Tropas patriotas mandadas por el general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Saturnino Castro, en Tuscal de Velarde, provincia de Salta.

29 de marzo de 1928: Nació en San Salvador de Jujuy, Jorge Hugo Chagra. Profesional de la salud que se desempeñó en el Ejército Argentino. Compositor de temas de folklore argentino que son cantados por muchos intérpretes. Ha grabado con su voz, bellas páginas de su autoría. También es un pintor autodidacta, que expuso en Salta, Jujuy y Tartagal. Estuvo radicado en la ciudad de Salta.

30 de marzo de 1817: El capitán Alejandro Burela, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Abra de Zenta, provincia de Salta.

31 de marzo de 1923: Nació en la ciudad de Salta, el poeta Raúl Aráoz Anzoátegui. En 1937 publicó por primera vez en un diario de Salta. En 1940 publica por primera vez en una revista de Buenos Aires. En 1941 gana su primer premio en Jujuy, en Juegos Florales, otorgado por el gobierno de Jujuy, con su elegía a Lavalle. En el suplemento que dirigía Eduardo Mallea en el diario La Nación se publicó una colaboración en verso en el año 1942. Su actividad siguió desde entonces hasta su muerte. Integró el grupo La Carpa con destacados poetas del noroeste argentino. En 1945 apareció su primer libro: “Tierras altas”, luego, “Rodeados vamos de rocío” (1963), “Pasar la vida” (1974); “Poemas hasta aquí” (1967), en 1985, su antología “Obra poética”. También había publicado “Tres Ensayos de la Realidad” y algunas plaquetas. Logró el Premio Regional en 1948, en 1977 el 2º Premio Regional de poesía. Recibió también el Gran Premio de honor de la Fundación Argentina para la poesía correspondiente al año 1981 y otros premios y reconocimientos. Fue director de Turismo y Cultura de la provincia de Salta, subdirector del diario Norte, director de Radio Nacional Salta, director de ATC, delegado del Fondo Nacional de las Artes. Miembro del jurado de muchos concursos.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

1 de abril de 1880: Falleció en la ciudad de Rosario, Aarón Castellanos. Nació en Salta el 8 de agosto de 1800. Se enroló en las huestes del general Güemes, luchando contra los realistas hasta alcanzar el grado de teniente en el famoso escuadrón “Los Infernales”. Fundador de Colonia Esperanza, en la provincia de Santa Fe.

2 de abril de 1905: Nació en Jujuy, Félix Infante. Ha publicado numerosos trabajos históricos y literarios. Su obra destacada: “Manuel Eduardo Arias, su vida, su drama”. Incluido en Antología de Orán. Colaboró con la publicación trimestral Logos que dirigía el poeta salteño Eduardo Ceballos y que editaba el Instituto Cultural Andino.

3 de abril de 1817: El comandante Dionisio Puch, del ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Bajos de Palpalá, provincia de Jujuy.

3 de abril de 1821: Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir con los restos del ejército realista del Alto Perú, y mientras los emigrados salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias, que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo

invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro Heredia. En el Rincón de Marpolá, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González. La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiagueña. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca del Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.

3 de abril de 1822: Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

3 de abril de 1956: Murió en Buenos Aires, Carlos Ibarguren, escritor salteño, figura de relieve de las letras argentinas. Nació en Salta el 18 de abril de 1877. Su último libro lo tituló: “La historia que he vivido”.

3 de abril de 1985: A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños y uno de los más elevados exponentes de la investigación histórica en América Hispana. El Dr. Cornejo era miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.

4 de abril de 1817: El capitán Francisco Gorriti, del ejército de gauchos del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en La Capilla, provincia de Salta.

5 de abril de 1917: Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura. Poeta de alta expresión. Publicó: Imágenes para recordar (1955); Romances del Callejón (1956); De los aledaños (1957); Árbol solo (1959); Romances de dos ramales (1960); Imágenes encendidas (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural Pircas. Figura en el libro “Poetas salteños en el Congreso Nacional”, de Eduardo Ceballos.

6 de abril de 1811: En la madrugada de este día se comenzó a levantar el monumento conocido con el nombre de Pirámide de Mayo, colocada en la Plaza Victoria, a treinta metros del Cabildo, a los 34° 36' 24" de latitud sur, posición que tomó su constructor el señor Mossetti, desde el observatorio astronómico, que tenía en el Convento de Santo Domingo.

7 de abril de 1840: El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y

Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las batallas de Quebracho Herrado y Famaillá.

8 de abril de 1817: El capitán Mariano García, perteneciente al ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Canegrejos, provincia de Jujuy.

8 de abril de 1987: Llegó de visita a Salta, su santidad Juan Pablo II, quien aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernoctó en el Palacio Arzobispal, frente a la plaza 9 de julio.

9 de abril de 1819: Murió en Buenos Aires, a los 37 años de Mariano Boedo. Nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia.

10 de abril de 1849: Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado en 1870, luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú y en Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.

10 de abril de 1905: Murió en Salta, Eveida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro del mundo literario de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: “Francisco de Gurruchaga - Justicia Póstuma”.

10 de abril de 1961: El Sumo Pontífice Juan XXIII erigió la diócesis de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1816: Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.

11 de abril de 1964: Llegó a Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez, para

hacerse cargo de la Arquidiócesis, siendo aclamado por su grey.

12 de abril de 1815: El coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Puesto del Marqués de Yavi, provincia de Jujuy.

12 de abril de 1931: Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.

13 de abril de 1817: El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas al mando del general de la Serna, en Salta.

13 de abril de 1867: Falleció en Salta Manuel Solá Martínez de Tineo. Ayudó con su dinero, para que Alberdi pudiera publicar su libro: “Bases para la Organización política de la República Argentina”. También colaboró con la edición de las obras: “Elementos del Derecho Público Provincial para la República Argentina”. Fue elegido el gobernador de Salta.

14 de abril de 1582: Hernando de Lerma, eligió sitio en el Valle de Salta y señaló términos y jurisdicción, preparando la fundación de la ciudad.

14 de abril de 1815: Güemes y sus gauchos sorprendieron a las avanzadas de Pezuela, al mando del teniente coronel Antonio Vigil en el Puesto Grande del Marqués, a las que batieron completamente. Vigil comandaba una caballería escogida compuesta de 300 hombres, la mayoría de los cuales fueron muertos o tomados prisioneros.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

14 de abril de 1836: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastacio Basilio F. de Córdoba. Publicó un libro titulado: “Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales”. Fundó una biblioteca en su pueblo natal.

14 de abril de 1895: Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Uriburu del año 1913 y la Maternidad Luisa B. de Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.

15 de abril de 1817: El general José de Serna, al frente del ejército del Alto Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güemes.

15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, periodista e historiador que fue Miembro titular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9, Radio Salta.

16 de abril de 1582: Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueros). Con el fundador estu-

vieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Victoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914: Nació el doctor Arturo Oñativia. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de Salta en 1955. Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1º de abril de 1985.

16 de abril de 1948: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo de “Yerba”. Se desempeñaba en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, “La Gauchita”.

17 de abril de 1582: Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1956: El artista salteño ventrílocuo Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito,

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

realizado por un imaginero peruano. Esta figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lograron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

18 de abril de 1824: Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jóvenes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La “Sociedad de los Caballeros Racionales”, más conocida como “Logia de Lautaro”. Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.

18 de abril de 1877: Nació en Salta, Carlos Ibarguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio facultad y medalla de oro, como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacional. Fue secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas

jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Sylva (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas: su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura). En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950), La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de abril de 1956.

19 de abril de 1593: Fundación de Jujuy. Don Francisco de Argañarás y Murgía fundó la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, provincia del Tucumán. Erigida con jurisdicción propia formó parte de la Gobernación del Tucumán y a fines del siglo XVIII pasó a integrar la intendencia de Salta. El 18 de noviembre de 1834 se separó de Salta.

20 de abril de 1817: El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1934: La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

21 de abril de 1861: Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de doña Luisa Burela. Cuando era estudiante secundario, participó en un certamen poético, obteniendo premio con su trabajo “El Nuevo Edén”. A los 17 años publicó “La leyenda Argentina”, cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: “Cuestiones de Derecho Público”. Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado “El Borracho”. Murió en Buenos Aires, el 28 de setiembre de 1932.

22 de abril de 1928: Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes. Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Salta, en su departamento de Arte, siendo además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeñó como director de Cultura de la Munici-

palidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley N° 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.

23 de abril de 1817: El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

24 de abril de 1869: Cesó en sus funciones el gobernador de Salta, Sixto Ovejero. Lo sucedió asumiendo ese mismo día, Delfín Leguizamón.

24 de abril de 1931: Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de establecimientos secundarios de Orán. Está incluido en una antología de Orán. Es autor de “Conozcamos lo nuestro”, pequeños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1852: Inauguró con un brillante discurso la Legislatura Provincial de Salta, el doctor Facundo Zuviría.

25 de abril de 1887: Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio “La Esperanza” en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

25 de abril de 1922: Se firmó un convenio en Santiago de Chile dejándose establecido que Argentina y Chile resolvían recíprocamente construir dos (2) vías férreas que unirían sin trasbordo Antofagasta con Salta; y uno en el límite sur para unir Bahía Blanca con Concepción y el Puerto Talcahuano.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

26 de abril de 1834: Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en 1864, fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

27 de abril de 1821: El general doctor José Ignacio Gorriti, al frente de los patriotas salteños, derrotó completamente a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui. Gorriti rodeó y apresó a los integrantes de la vanguardia española, tomando alrededor de 400 prisioneros. Al conocer lo ocurrido, Olañeta retrocedió hasta su cuartel en Tupiza. Este día es llamado el Día Grande de Jujuy.

28 de abril de 1960: Nació en Salta, Rolando Guillermo Mazzaglia, quien egresó de la Universidad Nacional de Salta como Ingeniero en Construcción

en 1990. Fue delegado estudiantil y delegado gremial en UPCN. Fue concejal municipal de 1995 a 1997; por el Partido Justicialista.

29 de abril de 1968: Se autorizó por decreto N° 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspiciada por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde 1965. Se cursan gran variedad de carreras.

30 de abril de 1969: Falleció en Buenos Aires, a los 47 años, monseñor Francisco de la Cruz Mugüerza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

1 de mayo de 1814: El capitán Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el capitán Ezzenarro, en Chicoana, provincia de Salta.

1 de mayo de 1817: El capitán Mariano Adonaegui, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Quinta de Arias, provincia de Salta.

1 de mayo de 1853: Fue sancionada por el Congreso General Constituyen-

te, reunido en Santa Fe, la Constitución Nacional, siendo presidente de la Confederación Argentina, en forma interina, el general Justo José de Urquiza. Fue sancionada por 24 diputados de 13 provincias. En representación de Salta, el diputado Facundo Zuviría.

1 de mayo de 1932: Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Gerardo López. Fue

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era un Trío integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este lo sucedió Eduardo Madeo. Gerardo López se casó con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística de Los Fronterizos, López formó su propio grupo, Las Voces de Gerardo López, que cantaron por el país.

1 de mayo de 1946: Nació en Chicoana, provincia de Salta, Domingo Gatti. Piloto Civil, que se jubiló prestando servicio en la provincia. Egresó de la Escuela de Bellas Artes. Se especializó como dibujante en pluma y tinta, sus temas principales son los edificios y casas históricas de la ciudad y pueblos del interior, como un mensaje de preservación del patrimonio histórico.

2 de mayo de 1818: Se realizó en Salta, la elección del gobernador-intendente, surgido del reglamento provisorio de 1817, expedido por el Soberano Congreso.

2 de mayo de 1896: Nació en Salta, Ernesto Francisco Bavio, quien se graduó de abogado en 1920. En 1922 fue electo concejal por el municipio de Salta-Capital, cuerpo del que fuera elegido presidente y en tal carácter ejerció interinamente las funciones de intendente municipal. En 1928 fue elegido diputado provincial y en 1929 asumió la presidencia de la Cámara Legislativa. Por imperio constitucional ejerció el mando

gubernativo en ausencia del gobernador Julio Cornejo. Propugnó la explotación de Yacimientos Petrolíferos Fiscales totalmente por el Estado. Por efectos de la revolución militar el 6 de septiembre de 1930, cesó en sus funciones legislativas. Detenido en Salta fue conducido a Buenos Aires y expatriado en 1931. En 1943 adhirió a la revolución del 4 de junio. Fue elegido presidente de la Asamblea Legislativa, que había de tomar juramento constitucional al electo presidente de la Nación, Juan Domingo Perón. Fue embajador en Uruguay y presidió el partido justicialista.

2 de mayo de 1969: Falleció el escultor Ernesto Soto Avendaño. Residió en Salta y Jujuy. Realizó la monumental obra que está en Humahuaca “el monumento de la Independencia”. En Tilcara, Jujuy, está el Museo Soto Avendaño, donde se exhiben obras donadas por el autor a la provincia de Jujuy.

3 de mayo de 1948: Monseñor Roberto José Tavella, tomó una de sus más trascendentales medidas: Fundó el Instituto de Humanidades de Salta. Fue la primera casa universitaria de la provincia.

3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de endemia, para poner en vigencia la ley de profilaxis y para realizar su control. El instituto se transformó posteriormente en Instituto de Endocrinología e inició sus tareas en 1958. El que promulgó el decreto ley de creación fue el interventor federal interino, doctor Arturo Oñativia.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

4 de mayo de 1817: El ejército español mandado por el general de la Serna, abandonó la ciudad de Salta, acosado continuamente por las milicias de Güemes a lo largo de nuestra geografía, llegando hasta la Quebrada de Humahuaca.

4 de mayo de 1903: Comenzó la construcción de una avenida, en la prolongación de la calle Güemes, hacia la falda del cerro San Bernardo, proyecto del concejal Abraham Echazú. Esa avenida en la ciudad de Salta, llega hasta el Monumento a Güemes.

5 de mayo de 1817: El ejército realista al mando del general José de la Serna, que invadió el norte argentino para distraer o dificultar la organización del ejército que dirigía el general San Martín en Mendoza y evitar su ataque a Chile, se vio obligado a abandonar la ciudad de Salta, por la patriótica resistencia de los gauchos de Güemes.

5 de mayo de 1965: Nació en Salta, Guillermo Romero Ismael. Estudió danza, malambo, canto y música y se diplomó en ciencias del folklore. Estudió canto en la Escuela Superior de música “José Lo Giúdice” de Salta, con la maestra Ana M. Alderete de Torino y más tarde completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos Aires. En 1991 debutó en el Teatro Colón en un concierto con la orquesta filarmónica, bajo la dirección de Pedro I. Calderón. Actuó en Francia, Italia, España. Fue Premio Persona en 1991 en Salta. Logró un 2º premio en Logroño, España, 1º Premio

de Nápoles, Italia; 3º Premio en Torroella de Montgrí, España, y ganó también el Premio Caja de Jaen, en España, que consiste en la realización de una grabación y su distribución por Europa.

6 de mayo de 1815: El Cabildo recibió una petición del pueblo, congregado en las proximidades de la sala capitular, consistente en que se procediera a elegir gobernador. Ante la insistencia popular, el Cabildo dispuso que los ciudadanos congregados votaran, resultando electo “casi por una general votación el señor coronel don Martín Güemes”.

6 de mayo de 1817: Tropas salteñas mandadas por Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Los Sauces o La Caldera, provincia de Salta.

7 de mayo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército de Güemes, derrotó al ejército realista que mandaba el general José de la Serna, en La Viña, provincia de Salta.

7 de mayo de 1921: Nació en Salta, César Fermín Perdiguero. Poeta, escritor, periodista. Publicó entre otros títulos: “Calisto Gauna”, “Cosas de la Salta de antes”, “Antología del Cerro San Bernardo”. Incansable trabajador de la Cultura popular. Trabajó hasta su muerte para enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos. Fue autor de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas prestigiosos.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

8 de mayo de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco partió de su cuartel general en Tupiza y sus fuerzas invadieron las intendencias de Salta penetrando divididas en tres columnas. De inmediato Güemes dispuso el hostigamiento de los invasores.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Uriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doctor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

9 de mayo de 1800: Nació en Salta, Gregorio Beeche. Coleccionó libros y documentos que con el tiempo le darían renombre. Cónsul argentino en Chile. Murió en Valparaíso el 28 de enero de 1878. Su valiosa biblioteca de 4.500 volúmenes fue adquirida por el gobierno de Chile y pasó a transformarse en la Biblioteca Nacional de Valparaíso, la que actualmente lleva su nombre.

10 de mayo de 1857: Murió Juan José Castellanos, nacido en Salta en 1778. Se doctoró en Derechos Romanos y Canónicos y en Teología. Recibió el Orden Sagrado; Capellán del Ejército Patriota; Diputado Provincial por el departamento de Cerrillos; Vicario capitular del Obispado, provisor y gobernador Eclesiástico del Obispado.

10 de mayo de 1864: Nació en Salta, Gregorio Vélez. Estudió en su provincia natal la primaria, en Santiago del Estero el secundario y en el Colegio Militar, de donde egresó en 1884 como subteniente de Artillería. En 1910 era general. El

presidente Roque Sáenz Peña lo nombró ministro de guerra. Fue el creador de la Escuela de Aviación Militar en 1912. Retirado del servicio activo regresó a Salta. Cuando el teniente general federal José Félix Uriburu se hizo cargo del gobierno nacional, lo designó interventor federal de Salta. Ejerció el mandato desde el 22 de septiembre de 1930 hasta el 20 de junio de 1931, en cuyo transcurso procedió a inaugurar el monumento al general Martín Miguel de Güemes, el 20 de febrero de 1931, que contó con la visita de Uriburu en Salta. Se radicó en la Capital Federal, donde falleció el 29 de enero de 1949.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowlis Gorostiaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en 1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

11 de mayo de 1945: En un local de los altos de la calle Buenos Aires primera cuadra, donde funcionaba la Bolsa de Comercio de Salta, se reunieron un grupo de contadores con la intención de dar cumplimiento al decreto ley N° 5.103 del Poder Ejecutivo Nacional por el cual se reglaba el ejercicio de las profesiones de Ciencias Económicas y se ordenaba crear los Consejos Profesionales de cada provincia. Uno de los gestores fue el contador Pedro Alejandro Courtade, quien había nacido en Mendoza, estudió en Tucumán, para luego radicarse en Salta. Fue presidente del Consejo entre 1955 y 1957.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

11 de mayo de 1972: Se creó la Universidad Nacional de Salta, por Ley N° 19.633. El Poder Ejecutivo Nacional aprobó sus estudios el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 Institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán-Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1819: El comandante Luis Burela, con los gauchos salteños, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Iruya, provincia de Salta.

12 de mayo de 1945: Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Luego radicado en Salta, donde desarrolló su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista interpretaba con instrumentos fabricados por él mismo.

12 de mayo de 1994: La Academia Argentina de Letras, ofreció su primera sesión pública en la ciudad de Salta.

13 de mayo de 1985: Se inauguró en la ciudad de Madrid, España, en la Plaza Ciudad de Salta, ubicada en el barrio de la Colina, un busto de Martín Miguel de Güemes. Este lugar fue visitado tiempo después, por el presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares.

14 de mayo de 1817: El coronel Jorge Widt, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

14 de mayo de 1916: Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de abogado en 1957. Docente y secretario del Colegio Nacional de Salta. Secretario de la Corte de Justicia de Salta hasta su muerte. Colaboró con grupos folklóricos: 1948 Los Puesteros de Yatasto. En 1958 Los Duendes. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del colegio de magistrados y funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1924: Fue creada por Adolfo Güemes, la Biblioteca de la Legislatura de Salta.

14 de mayo de 1930: Nació en Salta, Juan Carlos Saravia. Fue integrante fundador del conjunto salteño, Los Chachaleros, que por más de medio siglo, le cantó a la patria. Recorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

15 de mayo de 1817: El comandante Juan Antonio Rojas, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

15 de mayo de 1953: Murió en Atocha, el poeta José Solís Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de República Lírica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

(España). Publicó: Tradición Norteña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

16 de mayo de 1817: El doctor José Rehead, se dirigía al comodoro inglés Bowles, diciéndole: "...Ud. no podrá creerlo, los enemigos de Güemes en Tucumán, crecen en proporción de los sacrificios que él hace para defenderlos".

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el director supremo Pueyrredón, le expidiera los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con trazos de oro para los jefes, una puramente de plata para los oficiales y, para la tropa, un escudo de paño blanco con las letras celestes, exceptuando los sargentos y cabos que la deberán tener de hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

18 de mayo de 1820: Güemes pidió ayuda a provincias ubicadas al Sur de Salta. Bustos, gobernador de Córdoba, le envió 500 hombres, al mando del coronel Alejandro Heredia.

18 de mayo de 1919: Nació en Salta, Oscar Venancio Oñativia. Doctor en filosofía y letras y doctor en Psicología. Es autor de las siguientes obras: "Percepción y creatividad" (1977); Método integral (Lecto-escritura - 1986); Método integral (Matemática inicial - 1983 - con Yolanda Baffa Trasci); Lengua, ritmo y sentido (1976); Antropología

de la Conducta (1978); Método integral (1992 - Brasil); Semiótica y Educación (1922 - Con Rodolfo G. Alurralde).

19 de mayo de 1820: El comandante Dionisio Puch, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Lomas de San Lorenzo, provincia de Salta.

19 de mayo de 1820: La falta de recursos motiva que el Cabildo de Salta, a pedido de Güemes, dispongan en el término de 6 días se levante un empréstito forzoso de seis mil pesos.

19 de mayo de 1961: Nació José Antonio Vilariño. En 1984 se recibió de Ingeniero Químico en la Universidad Nacional de Salta. Fue docente en esa Universidad. Ocupó cargos públicos importantes llegando a ser ministro de Bienestar Social, Diputado provincial y Diputado Nacional. Hijo del poeta Antonio Vilariño.

20 de mayo de 1916: Los superiores de la Orden Franciscana, autorizaron la construcción del nuevo convento, en la ciudad de Salta.

20 de mayo de 1935: Nació en la provincia de Salta, Dino Saluzzi. Destacado músico salteño, que ejecuta el bandoneón. Grabó con Los Chalchaleros y con Alicia Martínez. Realizó grabaciones y recitales en Europa, donde se ha ganado un alto respeto.

21 de mayo de 1748: Nació en Abionzo, Valle de Carriedo, Santander, España, el padre de Martín Miguel de Güemes, don Gabriel de Güemes Montero. Sirvió en la tesorería de la guerra

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

de Madrid desde 1770, hasta el 1° de abril de 1777. Las inclinaciones económicas las heredó de su padre don Manuel de Güemes, que se desempeñó como tesorero del Monte Pío del ministerio de dentro y fuera de la Corte.

21 de mayo de 1777: Gabriel de Güemes Montero celebró en Cádiz, España, su último cumpleaños en el continente europeo. Cumplió 29 años. Luego vivió, hasta su muerte, en las actuales provincias de Salta y Jujuy. Padre de Martín Miguel de Güemes.

21 de mayo de 1963: Falleció el primer arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1701: El gobierno civil del Tucumán se estableció con sede en la ciudad de Salta, transformándose así, en capital reconocida la que durante el gobierno de don Gutiérrez de Acosta y Padilla lo fuera en forma transitoria.

23 de mayo de 1913: El intendente de Salta, Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos en Salta. Alguien soñó alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

24 de mayo de 1821: La mayoría de los miembros del Cabildo de Salta, se pronunciaron contra Güemes declarando que ha cesado en el cargo de gobernador de la Intendencia. Güemes se encontraba en el Sur de la provincia reuniendo fuerzas para enfrentar al gobernador de Tucumán, don Bernabé Aráoz.

24 de mayo de 1972: Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.

25 de mayo de 1819: Güemes juró la Constitución unitaria de 1819, junto con los miembros del Cabildo de Salta.

25 de mayo de 1842: Falleció en Sucre, el doctor Juan Ignacio de Gorriti. Nació en Horcones (Salta) en junio de 1766. Se doctoró en teología en la universidad de Charcas (Chuquisaca), Bolivia, luego se ordenó de sacerdote de manos del Obispo Monseñor Ángel Mariano Moscoso. Atendió en sus comienzos las parroquias de Cochinoca y Casabindo y posteriormente la iglesia matriz de Jujuy. Adhirió a la revolución de 1810. Fue designado diputado ante la Junta de Buenos Aires. Siendo secretario de la Junta Grande, se opuso a la creación del Triunvirato, por lo que renunció y regresó a Jujuy, donde fue designado Vicario Foráneo por el Obispo de Salta. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera en la iglesia matriz de Jujuy. Ayudó y acompañó a Belgrano en el Éxodo. Luego de la Batalla de Salta, se radicó en esta ciudad, donde fue designado, en 1815, regidor del cabildo y capellán del ejército del Norte. Fue diputado por Jujuy en la Junta permanente de Buenos Aires, donde recibió la noticia de la muerte de Güemes. En 1828 fue nombrado gobernador eclesiástico del obispado. Fue gobernador de la provincia desde el 1° de marzo de 1829 hasta el 21 de diciembre de 1830.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

Primer gobernante perteneciente al clero. A consecuencia de las luchas internas (unitarios - federales) se estableció en Tupiza, Bolivia, de allí pasó a Cochabamba, donde asistió antes de morir a su hermano al general doctor José Ignacio de Gorriti. En Bolivia escribió: *Memorias y Autobiografía*.

25 de mayo de 1940: Apareció en Metán la revista *El Crestón*. Años más tarde se transformará en *Semanario*. Lo dirigía Nicolás Moschetti y en su segunda época, su hija Susana N. Moschetti. Salió casi 40 años.

26 de mayo de 1859: Se da como fecha de fundación de Metán, por ser el día en que la Curia aceptó la donación de don Guillermo Sierra. No hubo acto fundacional.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el arzobispo de Salta, Monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a funcionar regularmente.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto Provincial de Seguros de Salta, el doctor Leiva Guestrin.

29 de mayo de 1821: Güemes retornó a la ciudad de Salta y fue aclamado por la mayoría de los salteños. Los revolucionarios, que pretendían derrocarlo, se ocultaron o huyeron hacia el

norte, llegando algunos hasta el cuartel general de Oñaleta, jefe realista.

30 de mayo de 1821: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a sus enemigos provincianos, en Castañares, Salta.

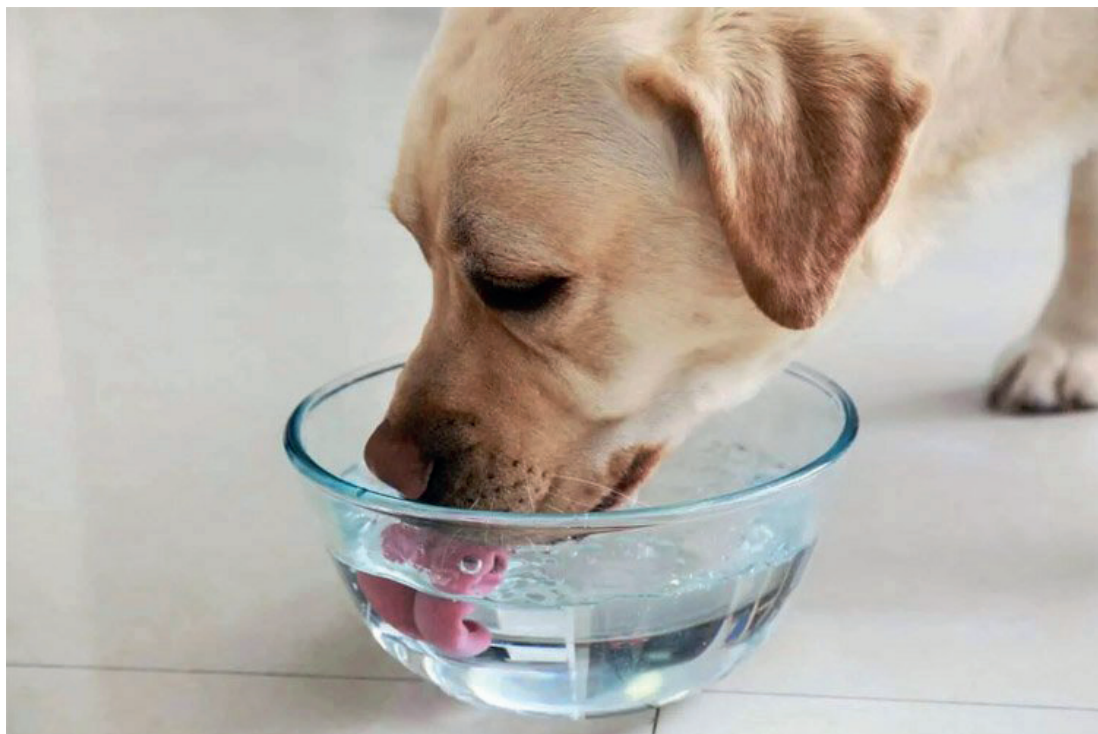
30 de mayo de 1842: Nació en Salta, Manuel Peña de la Corte, condiscípulo de Victorino de la Plaza. Doctor en Jurisprudencia. En 1877 publicó “Güemes ante la opinión nacional”, en colaboración con el general Mitre. “epítome histórico de los guerreros y jornadas del Paraguay”. Murió en Buenos Aires, el 2 de julio de 1910.

30 de mayo de 1922: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó: “La mujer de piedra”, “Diccionario Biográfico de salteños”, “Sucedidos”, “Historia de Salta”, “El Tesoro del Curu-curu”, “Reflejos”, “Salteñismos”, “Don Martín” (novela), y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

31 de mayo de 1820: Una columna del ejército español, al mando del general José de la Serna derrotó a los patriotas y ocupó nuevamente la ciudad de Salta.

31 de mayo de 1826: Murió en Salta, Eustoquio Moldes. Alistóse en el ejército patriota. Al infundirse en la retaguardia enemiga fue herido, perdiendo la mano y parte del brazo derecho. Acusado de revolucionario, Arenales lo mandó apresar y al resistirse fue muerto frente a su domicilio.

MARAVILLAS DE LA VIDA ANIMAL – BEBER AGUA



El agua es esencial para la vida. Algunas criaturas no necesitan mucha para vivir, pero para otras el acto de beber es muy peligroso.



DINELEC

Seguridad Electrónica

- 🛡️ Alarmas monitoreadas los 365 días del año.
- 🛡️ Detección de incendios.
- 🛡️ Cercos eléctricos.
- 🛡️ Control satelital de vehículos.
- 🛡️ Controles de acceso para edificios y empresas.

VIGILANCIA PERMANENTE PARA VIVIR MÁS:

Siempre pendiente de los depredadores, muchas pequeñas aves han desarrollado adaptaciones especializadas para realizar con seguridad el particularmente riesgoso acto de beber. Los pájaros carpinteros y las golondrinas, por ejemplo, se llenan el pico de agua y luego flexionan la cabeza hacia atrás para que el líquido corra por la garganta. Las palomas, por otra parte, beben con avidez mediante una acción de bombeo, y el tiempo que pasan bebiendo es mínimo. Algunos animales, sencillamente, no están bien diseñados para la acción de beber agua. El elefante resuelve este problema absorbiendo agua con la trompa para después depositarla en la boca. Un adulto puede absorber de este modo más de 4,5 litros de agua a la vez, y necesita consumir unos 100 litros al día. Sin embargo, la técnica de la trompa es un poco difícil de aprender, por lo que los bebés elefantes sacian su sed a lengüetazos, mientras alcanzan la edad adulta. Las jirafas han desarrollado otras adaptaciones. Cada vez que una de ellas baja la cabeza para beber, tiene que su-

birla otra vez desde 2 m por debajo del corazón hasta más de 3 m por encima de él. En teoría, esto podría hacer que el animal se desmayara debido a la repentina pérdida de sangre del cerebro. Pero la jirafa posee un ritmo cardíaco extremadamente rápido (150 latidos por minuto), por lo que su sistema circulatorio está mejor capacitado para tolerar cambios repentinos. Además, los vasos sanguíneos que irrigan el cerebro tienen paredes elásticas que pueden tolerar las variaciones en el volumen de sangre y la válvula de la arteria del cuello detiene la sangre que sale o se dirige hacia el cerebro cuando la cabeza se inclina o se yergue.

GOTAS DE AGUA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE:

Para los animales que viven en los desiertos, la recolección del agua necesaria para la vida es una preocupación constante. Una manera de enfrentar esta dificultad es evitar la sed. El koala, simpático habitante del oriente de Australia, por ejemplo, desciende de los árboles en raras ocasiones, pues en el suelo es muy torpe y está a merced de los dingos (perros salvajes), además, tiene

*Defendemos el derecho
de los artistas musicales,
desde 1954.*



**ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES**



ESPAÑA 79 - Tel.: 3872427370

Productos típicos salteño desde 1958

**DULCES REGIONALES - BOMBONES - ALFAJORES - NUECES
CONFITADOS - MIEL DE CAÑA - POSTRES REGIONALES**

**VENTA DIRECTA DE FABRICA
TODOS LOS DÍAS HORARIO CORRICO**

pocas oportunidades de beber, por lo que debe obtener toda el agua que necesita de su dieta basada en hojas de eucaliptus. Este animal ingiere unos 450 g de hojas cada noche, y conserva su energía durmiendo 18 horas al día. Las ratas canguro viven sin tomar agua, en los desiertos del suroeste estadounidense, y llevan un estilo de vida más acelerado que el koala. La poca agua que ingieren proviene de las semillas que comen, las cuales extraen cierta humedad del suelo de las madrigueras subterráneas de los animales. Las ratas canguro son admirables por la manera en que conservan los líquidos corporales. Ellas no tienen glándulas sudoríparas, y reducen la pérdida de humedad haciendo pasar al aire exhalado por las fosas nasales frías y absorbiendo la humedad condensada. Su excremento es seco y su orina es tan concentrada que posee el doble del contenido de sal que el agua de mar. Las ratas canguro también ahorran agua durmiendo durante el día, en madrigueras húmedas y frías, y saliendo a comer en el frío de la noche. Los camellos son los ahorradores de agua ellos también minimizan la pérdida de agua más renombrados. Ellos también minimizan la pérdida de agua mediante una orina concentrada y un excremento tan seco que puede usarse como com-

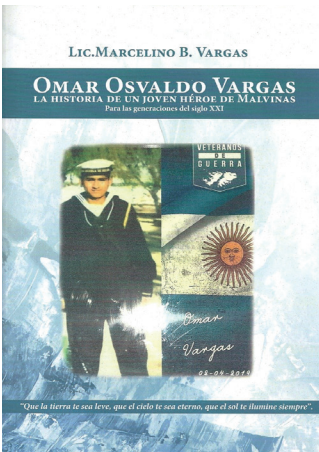
bustible en cuanto es excretado. Aun en ambientes donde haya altas temperaturas, un camello puede sobrevivir una semana sin tomar agua, y hasta 3 en climas templados. Un hombre que hubiera perdido el 14% de su peso corporal en sudor, moriría de sobrecalentamiento, y su sangre se haría demasiado espesa para poder circular apropiadamente, sin embargo, un camello puede tolerar una pérdida del 40% de su peso corporal y recuperarse con una sola ingesta de agua, ya que puede ingerir unos 40 litros de líquido en una sola toma. Muchos mamíferos mantienen su temperatura corporal en 37°C, pero un camello conserva el agua porque no suda hasta que su temperatura alcanza 40,5°C. El exceso de calor almacenado en el día se disipa durante la noche, cuando su temperatura corporal baja a 34°C. Por lo tanto, no existe pérdida de agua. Pero el mayor ahorrador de agua, sin duda, es el escarabajo tenebriónido, habitante del desierto de Namibia, en África, que captura la niebla de la tarde con el trasero, donde la condensa para después llevarla a la boca.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MÉDICO VETERINARIO
M. P. 037

Ediciones Recibidas

MARCELINO B. VARGAS – OMAR OSAVALDO VARGAS

El licenciado Marcelino B. Vargas es el autor del libro ‘Omar Osvaldo Vargas. La historia de un joven héroe de Malvinas. Para las generaciones del siglo XXI’. Libro que se mete en el corazón de una historia, para rescatar del olvido de este héroe norteco, que dejó su vida defendiendo la soberanía de su patria.



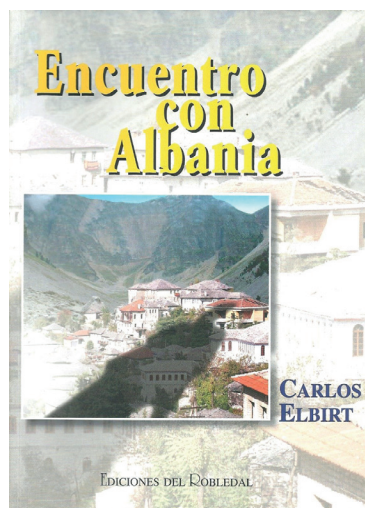
MATÍAS ROMERO – AMINA FRÍAS – CUENTOS FANTÁSTICOS



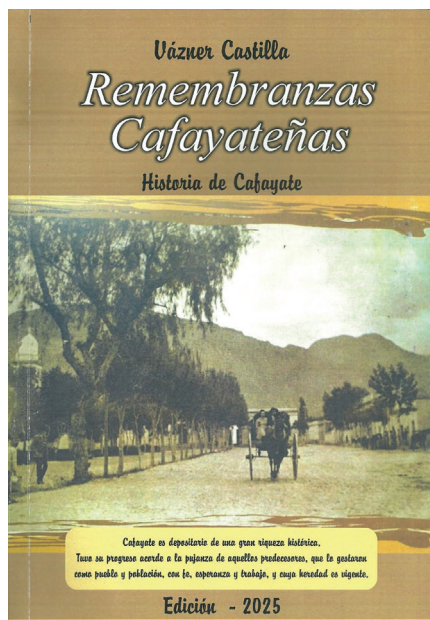
Este libro ‘Cuentos Fantásticos’, muestra los trabajos ganadores del Concurso Literario Provincial 2024, Premio Oscar Montenegro, Categoría Cuento Fantástico, cuyos autores son Matías Romero con ‘Aspiradora’ y Treinta y seis’, con el primer premio y el segundo premio para Amina Frías con ‘El gallo’ y ‘La visita’.

CARLOS ELBIRT – ENCUENTRO CON ALBANIA

‘Encuentro con Albania’, libro del contador salteño Carlos Elbirt, quien fue representante del Banco Mundial en Albania y también trabajó en otras regiones del mundo. El libro constituye un valioso aporte, la visión sobre la compleja realidad humana, económica y política de una región polémica del planeta.



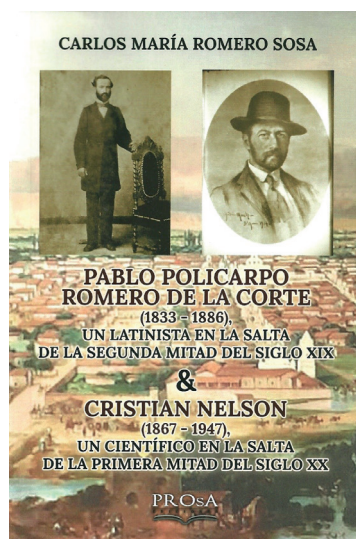
VÁZNER CASTILLA – REMEMBRANZAS CAFAYATEÑAS



‘Remembranzas Cafayateñas, Historia de Cafayate’, libro de Vázner Castilla, que sirve para recuperar el depositario de una gran riqueza histórica, en esa región del valle Calchaquí. Un modo de recuperar la memoria colectiva, de una región bendecida por el sol y su clima, que permite una producción excepcional.

CARLOS MARÍA ROMERO SOSA – PABLO POLICARPO ROMERO DE LA CORTE

Carlos María Romero Sosa, es el autor del libro 'Pablo Policarpo Romero de la Corte' – (1833- 1886) – Un latinista en la Salta de la segunda mitad del siglo XIX y Cristian Nelson (1867-1947), un científico en la Salta de la primera mitad del siglo XX'. Una obra que acerca información sobre estos dos grandes protagonistas.



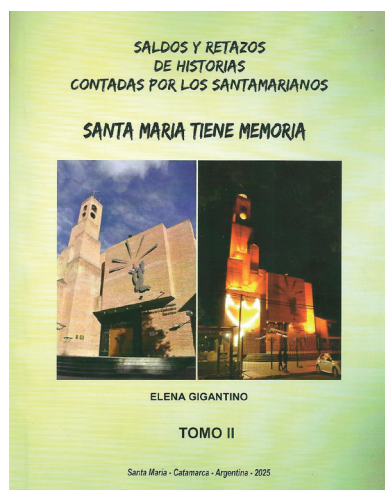
ISAMARA Y ARIEL PETROCELLI – CANCIONERO DEL TRUCO



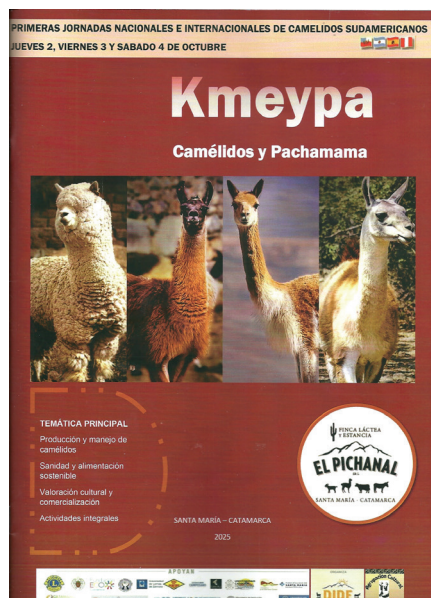
‘Cancionero del Truco’, es un libro de Isamara y Ariel Petrocelli, donde se incluyen poemas musicalizados por sus autores, que aportaron su talento a la canción y han logrado importantes reconocimientos por todo lo producido. Además, de autores de las canciones, intérpretes de esos temas en escenarios de la patria.

ELENA GIGANTINO – SALDOS Y RETAZOS DE HISTORIAS CONTADAS POR LOS SANTAMARIANOS

Este libro de Elena Gigantino, recoge historias contadas por santamarianos, por donde pasaron los troperos, los médicos campesinos, la Escuela N° 363 del Puesto, los odontólogos, los canillitas, los fotógrafos, y el rescate de muchos nombres de importantes protagonistas que le dieron brillo a esta ciudad.



KMEYPA – CAMÉLIDOS Y PACHAMAMA



‘Kmeypa’, publicación de 48 páginas, dedicada a celebrar la riqueza cultural y productiva de Santa María, Catamarca. La edición y la coordinación estuvo a cargo de Elena Gigantino y Jaquelina Galíndez. En sus páginas se rescata el gran patrimonio cultural y artístico que ofrece esta simpática región de la patria.

GACETILLA DE LA ANTOLOGÍA DE LA SADE

La Sociedad Argentina de Escritores Filial Salta presenta dos nuevas Antologías Literarias – Período 2025.

Sade Filial Salta anuncia con orgullo la publicación de dos nuevas obras colectivas realizadas durante el Período 2025 por sus Socios: una Antología de Poesía y una Antología de Narrativa, que serán presentadas oficialmente en el mes de marzo de 2026.

Ambas publicaciones reúnen textos de autoras y autores salteños que forman parte activa de la institución consolidando un espacio de creación, encuentro y difusión de la Literatura local. Los libros reflejan la diversidad de voces, estilos y miradas que caracterizan a la producción literaria contemporánea de la Provincia.

La Antología de Poesía propone un recorrido sensible y profundo por distintas expresiones líricas, donde conviven lo íntimo, lo social y lo identitario. Por su parte, la Antología de Narrativa reúne cuentos y relatos breves que exploran múltiples universos temáticos, poniendo en valor la riqueza narrativa de sus integrantes.

Estas obras representan el trabajo sostenido y el compromiso de la Sociedad Argentina de Escritores Filial Salta con la promoción de la lectura y el acompañamiento a sus escritores,

fortaleciendo el entramado cultural de la Provincia de Salta.

La presentación oficial se llevará a cabo durante el mes de marzo de 2026, en fecha y lugar a confirmar y contará con la participación de autoridades de la institución, escritores antologados y público general.



33 AÑOS DE LA GAUCHITA

Se cumplirá el 1° de abril, el 33° aniversario del nacimiento de La Gauchita, que cuenta con el logo diseñado por el caricaturista Cervando Lucena 'Yerbibita', que nos sirve como distintivo. Este sueño llegó a todos los continentes de la tierra, pregonando poetas, escritores, historias, leyendas, que reflejaba el colorido mundo cultural de nuestra provincia. Siempre se trabajó por enaltecer las cosas de Salta, con un mensaje lleno de luz, de canto, de humanidad, de futuro. Proteger el patrimonio cultural es preservar la soberanía y sostener los valores fundamentales de la vida.

La Gauchita con graves dificultades económicas sigue levantando la bandera de la salteñidad y por amor a la patria. En su historia se han escrito los nombres de notables y destacadas figuras como José Juan Botelli, José Ríos, Sergio Rodríguez, Rubén Pérez, Kike Alvarado, Fernando Rufino Figueroa, César Antonio Alurralde, Jorge Díaz Bavio, Rodolfo Aredes y muchos otros. Entre los difusores se destaca Tombolito, quien desde su columna en El Tribuno, pregonaba nuestro contenido.

El reconocimiento y gratitud a los comerciantes, empresarios, amigos, que apoyan económicamente para que este proyecto sea realidad. La Gauchita contó con corresponsales en los pueblos de Salta y en muchas regiones del país y el mundo; entre ellos rescatamos la figura de Chito Zeballos, el gran cantor popular, que era nuestro corresponsal en



Neuquén. Lalo Gozález, director del Trío Azul, nos acompaña desde hace muchos años, con su amistad inalterable.

La Gauchita acompañó al Club Amigos de la Montaña y a la Senda Gloriosa, hasta la Cañada de la Horqueta, para rendir homenaje al General Martín Miguel de Güemes. Luego se recorrieron muchos pueblos de nuestra geografía, en unidades de la empresa Ale Hermanos, que nos apoyó desde siempre.

En los últimos años se destacan las valiosas colaboraciones del doctor Ricardo N. Alonso, del doctor Carlos María Romero Sosa, del doctor Hiroto Ueda de Japón, que enaltecen nuestras páginas.

33 años de historia, con 33 tomos, que reflejan nuestro trabajo. Es la publicación más longeva de la Salta de hoy y la de mayor cantidad de ediciones de la provincia y de la patria, entre las revistas culturales. Miles de ejemplares que llegaron a muchos humanos. Queremos seguir brindando este servicio para colaborar en la formación de las nuevas generaciones. Por todo: salud. La Gauchita.

LA CRISIS ACTUAL

Por, Eduardo Ceballos.

Los argentinos en casi todos los tiempos vivimos en crisis. Ahora convergen muchas situaciones que la agudizan más. Por un lado, la tecnología modifica en gran modo nuestras vidas; los avances deberían hacer más fácil la vida, pero no, la van complicando. Hay crisis de espiritualidad y el modo de sentir la existencia ha variado. Hay crisis económica, con una deuda muy difícil de cumplir.

Se añoran tiempos pasados, con más alegría, tranquilidad, confianza, seguridad, estabilidad. Una angustia devastadora se mueve en la decadencia del presente. Esta crisis toca al individuo, a la sociedad, a la religión y a la naturaleza, puesto que hasta el aire y el agua están contaminados. Se ha desacralizado la vida humana, perdió jerarquía. Inmersos en contradicciones, con las más variadas opiniones. Aparecen pastores, con la excusa de curar, engañan. Perdimos la enseñanza de la casa; al padre y al abuelo se los respetaba. La familia moderna está atomizada. El fanatismo nos lleva al genocidio, al racismo; el materialismo a la deshumanización.

El hombre domina el espacio, cura antiguas enfermedades, el transporte y la comunicación muy eficiente. Hay que avanzar en el desarrollo humano, hay que ganarle al odio, a la ignorancia, a la enemistad. Que prevalezca la paz.

La economía real se deteriora, no hay políticas que apunten al valor. El consumo baja, por el aumento de tarifas de los servicios, por el desaforado aumento de los bienes de consumo. El Gobierno sos-

tiene que las partidas para jubilaciones, para la educación universitaria, para la salud, son las causas del mal. Pero lo que realmente complica el presupuesto público es el pago de intereses de la deuda. Históricamente nuestro país paga más de lo que le prestan. Las grandes empresas extranjeras, facturan el 70% y envían sus ganancias al extranjero, a sus casas matrices. Además, son las que adquieren dólares, produciendo una gran fuga de capitales. Se privilegian los negocios especulativos. Con la devaluación se benefician los exportadores. Los principales perdedores son los asalariados. Se están perdiendo puestos en el ámbito estatal y también en el privado. Lo que pacta el Gobierno con el FMI producirá nuevos recortes en educación, en salud y en los jubilados.

Es menester buscar nuevas ideas, para superar esta crisis provocada. Se deben generar opiniones para promover nuevas medidas y poner un poco de presión al sector que tiene la responsabilidad de llevarnos hacia el futuro con mayor contención humana. Se deben movilizar la familia, los establecimientos educativos, los clubes, para buscar un nuevo rumbo. El mundo moderno está despiadado, especialmente con los humildes, con la gente de trabajo. Replotemos los viejos códigos de las familias, donde los mayores pregonaban con el ejemplo.

Un pueblo adulto debe mirar de cerca lo que acontece en su sociedad y participar activamente en las decisiones democráticas que influyen en nuestro diario vivir. Se debe controlar, acompa-

ñar, corregir cada acto en la gestión de gobierno. Debe crecer la conciencia para entender cada medida, para ello es menester prepararse, en la familia y en la escuela, como un ingrediente necesario de crecimiento. La crisis nos afecta a todos, para ello es menester, que todos trabajemos, aportando saberes, voluntades,

críticas, comentarios que colaboren al desarrollo de nuestra patria. Honremos a nuestros mayores, a nuestros héroes y a la memoria colectiva. No debemos dejarle la pesada herencia a nuestros hijos, a nuestros nietos. Entre todos podemos. Que vuelva a resurgir la identidad de un pueblo que trabaja con afán por el futuro.

PROTAGONISTAS DE LA CULTURA DEL NOROESTE ARGENTINO

Material extraído del ‘Diccionario Cultural del noroeste Argentino’, de Eduardo Ceballos, editado por la Universidad Nacional de Salta, para difundir a los grandes protagonistas de nuestra cultura.

CARMONA, Lucía: (La Rioja)

Nacida en Chilecito, provincia de La Rioja, el 28 de marzo de 1946. Maestra Normal Nacional y Profesora en Ciencias Biológicas. Publicó en diarios y revistas literarias. Incluida en varias antologías importantes: “Antología poética hispanoamericana”, O.A. Ligaluppi, Fondo Editorial Bonaerense; “La Poesía de la mujer argentina”, María del Carmen Suárez, Edición Ema Fiorentino; “Diccionario de mujeres argentinas”, L. Sosa de Newton- Plus Ultra; “Poesía Argentina de Fin de Siglo”, Editorial Vinciguerra-1996; Integra con el libro “Regresos”, la “Summa Poética”; “La Poesía en el Siglo XXI”, Editorial Vinciguerra, Buenos Aires, 2003; Figura en el Núme-

ro 5 de “Los Poetas que cantan”, Cosquín, Córdoba; El escritor uruguayo Carlos Anández realizó en su homenaje el documental: “Lucía Carmona: Entre la sed y el agua”, Bauprés Note, Anández Editores S.R.L, 2013. Ganadora de un concurso de la Dirección de Cultura de Tucumán. Chilicense a más no poder, organizó Encuentros nacionales de poetas, talleres literarios, asistencia a congresos, conferencias, recitales. Conocida en todo el país. Fundadora y presidenta de la SADE, filial Chilecito. Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, Filial Chilecito, 1973 a 1981. Secretaria del Consejo Federal Consultivo de la SADE, 1975 a 1980. Secretaria de la Filial SADE de Chilecito, 1982-1985. Presidente de la Seccional SADE Chilecito, 1995-1997. Vicepresidente de SADE, 1998-2002. Secretaria de la SADE, 2003. Es asesora de la comisión directiva de SADE, Seccional Chilecito y Asesora de Cultura de la Municipalidad del Departamento Chilecito. Tercera Mención Especial del Concur-

so de Poesía, Ministerio de Cultura y Educación, Buenos Aires, 1969. Tercer Premio XVII Juegos Florales Juvenilia, Taí Viejo, Tucumán. Primer Premio Concurso de Poesía Año del Niño y la Familia, Secretaría de Cultura y Educación, La Rioja, 1979. Premio Palmas Joaquín V. González, Producción Poética, La Rioja-1982. Premio Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, 1988. Premio “Famatina de Plata”, Dirección Municipal de Cultura. Distinciones: Designación de una beca en especialidad autores inéditos, Secretaría de Estado de Hacienda Fondo Nacional de las Artes, 1968. Cumplimiento beca otorgada, 1975. Mención Concurso literario de obras inéditas, Fiesta de las Letras Argentinas, Municipalidad de La Matanza, 1974. Distinción Filial número 1 de Cultura, Chilecito, La Rioja. Premio “Palmas Joaquín Víctor González”, en letras, diario El Independiente, 1983. Distinción por participación en la “Bienal 86 de poesía Latino Americana”, Municipalidad de General Sarmiento, 1986. Mención invaluable aporte “Fiesta Nacional de las letras”, Municipalidad de Necochea, 1987. Diploma, el premio “Joaquín V. González”, Gobierno de la Provincia de La Rioja, 1983. Medalla premio Círculo Cultural “Clamor”, Dirección General de Cultura Provincia de La Rioja, 1993. “Decreto N°1111, Visitante Ilustre”, Intendencia Municipal de Rosario, Santa Fe, 1994. Premio “Famatina de Plata”, Dirección General de Cultura, Provincia de La Rioja, 1993. Ilustre visitante S.A.L.A.C, La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1996. Nombrar la biblioteca del Centro Polivalente de Arte como Lucía Carmona, Chilecito, La Rioja, 1996. Distinción en el “Día

Internacional de la mujer”, Gobierno de la Provincia de La Rioja, Consejo Provincial de La Mujer”, 2000. Decreto: Declárase huésped de Honor”, Municipalidad de Cosquín, Provincia de Córdoba, 2003. Decreto N° 469/2003 Ciudadana Ilustre, Municipalidad de Chilecito, La Rioja, 2003. Diploma Certamen Literario “Luis B Negretti” S.A.D.E, seccional Junín 2004. Diploma Miembro de Honor, “Fundación Argentina para la poesía”, Buenos Aires, 2004. Decreto N° 412/2004 “Persona Ilustre y Embajadora Cultural”, Municipalidad de Chilecito. Decreto N° 264/ 2005. “Huésped de Honor” Municipalidad de Cosquín, Córdoba. Distinción por haber integrado la terna de Personalidades destacadas” 2012, rubro Cultura- medios El Independiente. Distinción en calidad de Canciller- Gobernador Cultural de la Provincia de La Rioja, ASOLAPO-ARGENTINA, 2012. Ha dictado talleres literarios en Chilecito, La Rioja y diversos pueblos del interior. Organizó eventos culturales, como Encuentros de poetas en Chilecito. En 1985, la revista-libro ‘Logos’ de Salta, que dirigía Eduardo Ceballos, le publicó un poema titulado ‘Éxodo’. Chilecitera a más no poder. Encuentros nacionales de poetas, talleres literarios, asistencia a congresos, conferencias, recitales. Ha dictado talleres literarios en Chilecito, La Rioja y diversos pueblos del interior. El poeta uruguayo Carlos Anández publicó en 2014 un libro sobre esta poetisa titulado ‘Lucía Carmona: de tierra, de amor y de poesía’, ensayo sobre su vida. Figura en ‘Antología Federal de Poesía’, 2017. Sus libros: “Era de noche y junio”, poesía, 1968, Consejo provincial de Difusión Cultural de Tucumán. “Hacia una

tierra oscura”, poesía, 1972, Ed. Tarco, Tucumán. “De esta fosforescencia y esta danza”, 1974, Ediciones Fallabrino, La Rioja. “Miserere”, poesía, 1979, Ediciones La Docta, Córdoba. “Las infinitas palabras”, poesía, 1982, Ediciones Buenos Aires Sur. “Después de los andenes”. “Dios entre los páramos”, poesía, 1987, Buenos Aires, Editorial Índice. “Poesía 1967-1987”, 1988, 369 páginas, Ediciones Índice, Faja de Honor de la SADE. “Pueblos de la memoria”, poesía, 1995, Editorial Canguro. “Tiempos de la casa”, poesía, 2001, Editorial Pandemia, La Rioja. “Regresos”, 2003, Buenos Aires, Summa Poética, Vinciguerra, 31 páginas. “Por el corazón de la tierra”, La Rioja, 2007, Colección Cablecaril, Nexo Ediciones, 114 páginas. “El tiempo y otros poemas”, 2010. “Antología poética”, 2014. “Flores sobre la hierba”.

ESPINOSA, Roberto Eduardo: (Tucumán)

Roberto Espinosa nació en San Miguel de Tucumán el 25 de marzo de 1958. Cursó estudios de Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Es autor de *El Borges del jazz*, libro de poemas, cuentos y ensayos, publicado por la UNT. Con el pintor Fued Amin ha editado el libro *Klecsopoemas*. En 2002, publicó con el artista plástico Donato Grima ‘Silbando cielos’, un CD que reúne pinturas digitales y poemas. Ese mismo año, a través de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT editó ‘El caracol de los sueños’, relatos para niños. Ha publicado una extensa serie de artículos sobre músicos populares y clásicos en el

diario *La Gaceta de Tucumán*, en el cual se desempeña desde 1981 como periodista, columnista y editorialista y como colaborador permanente de su Suplemento Literario. En 1998, entrevistó en París al violinista Yehudi Menuhin y al compositor y director orquestal Manuel Rosenthal, el último discípulo que tuvo Maurice Ravel. Sus trabajos literarios han sido publicados asimismo por los diarios *Tiempo Argentino*, *Buenos Aires* y *Pregón*, *Jujuy* y por diversas revistas tucumanas (*Ciencia y profesión de Tucumán*, *Kipukamayo del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de Tucumán*, *Dixi he dicho*), y de Buenos Aires (*Radio Clásica*, *La Maga*, *Notas de la Fundación para la Educación Musical y Cantata*) y *El Duende*, de Jujuy. Es colaborador de *Mundo Clásico*, primera revista digital de música clásica de España, y de *Pregón Criollo*, publicación digital mensual de la Academia de Folklore de la República Argentina. En 1980 fue finalista en el Concurso Latinoamericano de Poesía, realizado por la Fundación San Francisco de Asís en California, EE.UU. y en 1981, obtuvo una distinción en el Concurso Latinoamericano de Cuentos, Buenos Aires, organizado por la Editorial Atlántida, que tuvo por jurado a Adolfo Bioy Casares, Marco Denevi y Martha Lynch. Con los músicos Rolando Valladares, Luis Víctor Gentilini, Gerardo Núñez, Antonio Rodríguez Villar, Carlos Podazza y Anselmo Lago ha compuesto zambas, milongas, chacareras y tangos. Incursionó como actor en 2007 en la pieza teatral *Varlamaría*, protagonizada por Rosa Avila y Hugo Gramajo, y luego en *Por las hendidias del viento*, film de Luisa Quintavalle y Carlos Alsina, premiado

en el Festival de Cine de Saladillo, Buenos Aires, en 2008. En 2006, publicó *La cultura en el Tucumán del siglo XX. Diccionario monográfico*, editado por la Universidad Nacional de Tucumán. En 2008, dio a conocer *Historia de la Facultad de Medicina de la UNT*, editada por la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Tucumán. En mayo de 2009, con la pintora Mamina Núñez de la Rosa obtuvo el segundo premio en el IV Salón Regional del Poema Ilustrado, organizado por el Ente Cultural de Tucumán. En 2010, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT reeditó *El Caracol de los Sueños*. En 2013, a través de la Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán, publicó *Cosecha de Luz*, libro de poemas ilustrado por los artistas plásticos Fued Amin, Janine Meyer, Mamina Núñez de la Rosa, Víctor Quiroga, Enrique Salvatierra, Donato Grima, Adela Noriega, Carlos Miguel Calvo, María Eugenia Salvatierra, Héctor Palacios y Ricardo Heredia. Su cuento *El amargo retorno* integra la *Antología Narradores de Tucumán, Colección Bicentenario de la Independencia*, del Ente Cultural Tucumán, 2015. En 2014, expuso con la artista plástica Mamina Núñez de la Rosa en el Centro Cultural Virla la muestra “BesArte”, que reunió pinturas y poemas. A lo largo de 2015, junto al cantor Coqui Sosa y al guitarrista Carlos Podazza participó en “Sones y cantares del Tucumán. Homenaje a los maestros del folklore”, ciclo de recitales que tuvieron lugar en Simoca, Yerba Buena, San Miguel de Tucumán, y en enero de 2016, en Agua Escondida, la casa de Atahualpa Yupanqui en Cerro Colorado, Córdoba. Es colaborador permanente de la Academia Nacional

de Folklore; participó activamente en los congresos nacionales realizados en Corrientes, 2013 y Buenos Aires, así como en un encuentro efectuado en Salta, ambos en 2014. En abril de 2015, invitado por la Academia, disertó en el Instituto del Servicio Exterior de la Nación. En diciembre de ese año, en homenaje al Día Nacional del Tango, presentó junto al artista plástico Héctor Palacios, en el Centro Cultural Virla, la exposición “Duendes del dos por cuatro”, que evoca a los creadores de nuestra música nacional, a través de crónicas periodísticas y caricaturas. En septiembre de 2016, la exposición fue presentada en el Centro Cultural El Mondongo, de La Plata, Buenos Aires. En ese mismo lugar, presentó el espectáculo “Cuchicheando, homenaje al Cuchi Leguizamón”, que contó con la participación de las cantantes Negra Chagra, Casiana Torres, del Dúo Ferronato-Prieto Díaz y de los guitarristas Martín Castro y Leonel Iglesias. En febrero de 2017, participó en carácter de invitado en el recital en homenaje al Cuchi Leguizamón de la Negra Chagra en la Usina del Arte, La Boca, Buenos Aires. Sus libros: “Cosecha de luz”, poesía, 2013. “La Cultura en el Tucumán del Bicentenario, Diccionario Monográfico”, Editorial Humanitas; La segunda edición editada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. “La Memoria del olvido”, 2017, editado por La Gaceta.

ALARCÓN, Hugo:

18 de marzo de 1942: Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Anto-

nio Vilariño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancionero argentino. Tuvo destacada actuación en programas radiales y televisivos. Además se destacó como animador de espectáculos folklóricos. Integró el grupo Presencia. Importante representante de la generación del 60. Autor de la obra de teatro 'Huayra, el hijo del hombre'. Programa radial 'Salta es una guitarra', donde se convocaban diariamente los intérpretes de Salta, los poetas, músicos, plásticos. Animador de Festivales y autor de temas del cancionero argentino, entre otros. 'El que toca nunca baila', en homenaje al Payo Solá. La dictadura militar se ensañó con su familia y fue obligado a ser padre de otros niños, su cuñada y concuñado inmolados en la dictadura, le dejaron sus hijos, a los que crió como propios. Dejó inéditos varios libros. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Falleció en Buenos Aires, el 24 de junio de 1987. Sus libros: "Poemas", 1966, con Martín A. Borelli y Antonio Vilariño, Ed. Yunque, Salta. "Los últimos serán los primeros", 1994, edición póstuma, Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, 86 páginas.

CAMPOS, Benita: (Salta)

Según la licenciada Lucía Solís Tola: 'Nació el 13 de marzo de 1867, bautizada en la iglesia de La Viña, el 3 de julio de 1867, por el canónigo Pascual Arce. (Hay una rectificación de su partida de nacimiento que dice que nació el 21 de marzo de 1867. También dice que su madre fue doña Presentación Sallago y no Presentación Sosa). Sus estudios primarios en la escuela que diri-

gía Benigna Saravia, ubicada en la calle Córdoba 36. Luego ingresó a la Escuela Normal de Maestras con una beca del gobierno de La Nación, que tenía como directora a María del Pilar Sarriera. Se graduó en 1890. Poco después profesora de historia, castellano y geografía en el mismo colegio. Amiga de la poetisa María Torres Frías. La redacción de la revista 'Güemes' funcionaba en Alberdi 578, casa donde nació, vivió y murió Benita Campos. Se publicó a lo largo de 14 años. Murió a los 61 años, el 3 de julio de 1928, en la misma casa que la vio nacer'. Según la profesora Ercilia Navamuel: 'Educatriz, periodista, escritora. Estudió en la Escuela Normal, graduándose de maestra en 1901, ejerciendo como docente en ese mismo establecimiento. Secretaria del Consejo General de Educación y luego, Inspectora General de Escuelas. Periodista de diario El Cívico. Su revista 'Güemes', 1907, se difundía en América, Italia, Francia, España y colaboraban Carlos Guido Spano, Pastor S. Obligado y otros. Organizó la Asociación 'Pro Patria', compuesta por importantes damas salteñas como Carmen Corbalán, Lola Ovejero, Rosa Aranda, Mercedes Dávalos Gorostiaga, Inés Sueldo. La Velada Patriótica de junio de 1910 realizada en el teatro Victoria, fue organizada por Benita Campos y las Damas Vicentinas de la Parroquia de la Candelaria. El 29 de agosto de 1918, Lola Mora fue invitada por Benita Campos a la Fiesta del Árbol, que quedó posteriormente como Día del Árbol, cantaron el himno al árbol y plantaron parte de la arboleda que existe hoy en la Escuela Normal de Maestras. Fue de la iniciativa con su revista, organizar la Comisión Pro Monumento al General Güemes y los homenajes para el centenario de su fallecimiento en 1921. Propició la construcción de un Túmu-

lo Recordatorio del lugar en que fue herido el 7 de junio, sobre la Belgrano, que luego fue trasladado a la plaza del mismo nombre. Participó en la obra del Panteón de las Glorias del Norte y organizó en 1925 la erección de un busto del general Martín Miguel de Güemes, en la Escuela Güemes'. Murió el 3 de julio de 1928, a los 61 años de edad.

BRAVO FIGUEROA, Gustavo Adolfo: (Tucumán)

Nacido en Tucumán, el 12 de marzo de 1915. Profesor de literatura y filosofía. Ejerció la docencia en Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán y en diversas escuelas y colegios. Poe-

ta, periodista, docente. A fines de 1930 fue cronista de 'El Orden'. Fue el primer consejero estudiantil que tuvo la Facultad de Filosofía y Letras y el primer egresado varón, en 1941. Fue cesanteado en 1947 por cuestiones políticas, era militante socialista. Autor de '27 Cuentos del Norte Argentino' y 'Antología de la Poesía de Tucumán'. Fue presidente y fundador de la Peña El Cardón, entidad que presidió desde 1951 hasta 2005. En ese lugar pude compartir su amistad y sus conocimientos. Colaboró con La Gaceta. Como escritor tuvo numerosos comentarios críticos a su obra, como Guillermo Ara en su Suma de poesía argentina; o César Fernández Moreno en La Realidad en los Papeles o en Panorama y Muestra de la Poesía Argenti-

El Concejo Deliberante cuenta con una Oficina de Asesoramiento y Contención ante casos de violencia por razones de género y/o discriminación

En el espacio encontrarás un equipo interdisciplinario de profesionales que pueden brindarte información y acompañamiento de forma gratuita

Te esperamos en
Avda. República del Líbano 990
de lunes a viernes de 8:00 a 12:30 hs

Un Concejo más cerca tuyo

Concejo Deliberante
Ciudad de Salta

X Instagram Facebook YouTube cdsalta.gob.ar

Avenida República del Líbano 990 - Tel: 0387-4233680 - 4235007

na. En 2005, la Universidad Nacional de Tucumán designó ‘Personalidad Ilustre de las Letras y de la Cultura del Noroeste Argentino’, a sus 90 años. Murió en mayo de 2007, a los 92 años. Entre sus libros: “Poesía de Tucumán- Siglo XX”, editorial Atenas, Tucumán, 1965, 153 páginas. “27 cuentos del norte argentino”, 1972, editorial Atenas, Tucumán; 8° edición en 1974. “Aconquija”, libro de lectura para 3° ó 4° grado, editorial Atenas, Tucumán 1981, 8° edición. “Leyendas americanas”, antología, Tucumán, 1982. “Visiones de Amaicha del Valle”, 2004, poemas y ensayos, Ediciones del Cardón, 56 páginas.

QUIROGA, Adán: (Catamarca)

Nacido en San Juan, el 6 de marzo de 1863. Su padre, el Doctor Joaquín Quiroga ocupó cargos en la provincia cuyana y en la justicia. Su madre, una salteña, Josefa Ovejero. El 1° de octubre de 1866, fue designado su padre Juez Federal de Catamarca, a donde se trasladó con toda su familia. De ese modo llegaron los Quiroga a la apacible Catamarca. Estudió en el Colegio Franciscano y luego en Buenos Aires. En 1880, a los 17 años egresa del Colegio Nacional con su título de bachiller. En Córdoba trabó amistad con Joaquín V. González; juntos hicieron sus primeras armas en el periodismo, dirigiendo dos publicaciones: ‘La Propaganda’ y ‘El Interior’. En la Universidad de Córdoba, ‘Doctor en Leyes’ en 1884 y ‘Doctor en Derecho Canónico’, en 1885. Su plenitud la alcanzó en 1887, cuando rindió su tesis sobre ‘Delito y Pena’, obra notable de consulta en todas las universidades ar-

gentinas. En 1887 regresó a Catamarca donde desarrolló su actividad profesional. Primero se desempeñó por 8 años como Fiscal Federal, en la presidencia de Bartolomé Mitre; luego Juez de la provincia y con posteridad integró el ‘Supremo Tribunal de Justicia de la Provincia’. Se dedicó a actividades diversas: arqueología, historia, política, periodismo, poesía, folklore. Los estudios y obras en prosa tratan temas de arqueología, mitología aborigen y la historia de la conquista. Dos de sus obras permiten desentrañar secretos y misterios de la mitología indígena y apreciar poéticamente el paisaje de la montaña: Calchaquí y La Cruz en América. Dentro de su lírica, su obra Flores del Aire, aparecida en 1893, se constituye en su obra poética de mayor importancia. Según el escritor riojano Héctor David Gatica: ‘Sanjuanino también radicado en Catamarca, a quien puede considerársele como el más notable precursor finisecular del folklore de La Rioja, Folklore calchaquí, 1897; La cruz en América, 1901’. Aceptó participar en política, siendo elegido Diputado Provincial, en años del gobierno del Profesor Gustavo Ferrari; tiempos de zozobra política, luchas intestinas desgarrantes, y terminó detenido. Renunció a la banca y se mudó a Tucumán. Abogado, juez, diputado, Intendente, poeta, naturalista, arqueólogo, geógrafo, historiador, periodista, escritor, fundador de varios diarios y eximio pianista. La principal área verde de la ciudad de Catamarca, lleva su nombre: Parque Adán Quiroga. También el Museo Arqueológico lleva su nombre. Vivió en Tucumán desde 1893, donde encontró refugio y reconocimiento a su trayectoria. Fue designa-

do 'Juez del Crimen', pasando luego a integrar como Vocal, la Corte de Justicia de la Provincia. Fue Juez, profesor y periodista en Tucumán. Hizo periodismo en El Norte. Por esa época escribió: 'Sentencias y autos', 'Proyecto de Código de Policía', 'Procedimientos Judiciales'. En 1896 volvió a Catamarca y se casó con la señorita Delia Gómez. En Catamarca hizo periodismo en Los Andes y en El Combate. Incursionó en el teatro con algunas obras como el drama 'Ante Dios y La Patria', que relataba la tragedia ocurrida en Catamarca entre 1840 y 1841. Formó con Ezequiel Soria, quien admiraba a Adán Quiroga, un conjunto teatral. Afianzó su prestigio profesional, con la publicación de 'Ley Orgánica en Tribunales'. Entre 1898 y 1900, su vida dedicada a la política. Designado Intendente de la ciudad de Catamarca. Con buen tino resolvió el problema del agua, llevándola a sectores carecientes; decretó el uso del Escudo de Armas de don Fernando de Mendoza y Mate de Luna, como sello de la Municipalidad; modificó la nomenclatura de las calles, otorgándole a Héroes de la Conquista, de la Independencia y de la Organización Nacional. Alejado de la función pública se dedicó a una vieja pasión: la Arqueología; los cronistas del diario La Ley, comentaban sus viajes y descubrimientos en lugares remotos. Estas llamadas giras antropológicas, según los cronistas de La Ley, como las de enero y febrero de 1901, contaban con el reconocimiento del Instituto Geográfico Argentino. Exploraron las Ruinas de Shincal, en el departamento de Belén, donde tomaron muestras fotográficas, levantaron planos y extrajeron cerámica indígena. Sirvieron de base para

sus obras. Vivió muy rápido y murió a los 41 años. Sobre él, escribió el padre Ramón Rosa Olmos, Fernando Márquez Miranda, Ricardo Rojas, Joaquín V. González y Leopoldo Lugones. Sus obras fueron prologadas y comentadas por Samuel Lafone Quevedo, Ernesto Padilla, Juan Bautista Alberdi. Su libro 'Calchaquí' es importante para antropólogos y arqueólogos. En su momento cumbre se le adjudicó el Primer Premio del Certamen Hispano Americano, celebrado por la Biblioteca de la Plata, con su poema 'El Ejército de los Andes'. La noticia conmovió a Catamarca, el 20 de agosto de 1903, con expresiones de júbilo y alegría. El 12 de setiembre de 1903 se hizo el homenaje en la Escuela Normal Regional. La fiesta social más importante del año. Al asumir el Doctor Manuel Quintana, la presidencia de la Nación, nombró ministro del Interior al abogado catamarqueño Doctor Rafael Castillo, quien a su vez designó como Subsecretario de ese Ministerio del Interior al Doctor Adán Quiroga. Tan alto cargo le llegaba en el apogeo de su vida. Se lo despidió con grandes festejos, pero el destino le tenía preparado otro camino. No pudo asumir el cargo porque la salud le jugó una mala pasada. Fue internado en el hospital Militar con fuertes dolores. La raíz de los mismos se debía a la dura vida campestre, días y meses a la intemperie, al frío o al sol abrazador. Repercutió en su salud. Visitado por personalidades públicas, hombres del gobierno, de las ciencias, de las letras. Luego de recibir los santos sacramentos de manos de su amigo el R. P. Domingo Duthu, falleció el 10 de noviembre de 1904, a los 41 años. Sus restos fueron sepultados en Buenos Aires.

Profunda congoja produjo en la sociedad catamarqueña, la muerte de su esclarecido hijo dilecto. Dejaba una gran obra y el recuerdo de un amor entrañable por su tierra. Sus libros: "Flores del aire", 1893. "El genio del Aconquija", 1895, folleto. "Poesías de la tristeza", 1895. "Calchaquí", poema épico, 1ª Edición, 1895, en fascículos en el diario La Provincia en Tucumán; 2ª Edición, 1897, Imprenta Española, Tucumán, 492 páginas; 3ª Edición, 1930, sin datos de editorial, con prólogo de Leopoldo Lugones; 4ª Edición, 1992, Editorial TEA, Buenos Aires, con comentario de actualización del Arqueólogo Rodolfo Raffino; este territorio estaba habitado por unos 300.000 indígenas en vísperas del siglo XVI... tan densamente poblada como Andalucía o Extremadura; El libro en realidad contiene 6 libros: Primero: Historia, geografía y lenguas. Segundo: Tradición de una raza, ruinas y leyendas, invasión incásica, civilización quichua. Tercero: Aventureros y héroes de España, Tucumán bajo jurisdicción de Perú, la cruz y la espada. Cuarto: Personajes de la Conquista: Nuñez del Prado, Ramírez de Velasco, fundaciones, conquista de Tucumán y resistencia calchaquí, alfarería. Quinto: Los jesuitas. Expedición al Paytiti, Valle de Catamarca; Ruinas de Quilmes y los Quilmes en Buenos Aires. Sexto: Expulsión de los Jesuitas del Tucumán, Historia del Tucumán del padre Lozano. Fernando de Mendoza y Mate de Luna, fundador de San Fernando del Valle de Catamarca. Antropología, arqueología, geografía, lingüística, historia. Petrografías y Pictografías. "Antigüedades Calchaquíes", 1896. "Excursiones a Pomán y Tinogasta", 1897. "Folklore cal-

chaquí", 1897; 1ª Edición en 1929, lo editó la Universidad de Buenos Aires, con prólogo de Ricardo Rojas; 2ª Edición, 2005, Editorial Sarquís, Catamarca. "El simbolismo de la Cruz y el Falo Calchaquí", 1898. "Monumentos Megalíticos de Colalao", 1898. "Ruinas de Anfama y La Ciénaga", 1898. "Huayra Puca", 1899. "La Madre del Viento", 1899. "La tierra fetiche y los horkos", 1899. "El muchi y la medicina indígena", 1899. "El maíz y la chicha", 1899. "El Tincunacu", 1901. "Símbolos calchaquíes", 1901. "Ruinas Calchaquíes - Fuerte Quemado", 1901. "La cruz en América", 1ª Edición, 1901, Editorial América, Buenos Aires; 2ª Edición 1942, Editorial Americana, Buenos Aires, con noticias biográficas del autor por Ernesto Morales, y prólogo de Samuel A. Lafone Quevedo; edición adornada con retrato del autor y 107 grabados y láminas, 281 páginas; 3ª Edición, Edición Municipal, Municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca, 2004. La lluvia es el motivo fundamental de la religión y la cruz su símbolo. Viento y el agua, los puntos cardinales; los cuatro elementos de la tormenta: viento, nube, trueno y rayo. Símbolo de lluvia y fecundación. La relación entre el suri, como pájaro de la tormenta, y la relación de éste con Huayrapuca o Madre del Viento y los movimientos que el suri realiza cuando está por llover; hubo cruces plasmadas por los aztecas, Teotihuacanas, Zapotecas. "Cómo vestían los calchaquíes", 1904.

Jorge Hugo Chagra

29 de marzo de 1928: nació en San Salvador de Jujuy, Jorge Hugo Chagra. Profesional de la salud que se desempeñó en el Ejército Argentino. Compositor de temas de folklore argentino, cantados por muchos intérpretes. Grabó con su voz, bellas páginas de su autoría. También fue un pintor autodidacta, que expuso en Salta, Jujuy y Tartagal. Estuvo radicado en la ciudad de Salta. Nacido en San Salvador de Jujuy el 29 de marzo de 1928, donde realizó la primaria y secundaria. Hizo estudios de violín y piano, e incursionó en la caricatura, ya que hacía la caricatura de sus compañeritos, que muchos las conservan. En 1946, ingresó a la Facultad de Odontología en Córdoba y conoció a Renato Aparicio, Director del conjunto universitario jujeño 'Los Arrieros del Coya Guayma' y demás integrantes Washington Villagarcía (quena), Walter Aparicio (bombo), Luciano Arrazábal (guitarra y canto), Manuel Iturbe (charango), Tato Salomón (quena), Duro González (violín) y Marcos Paz (guitarra), que justo en ese momento se desvinculó del conjunto para retornar a Jujuy convocado por el gobernador electo, Ingeniero Iturbe, para ocupar el cargo de Secretario de la Cámara de Diputados de la provincia de Jujuy. A partir de ese momento, Marcos Paz, comenzó una trayectoria fértil en el periodismo, en la política y en las letras. Incorporado a este conjunto primero como violinista y luego como quenista y en plena bohemia estudiantil comenzó a enriquecerse musicalmente y a componer. En el año 1952 se recibió de odontólogo y se radicó en Apóstoles, Misiones.

Retornó a Jujuy en 1957, donde empezó a componer sobre la temática lugareña. El 31 de diciembre de 1959 se incorporó al Ejército Argentino con el grado de Teniente Odontólogo. Tras un año de capacitación en la Escuela General Lemos y Hospital Militar Central, retornó a Jujuy, destinado al Regimiento 20 de Infantería. Sus destinos posteriores fueron: Regimiento de Infantería Monte 28 de Tartagal, Regimiento 20 de San Salvador de Jujuy y ya con el grado de mayor, fue trasladado a Salta en 1977. En 1990 finalizó su carrera con el grado de Teniente Coronel. En 1974 grabó diez temas musicales de su autoría y los editó en un sello personal 'Viltipoco' y que lo tituló 'A Jujuy siempre se vuelve'. Desde 1977 residió en Salta, convirtiéndose en 'Cónsul honorario de Jujuy en Salta' y representante del noroeste argentino para el mundo. Sus temas compartidos con otros creadores: 'Sapo cancionero', 'Quiero volver a Jujuy', 'A Jujuy siempre se vuelve', 'Viltipoco', 'El carnavalito de Chicoana', cuyas letras son de Alejandro Flores, Rodolfo Aparicio, Marcos Paz y Luis Clemente D'Jallad, respectivamente. Autor de letra y música de: 'Así es Jujuy', 'Al Zapla me voy', 'Zamba para Medardo', 'La 23 de agosto', 'Sapukay', 'Ay carnaval como te espero', 'Zamba para mi viejo maestro', 'Jujuy que lejos estoy', y otras páginas. En 1996 la Intendencia de San Salvador de Jujuy le otorgó el Premio San Salvador 'por contribuir y ser parte de esta ciudad'. Su vida artística se transportó a la pintura, siendo un apasionado por la figura y el retrato. Utilizó la técnica del pastel. Realizó 16 exposiciones individuales desde 1987 a la fecha.

TESTIMONIOS DE AMIGOS EN DISTINTOS MOMENTOS



- 1-Lalo González, Rigoberto Arévalo y el poeta Luis Alberto Melgarejo y su esposa.
- 2-La gran cantora Melania Pérez, voz maravillosa que partió para siempre.
- 3-Poema de Susana Rozar para el maestro Julio Jovanovich.
- 4- Rigoberto Arévalo con la revista La Gauchita.
- 5- El maestro Julio Jovanovich junto a colegas y niños en un asado escolar.